

आर्यशूर की जातकमाला - एक आलोचनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद युनिवर्सिटी
की
डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध

मार्गनिर्देशक :

प्रो० सुरेशचन्द्र पाण्डेय

अनुसन्धाता :

सुरेन्द्र पाल सिंह



संस्कृत विभाग
इलाहाबाद युनिवर्सिटी इलाहाबाद

१९९२

कृतज्ञता ज्ञापन

सर्वप्रथम मैं परमपूज्यपाद पिता श्रीमत्भूपाल सिंह जी के श्रीचरणों की वन्दना करता हूँ जिनके विविध धार्मिक ज्ञान एवं शुभाशीष से मैं प्रस्तुत बौद्ध धर्म विषयक गवेषणा के लिए सक्षम हो सका साथ ही वात्सल्यमूर्ति परमपूजनीया माता श्रीमतीरामप्यारी जी के चरणों का कोटिः नमन करता हूँ जिनका शुभाशीष सदा-सर्वदा मेरे साथ रहा।

पूज्यपाद गुस्वर प्रो० सुरेशचन्द्र पाण्डे जी का आभार मैं श्रद्धा, प्रणिपात एवं विनयपूर्वक शिरसा वहन करता हूँ जिन्होंने प्रस्तुत शोधप्रबन्ध के निर्माणार्थ प्रभूत अनुग्रह एवं सर्वविध साहाय्य प्रदान किया। उनके सहानुभूतिपूर्ण वात्सल्य की छत्रछाया में ही यह शोधकार्य पूर्ण हुआ अतः मात्र कृतज्ञता ज्ञापित कर उनसे अनृण होना कदापि सम्भव नहीं है।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के समादरीणीविभागाध्यक्ष डॉ० सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव जी की शुभकामनाएँ मुझे प्राप्त होती रही हैं इसके लिए मैं विनम्र भाव से उनके प्रति हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ।

समय-समय पर अपना अमूल्य सुझाव देने के लिए अनुमती मित्र डॉ० शेषनाथ द्विवेदी के प्रति जितनी भी कृतज्ञता ज्ञापित की जाय कम है। मेरे इस विनम्र प्रयास में गुस्वों के आशीर्वाद एवं मित्रों की शुभकामनाओं का भी योगदान रहा है जिसके लिए मैं हृदय से सबका आभारी हूँ।

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ जिसने अपनी रिसर्च फेलोशिप प्रदान कर मुझे हर तरह की कठिनाई का सामना करने और यथा समय शोधकार्य पूर्ण करने के लिए आर्थिक सम्बल प्रदान किया।

अन्ततः मैं अपने टंकक मित्र श्री विजय शंकर ओझा जी के प्रीति हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने अपने शोधानुभव और शुद्धतम टंकण-कार्य के द्वारा मुझे यथा समय सहयोग प्रदान किया।

मेरी तथा टंकक मित्र के प्रमादक्षा वर्ण-मात्रा आदि की अशुद्धियाँ रह गई होंगी अतः पाठकों से निवेदन है कि उन्हें सुधारकर पढ़ लेंगे। क्योंकि -

गच्छतः स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जनाः ॥

विनयावन्त

सुरेन्द्र पाल सिंह

भूमिका

बौद्ध धर्म एवं दर्शन पर आश्रित संस्कृत में लिखे गये काव्यों में आर्यभूषण रचित "जातकमाला" अत्यन्त प्रसिद्ध एवं उल्लेखनीय काव्य है। वस्तुतः आर्यभूषण को अवधोष की तरह महाकाव्यत्व के निर्वाह की सक्षमता नहीं मिली है क्योंकि जातकमाला का प्रत्येक जातक अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखता है जिसकी कथा पालि जातक में उपजीव्य वस्तुत्व में प्राप्त हुई है। उस कथावस्तु का अतिक्रमण न तो उचित था और न अपेक्षित ही। भगवान् बुद्ध जिस रश्मि से देदीप्यमान थे उसीका प्रबल प्रकाश इन जातकों को प्रभावभास्वर करता है। ये जातककथाएँ साधारण जनता को ही नहीं विद्वान् को भी प्राणिमात्र के मोक्ष-तत्त्वों का परिचय सुन्दर तथा बालबोध रीति से कराती हैं और यही इन जातक - कथाओं की निर्मिति का मूल उद्देश्य है।

जहाँ गद्यलेखन में जातकमाला पर ललितविस्तर का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित हो है वहीं पद्यों में पालि वाङ्मय की छाप दिखती है या संस्कृत के अशुद्ध प्रयोग भी यत्र-तत्र पाये जाते हैं। उनकी प्रतिक्रिया में आर्यभूषण ने जातकमाला में अपने मौलिक श्लोक लिखकर यह दिखलाया है कि पालि-गाथाओं को किस प्रकार सफलतापूर्वक संस्कृत में उतारा जा सकता है। आर्यभूषण पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने बुद्ध के उपदेश को पाणिनिसम्मत शुद्ध संस्कृत के माध्यम से प्रस्तुत करने का स्तुत्य प्रयास किया है।

विशेषरूप से बौद्धों के बीच में ही प्रचलित होने से जातकमाला की ओर समा-लोचकों की दृष्टि नहीं पड़ी फलतः इस पर कोई संस्कृत टीका नहीं मिलती। जान्स्टन ने जिन दो टीकाओं को उल्लेख किया है वे तिब्बतीय भाषा में हैं। प्रथम टीका के लेखक धर्मकी कहे जाते हैं और दूसरी पञ्जिका है। इनके अभाव में जातकमाला का अर्थ म. १. १. १. के आधार पर ही जाना जा सकता है।

जातकमाला का प्रथम संस्करण हालैण्ड निवासी डॉ० हेन्रिक कर्न ने तैयार किया था जो 1890 ई० में हार्वर्ड प्राच्यमाला के प्रथम ग्रन्थ के रूप में हार्वर्ड विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित किया गया था। इसके सम्पादन का आधार था, कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय की दो पाण्डुलिपियाँ ॥संख्या 1328 एवं 1415॥ तथा पेरिस के राष्ट्रीय ग्रन्थागार की एक पाण्डुलिपि ॥सं० 15॥। इस संस्करण के विषय में प्रो० मैक्समूलर ने कहा है कि डच विद्वान् कर्न द्वारा प्रस्तुत जातकमाला का संस्करण उत्कृष्ट है और सम्भवतः उसमें परिवर्तन न हो सकेगा।¹

रायल एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता के पुस्तकालय में जातकमाला की दो पाण्डुलिपियाँ हैं जो नेपाल से आई हैं। ये दोनों नेवारी लिपि में लिखी हैं। इनमें से एक में अविषह्य जातक से प्रारम्भ होने वाले पाँच जातक हैं। यह ॥जी० 1980॥ ग्यारहवीं श० की नेवारी लिपि में तालमत्र पर लिखी है और खिण्डत है। दूसरी पाण्डुलिपि ॥बी० 13॥ 18वीं श० की नेवारी लिपि में कामज पर लिखी है। इसमें "सुभाषराज" नामक एक जातक अधिक है। दोनों पाण्डुलिपियाँ कर्न के संस्करण से मिलती हैं। जातकमाला का चीनी अनुवाद सन् 960 से 1127 ई० के बीच हुआ जिसमें मात्र 14 जातकों का समावेश है।

इसका अंग्रेजी अनुवाद सर्वप्रथम प्रो० जे० एस० स्पेयर ने किया है। यह संस्करण आक्स-फोर्ड की बौद्धधर्म-ग्रन्थमाला के प्रथम ग्रन्थ के रूप में सन् 1895 ई० में आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय प्रेस में छपकर प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ के प्रधान सम्पादक मैक्समूलर थे। स्पेयर ने ही

1* The edition of the Sanskrit text by Pro. Kern is not only an 'editio princeps' but the text as restored by him will probably remain the final text.

सर्वप्रथम विद्वानों का ध्यान जातकमाला की साहित्यिक विशेषताओं की ओर आकृष्ट किया। इन्होंने इस ग्रन्थ के पूरे एक अनुच्छेद में इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है।¹

भारतवर्ष में भी जब विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में जातकमाला का सन्निवेश हुआ तब घुने हुए जातकों के कीतपय संस्करण प्रकाशित हुए। इन संस्करणों में पं० बटुकनाथ शास्त्री के संस्करण में घुने हुए ।। जातक उनकी बाला नामक संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित हुए। श्री सूर्यनारायण चौधरी ने भी क्रमशः प्रथम 20 जातकों का हिन्दी अनुवाद के साथ प्रथम संस्करण तथा शेष जातकों को पूराकर द्वितीय संस्करण प्रकाशित किया है।

मिथिला विद्यापीठ दरभंगा से बौद्ध संस्कृत ग्रन्थावली के अन्तर्गत डॉ० पी० एल० वैद्य के सम्पादन में सन् 1959 ई० में जातकमाला का एक संस्करण प्रकाशित हुआ है। इसमें आर्यभट्ट के नाम से प्राप्त "सुभाषितरत्नकरण्डक कथा" परिशिष्ट के रूप में पहली बार प्रकाशित हुई है।

डॉ० कमलाकान्त मिश्र ने "जातकमाला एक अध्ययन" नामक एक शोधप्रबन्ध गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ इलाहाबाद से सन् 1977 ई० में प्रकाशित किया है। आपने लेखक आर्यभट्ट का व्यक्तित्व एवं कृतित्व तथा संस्कृत साहित्य में जातकमाला की पृष्ठ-भूमि निर्धारित किया है साथ ही संस्कृत आलोचना के सिद्धान्त जैसे रस-भाव-रीति-गुण छन्द-अलंकारों के आलोक में भी जातकमाला का मूल्यांकन किया है।

1. It has perhaps been the most perfect writing of its kind.

It is distinguished no less by the superiority of its style than by the loftiness of its thoughts. Above all, I admire his moderation. Unlike so many other Indian masters in the art of literary composition he does not allow himself the use of embellishing apparel.

जातकमालाकार का व्यक्तित्व एवं काल निर्धारण तथा मातृघेट व अश्वघोष से उनकी अभिन्नता विषयक अध्ययन किया जाय तो महत्त्वपूर्ण तथ्य सामने आ सकते हैं। जातकमाला के साहित्यिक पर्यालोचन के साथ ही पालि जातकदठकथा से उसका तुलनात्मक विवेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है क्योंकि इससे कलाकार कवि आर्यशूर का काव्यात्मक परिवर्तनजन्य वैशिष्ट्य प्रस्तुत होगा। इसी प्रकार पालि जातकों का उद्गम, स्वस्थ, प्राचीनता, संख्या, जातकदठकथा के लेखक व उनका समय विषयक मत भी अपना अलग स्थान रखते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ उपर्युक्त दिशा में किया गया एक विनम्र प्रयास है।

विषयानुक्रमिका

प्रथम अध्याय - " आर्यभूत का व्यक्तित्व एवं कृतित्व " पृष्ठ संख्या 01 से 46 तक

कात निर्धारण - 1, व्यक्तित्व 12, सामाजिक परिवेश 17, धर्म 22, पाण्डित्य²⁴
रचना उद्देश्य 25, अवघोष व मातृपेट से अभिन्नता, मत्खण्डन 28, कृतित्व 41

द्वितीय अध्याय - " जातककथाओं का उद्गम, स्वल्प, प्राचीनता, संख्या, जातकदूतकथा के
लेखक व समय " पृष्ठ संख्या 47 से 97 तक

अदूतकथाओं की उत्पत्ति 48, जातककथाओं का उद्गम 52, जातकों का समय 65,
जातकों की संख्या 72, जातकदूतकथा 79, जातकदूतकथा के लेखक 83, समय 95

तृतीय अध्याय - " जातककथाओं के नायक बोधिसत्त्व - अवधारणा एवं आदर्श, सोतापन्न,
सकदागामी, अनागामी व अरहन्त की मीमांसा, बुद्धकारक पारमिताएँ "
पृष्ठ संख्या 98 से 153 तक

बोधिसत्त्व की अवधारणा 99, बोधिसत्त्व शब्द का अर्थ 106, बोधिसत्त्व
का आदर्श 109, पृथग्जन एवं आर्य का भेद 118, श्रावकबोधि 120, सोतापन्न,
सकदागामी, अनागामी, अरहन्त की मीमांसा 120, प्रत्येक बुद्धबोधि 124,
सम्यक्सम्बोधि 126 महायान की दसभूमियाँ* 128, बुद्धकारक पारमिताएँ 133,
दान पारमिता 138, शील पारमिता 140, नैष्कर्म्य पारमिता 141, वीर्य-
पारमिता 142, क्षान्ति पारमिता 143, सत्य पारमिता 146, अधिष्ठान
पारमिता 146, मेत्री पारमिता 147, उपेक्षा पारमिता, प्रज्ञापारमिता 148 -

चतुर्थ अध्याय - " जातकमाला तथा पालि जातकदूकथा का तुलनात्मक विवेचन" पृष्ठ सं०

154 से 230

जातकमाला तथा जातकदूकथा की तुलना 155, व्याघ्रीजातक 167, शिबिजातक 171, कुलमाष पिण्डी जातक 173, श्रेष्ठ जातक 178, अविषह्यश्रेष्ठजातक 176, शषाजातक 178, अगस्त्य जातक 182, मैत्रीबल तथा विश्वन्तर जातक 185, यज्ञ जातक 188, शक्र जातक 190, ब्राह्मण जातक 192, उन्मादयन्ती जातक 193, सुपारग जातक 196, मत्स्य जातक 198, वर्त्तकापोतक जातक 199, कुम्भ जातक 201, अपुत्र तथा विष जातक 203, बीसवाँ श्रेष्ठ जातक 206, पुद्गबोधि जातक 207, हंस जातक 209, महाबोधि जातक 211, महाकपि जातक 212, शरभ जातक 214, रुरु जातक 215, महाकपि जातक 217, क्षान्ति जातक 219, ब्रह्मजातक 221, हस्ति जातक 222, सुतसोम जातक 223, अयोगृहजातक 225, महिष जातक 227, शतपत्र जातक 229 ।

पञ्चम अध्याय - " जातकमाला में प्रयुक्त अलंकार विवेचन" पृष्ठ संख्या 231 से 285

अलंकारों की उपादेयता 232, अलंकार की अवधारणा 235, अनुप्रास अलंकार 253, यमक अलंकार 255, श्लेष तथा उपमा 257, रूपक 267, उत्प्रेक्षा 270, अर्थान्तर-न्यास 273, विशेषोक्ति 275, पर्यायोक्त 277, व्यतिरेक 279, समुच्चय 280, दीपक तथा अन्योन्य 282, परिसंख्या तथा सन्देह 283, व्याजस्तुति तथा परिकर 284, विषमालंकार 285 ।

षष्ठ अध्याय - " जातकमाला में प्रयुक्त रस विवेचन " पृष्ठ सं० 286 से 365

सौन्दर्यशास्त्र का विशिष्ट भारतीय प्रमेय -रस 288, रस शब्द की प्राचीनता 289, रस विषयक विद्वानों के मत 291, संख्या 294, जातक माला में प्रयुक्त रस 303, वीररस 304, शान्तरस 314, कर्णरस 320, भयानक रस 332, रौद्र 336, बीभत्स 339, शृंगार 342, हास्य 350, अद्भूत 354, भाव्यवनि 357, भावाभास 359, प्रधानरस 363 ।

सप्तम अध्याय - " जातकमाला में प्रयुक्त छन्दों का विवेचन " पृष्ठ सं० 366 से 390

यतुर्विधसारस्वत प्रसार 367, प्रबन्धानुसार छन्द योजना 368, आर्यशूर का छन्दोवैशिष्ट्य 373, जातकमाला में प्रयुक्त छन्द 374, अनुष्टुप् 374, उपजाति 376 वंशस्थ 379, वसन्ततिलका 380, इन्द्रवज्रा 382, उपेन्द्रवज्रा 383, वैतालीय 384, शालिनी 385 पुष्पिताग्रा, प्रमिताक्षरा 386, मत्तमयूरी, प्रहर्षिणी, द्रुतविलम्बित- 387, शार्दूलविक्रीडित, शिखिरिणी, वियोगिनी - 388, औपच्छसिक, आर्या, उष्णग- जाति, पृथ्वी, रुचिरा- 389, स्कन्धक, भुजंगप्रयात, तोटक, अक्षोत्तका, अनुष्टुप् जाति मालिनी छन्द 390 ।

अष्टम अध्याय - " जातकमाला में प्रयुक्त सूक्तियों का विवेचन " पृष्ठ सं० 391 से 428

सूक्ति परिभाषा 393, उपयोगिता 394, आर्यशूरकी सूक्तिपरिभाषा 397, प्रमुखसूक्तियों का वर्णन - 399

नवम् अध्याय - " उपसंहार "

पृष्ठ संख्या 429 से 435 तक

सहायक ग्रन्थ सूची -

पृष्ठ संख्या 436 से 461

पालि एवं संस्कृत ग्रन्थ 436, हिन्दी ग्रन्थ 445, आँग्लभाषा के ग्रन्थ 452,
संस्कृत और हिन्दी कोश 457, आँग्लभाषा के कोश 458, हिन्दी पत्रिकाएँ-459,
अंग्रेजी जर्नल्स 460-461 ।

प्रथम अध्याय

जातकमालाकार आर्यभट्टर का व्यक्तित्व एवं
कृतित्व

आर्यशूर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

"जातकमाला" के लेखक आर्यशूर के व्यक्तित्व के विषय में अन्तःसाक्ष्यों का नितान्त अभाव है। कला और सौन्दर्य के उपासक, स्व और श्रेष्ठ के प्रशंसक, प्रवृत्तिपरक कवि कालिदास ने यदि अपनी कृतियों में अपने जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं डाला है तो त्याग-तपस्या, कष्ट और परोपकार की अमृत रस-धारा बहाने वाले निवृत्तिपरक कवि आर्यशूर भला अपने विषय में क्या लिख सकते थे ? कुछ बाह्य तथ्यों के आधार पर ही इनके व्यक्तित्व का निर्धारण किया जा सकता है। किसी निश्चित निर्णय पर पहुँचने के पहले विभिन्न विद्वानों के विचार जान लेना आवश्यक है।

विण्टरनिट्ज के अनुसार जहाँ तक शैली का प्रश्न है कविशूर¹ या आर्यशूर "कल्पनामण्डलिका" का घनिष्ठ रूप से अनुकरण करता है। साथ ही यह भी कहते हैं कि जैसे कि एक दूसरी कृति आर्यशूर की चीनी भाषा में 434 ई० में अनूदित हुई है, अतः कवि चौथी श० का सम्भवतः हो सकता है।²

1. विण्टरनिट्ज, जे. एस. स्पेयर, मैक्समूलर, जी. के. नारीमन आदि ने आर्यशूर को शूर भी कहा है। दृष्टव्य---

विण्टरनिट्ज कृत हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर II, पेज 273.

जे० एस० स्पेयर सम्पादित जातकमाला भूमिका पृष्ठ - 24

प्रेट० मैक्समूलर, स्पेयर सम्पादित जातकमाला, प्रस्तावना पृष्ठ - 16-17

जी० के० नारीमन-लिटरेरी हिस्ट्री आफ संस्कृत बुद्धिज्म, पृष्ठ - 41

2. The Jatakamala by the poet Sura or Aryasura, resembles the Kalpanamandatika very closely as far as style is concerned.

As another work by Aryasura was already translated into Chinese in 434 C.A.D., the poet probably belongs to the 4th Century A.D.

(History of Indian Literature, Vol. II, Page-270)

कोथ ने आर्यभट्ट के व्यक्तित्व पर व्यापक प्रकाश डालते हुए कहा है कि "अश्वघोष का प्रभाव आर्यभट्ट द्वारा रचित जातकमाला में निश्चित रूप से परिलक्षित होता है। इसमें बुद्ध के पूर्व जन्मों के कार्यों की उपदेशपूर्ण लघु कथाओं के रूप में व्याख्यानों या उपदेशों का सुन्दर और रोचक संग्रह है। काव्यशैली की संस्कृत में इन कथाओं का लिखा जाना ही संस्कृत में इस बात का पर्याप्त प्रमाण है कि संस्कृत का प्रयोग राजकीय क्षेत्रों में साहित्य सर्जन और शास्त्रार्थों के लिए होने लगा था और उन राजकीय क्षेत्रों से आर्यभट्ट के निकट सम्बन्ध की हम असन्दिग्ध रूप से कल्पना कर सकते हैं।" उन्होंने आगे लिखा है कि "ईतिहास ने लिखा है कि जातकमाला उसके समय बौद्धों में प्रचलित एक पुस्तक थी। अजन्ता के रंगीन भित्तिचित्रों में ऐसे चित्र और पद्य हैं जो इस समय जातकमाला का अस्तित्व सिद्ध करते हैं। दुर्भाग्यवश इस साक्ष्य का काल निश्चित नहीं है परन्तु लेखशैली से इन भित्तिचित्रों का समय छठी शताब्दी प्रतीत होता है। यह इस बात से भी मेल खाता है कि आर्यभट्ट के एक अन्य ग्रन्थ का अनुवाद 434 ई० में चीनी भाषा में किया गया था। इसलिए आर्यभट्ट ने तीसरी या चौथी शताब्दी में अपने ग्रन्थों की रचना की होगी।¹

जी०के० नारीमन ने भी जातकमाला का सूत्रालंकार से शैलीगत पर्याप्त साम्य बताया है तथा सूत्रालंकार की शैली का अनुकरण करने से आर्यभट्ट को उससे

1. हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, हिन्दी अनुवाद - मंगल देव शास्त्री पृष्ठ-85

अवान्तरकालिक कहा है।¹

गङ्गाराम गर्ग ने आर्यशूर को जातकमाला का लेखक बताया है, और इत्सिंग के विवरणानुसार अजन्ता के भित्तिचित्रों में जातककथाओं का चित्रण होने से उस समय उनका अस्तित्व सिद्ध किया है। साथ ही यह भी कहा है कि जातकमाला के 434 ई० में चीनी भाषा में अनूदित होने से आर्यशूर सम्भवतः तीसरी या चौथी शताब्दी में रहे होंगे।² इसी तरह के विचार सुरेश चन्द्र बनर्जी ने "ए कम्पेनियन टु संस्कृत लिटरेचर" में व्यक्त किये हैं।

1. " Better known is poet Sura or Aryasura, probably issuing from the same school, although of a considerably younger date whose Jatakamala strongly, resembles the Sutralanpara in style ".

(Literary History of Sanskrit Buddhism , Page 41)

2. A Sanskrit writer and author of the Sanskrit rendering of Jataka tales in the form of Jatakamala. The Chinese traveller Itsing mentions the Jatakamala and frescoes of Ajanta bear out the existence of the text at that time. The Jatakamala was rendered into Chinese in A.D. 434 and Aryasura, therefore, probably lived in 3rd ,4th Century A.D.

(An Encyclopedia of Indian Literature P. 26) .

प्रो० मैक्समूलर ने आर्यशूर के तिथिनिर्धारण को कठिन बताया है। तारानाथ के विवरणानुसार उन्होंने आर्यशूर, अश्वघोष, पिट्रिकेट, माटिकेट आदि को एक ही व्यक्ति बताया है। इसी आधार पर वह यह भी कहते हैं कि आर्यशूर ने अपने जीवन के अन्तिम दिनों में राजा कणिक॥ कनिष्क॥ के समकालिक थे और उन्होंने 100 जातक लिखने प्रारम्भ किये थे, किन्तु 34 जातक लिखकर ही वे मर गये। इस प्रकार यदि तारानाथ के विवरण पर विश्वास करें तो आर्यशूर बुद्धचरित के लेखक अश्वघोष से भिन्न थे और प्रथम श० ई० में रहे होंगे। आर्यशूर छन्दोविशेषज्ञ बताये गये हैं ॥ तारानाथ पी० 1, 8 1॥ लेकिन प्रो० मैक्समूलर ने अन्ततः कहा है कि तिथियाँ भारतीय साहित्यिक इतिहास में कमजोर बिन्दु रही हैं। तिब्बती साहित्य और तारानाथ द्वारा अपनाये गये प्रमाणों के अध्ययन को उन्होंने भविष्य में इस विषय में नवप्रकाश डालने वाला कहा है।¹

1. The date of Aryasura is difficult to fix. Taranatha states that Sura was known by many names such as Aswaghosha, Pitriketa, Matikitra. He also states that towards the ends of his life sura was in correspondence with king Kanika (Kaniska ?) and that he began to write 100 Jatakas but died when he had finished only thirty four. It is certainly curious that our Jatakamala contains thirty four Jatakas. If, therefore, we could rely on Taranatha Aryasura being identical with Aswaghasha, the author of the Buddhacharita, would have lived in the first century of our era. He is mentioned a great authority of metres (Taranatha P I 81) and he certainly handles his metres with great skill, but dates are always the weak point in the history of Indian Literature. ~~and a knowledge of the authorities on which~~ Possibly the study of Tibetan Literature and a knowledge of the authorities on which Taranatha relied, may through more light hereafter on the date of Sura and Aswaghasha.

(Pro. Maxmuller, in the preface page XVI-XVII of Jatakamala edited by Senev)

जे०एस०स्पेयर अपनी जातकमाला की भूमिका में कहते हैं कि लेखक के व्यक्तित्व व समय के विषय में जानकारी नहीं के बराबर है। हस्तलिपि में वह आर्यशूर नाम से कहा गया और चीनी परम्परा में भी इसकी अभिपुष्टि होती है। जातकमाला का चीनी भाषा में अनुवाद 960 और 1127 ई० में हुआ है। स्पेयर ने तारानाथ के विवरण का खण्डन किया है और कहा है कि शैली और भावों की दृष्टि से एकदम भिन्न दो कृतियाँ—जातकमाला और बुद्ध चरित—एक व्यक्ति की रचनाएँ नहीं हो सकती हैं। डॉ० ओल्डनबर्ग का हवाला देते हुए स्पेयर ने कहा है कि आर्यशूर का समय अधिकतम सातवीं शताब्दी हो सकता है जबकि ईत्सिंग जातकमाला के विषय में वर्णित करता है। साथ ही आर्यशूर के कर्मफल के ऊपर रचित सूत्र के 434 ई० में चीनी भाषा में अनुदित होने से उनका समय इसके पहले ही निर्दिष्ट किया है। इस निष्कर्ष के समर्थन में वह तात्कालिक भाषागत शुद्धता और लालित्य का प्रमाण देते हैं जो उस समय के उच्चस्तरीय साहित्यानुराग को प्रदर्शित करते हैं। उन्होंने यह भी कहा है कि कर्म आर्यशूर को कालिदास और वाराहमिहिर की शताब्दी में रखने के लिए इस तर्क से परिचित थे। तिस पर भी स्पेयर आर्यशूर को बुद्धचरित से उत्तरवर्ती बताते हैं।¹

1. Concerning the person of the author and his time nothing certain is known. That he was called Aryasura is told in the manuscripts and is corroborated by Chinese tradition, the Chinese ~~translation~~ translation of the Jatakamala made between 960 and 1127 A.D. bears Aryasura as famous teacher and the author of the our collection of stories Tarantha identifies him with Aswaghosha and adds many names by which the same great man should be known. It is however impossible that two works so entirely different in

आर्यभट्ट अश्वघोष के अनुयायी बौद्ध दार्शनिकों में से हैं। बुद्धचरित के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि दार्शनिक पृष्ठभूमि में तो बुद्ध-चरित का प्रभाव जातकमाला में दिखाई ही पड़ता है, शैलीगत एवं वर्णनात्मक साम्य भी पर्याप्त-रूपेण परिलक्षित होता है। दृष्टान्त के लिए बुद्धचरित के प्रथम सर्ग के श्लोक 40 से

style and spirit as the Buddhacharita and Jatakamala, should be ascribed to one and the same author as to his time Dr. Oldenburg observes that the terminus antequem is the end of the 7th C.A.D. since it seems that the Chinese traveller Itsing speaks of our garland of Birth Stories. If No. 1349 of Punyiu Mangio's catalogue of the Chinese tripitika, being Sutra on the fruits of Karma briefly explained by Aryasura, is written by our Author there seems to be no reasonable objection to this Sura must have lived 434 A.D. when the latter work is said to have been translated into Chinese. This conclusion is supported by the purity and elegance of the language which necessarily, point to a period of a high standard of literary taste and a flourishing state of letters. Pro. Kern was introduced by this reason to place Sura approximately in the century of Kalidash and Varahamihira, but equally favourable circumstances may be supported to have existed a couple of centuries earlier. I think however, he is posterior to the author of the Buddhacharita. For other questions, concerning to the Jatakamala which it would be too long to dwell upon here, I refer to Kern's preface and Oldenburg in Journal of Asiatic Society 1893 P.P. 306-309.

(Speyer's Jatakamala , Introduction Page XXVII)

लेकर 45 तक के श्लोकों की तुलना जातकमाला के "हस्ति-जातक" के श्लोक 26 से 30 तक के श्लोकों से की जा सकती है। बुद्ध के जन्म होने पर प्रकृतिक प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए अवधोष उक्त सर्ग में कहते हैं—

योस्मिन् प्रसूतेगिरिराजकीला वाताहता नौरिव भूषचवाल ।

सवन्दना वोत्पलपद्मगर्भा पपात वृष्टिर्गणनभ्रातृ ॥

वाता ववुः स्पर्शसुखामनोज्ञा दिव्यानि वासांस्यवपातयन्तः ।

सूर्य स एव अधिकं वकासे जज्वालसौम्यर्विरनीरितोग्नः ॥

*

*

*

पुष्पद्रुमाः सुकुसुमं पुफुल्लुः समीरणोद्भ्रामितादिक्सुगन्धिः ।

सुसम्प्लम्बंगवधूपगीतं भुजंगवृन्दापिडिता त्तवातं ॥

क्वपिपत्क्वणत्तूर्यमृदंगगीतैर्वीणा मुकुन्दामुरजादिभिश्च ।

स्त्रीणां चलत्कुण्डलभूषितानां विराजितं वोभयपार्श्वतस्तु ॥

लगभग इसी प्रकार की प्रतिक्रिया दृष्टिजातक में बुभुक्षितों के लिए हाथी द्वारा अपने शरीरत्याग करने पर आर्यश्वर ने व्यक्त की है-

सुगन्धिभिश्चन्दनवूर्णरञ्जितैः प्रसक्तमन्येकसुमैरवाकिरन् ।

अतान्तवैः काञ्चनभक्तिराजतैस्तमुत्तरीयैरपरे विभूषणैः ॥

स्तवैः प्रसादग्रीथैस्तथापरे समुद्यतैश्चाञ्जलिपद्मकुड्मलैः ।

शिरोभिरावर्जितवारुमौलिभिर्नमस्क्रियाभिश्च तमभ्यपूजयन् ॥

सुगन्धिना पुष्परजोविकार्षणात्तरंगमालारवनेन वायुना ।

तमत्यजन् केपिदधाम्बरेऽपरे वितानमस्योपदधुर्धनैर्धनैः ॥

तमर्चितुं भक्तिवशेन केचन व्यरासयन् घां सुरदुन्दुभिस्त्वैः ।

अकालेन पुष्पफलैः सपल्लवैर्व्यभूष्यंस्तत्र तस्मिन्नापरे ॥

दिशः शरत्कान्तिमयीं दधुः श्रियं छेः करा प्रांशुतरा इवाभवन् ।

मुदाभिगन्तुं तमिवास चार्षवः कुल्लहलोत्कम्पितवीरिविभ्रमः ॥

बुद्ध जन्म पर जैसी भूविचलनादि प्राकृतिक चित्र अवघोष ने अंकित किये हैं, आर्यश्वर ने भी बोधिसत्त्व द्वारा दानादि के उपक्रम में वैसे ही भूविचलनादि दृश्य कई अन्य जातकों में भी छीये हैं। इसी प्रकार जागतिक निस्सारता, मृत्यु के ध्रुवसत्यता के प्रति सम्पूर्ण शक्तियों की असफलता आदि भाव व्यक्त करके अवघोष ने बुद्धचरित के ग्यारहवें सर्ग के श्लोक 24 से 33 तक में जिस प्रकार प्रप्रज्या को ही एकमात्र अर्जनीय बताया है, उसी प्रकार के उपदेश आर्यश्वर ने "अग्नेगृह जातक" में श्लोक 21 से 41 तक के श्लोकों में अभिव्यक्त किये हैं। दोनों के भावसाम्य सुधीजनों द्वारा सहजानुगम्य हैं। अपरञ्च, बुद्धचरित के सर्ग 13 में मार का जैसा भयावह चित्रण हुआ है वैसे ही न्यूनाधिक रूप में जातकमाला में श्रेष्ठिजातक

के अन्तर्गत हुआ है। शैलीगत साम्य तो साहित्यलोको को सर्वत्र प्राप्त होगा। अतः इस दृष्टि से पूर्णनिश्चयेन आर्यशूर को उत्तरवर्ती कहा जा सकता है। कहा जाता है कि आर्यशूर ने कर्मफल के ऊपर एक सूत्रग्रन्थ लिखा था जिसका 434 ई० में चीनी अनुवाद हो चुका था। सम्भव है कि "पारमितासमास" के रचिता और कर्मफल पर सूत्रग्रन्थ के रचिता एक ही व्यक्ति थे।¹

सर्वाधिक सन्तोषप्रद कथन डॉ० पी०एल० वैद्य का लगता है। वह कहते हैं कि "आर्यशूर जो कि शुद्ध अलंकृत संस्कृत में काव्य-रचना करने वालों में अग्रणी हैं-की जीवनी तथा काल में विषय में जानकारी नहीं के बराबर मिलती है। तथापि कुमारलात और "कल्पनामण्डितिका" के वे ऋणी जान पड़ते हैं। इसलिये उनका जीवन-काल ईशा की चौथी शताब्दी के प्रारम्भ से बहुत पहले का नहीं माना जा सकता। वैसे भी उनकी एक रचना का चीनी अनुवाद चीनी भाषा में 434 ई० में हुआ था, इससे उनकी जन्मतिथि 400 ई० के बाद नहीं रखी जा सकती है। अतः मैं उनका जीवनकाल 300 से 400 ई० निर्धारित करता हूँ।² इसके समर्थन में वह अजन्ता के

1. वायस्पतिगैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० 765

2. Very little is known about the life and date of Aryasura, the author of the Jatakamala, who is the prerunner of the poets of classical chaste and ornate Sanskrit. He, however, seems to be considerably indebted to Kumarlata and his 'Kalpanamandatika'. He, therefore can't be much older than the beginning of the 4th Century A.D. One of his works translated into Chinese in 434 A.D., he can n't be put later than 400 C.A.D. I, therefore assign him to 350-400 C.A.D. Stories from Jatakamala were used in Ajanta cave and frescoes with verses from it inscribed below them which fact, indicates that the work was popular in the 6th C.A.D.

(Jatakamala edited by P.L.Vaidya, Preface)

भित्तिचित्रों पर जातकों का वर्णन बताकर ग्रन्थ के 6ठी शताब्दी में छयाति प्राप्त कर लेने का उचित तर्क भी देते हैं।

इन अमर्युक्त कथनों^{पर} परपतङ्गम दृष्टिपात करते हुए कहा जा सकता है कि आर्यश्वर का समय 400 ई० के बाद और 300 ई० के पहले नहीं हो सकता है। अवश्य है कि जातकमाला का चीनी भाषा में अनुवाद 960 और 1127 ई० के बीच हुआ था। ईत्सिंग के अनुसार सातवीं शती के अन्तिम भाग में भारतवर्ष में जातकमाला का व्यापक प्रचार था। अजन्ता की दीवारों पर जातकमाला के क्षान्तिवादी, मैत्रीबल, रू, शिबि, महाकीप, महिष आदि जातकों के दृश्य विव्रित हैं और दृश्यपरिचय के लिए उन जातकों से उपयुक्त श्लोक भी उद्धृत हुए हैं। श्लोकों के अभिलेख की लिपि छठी शताब्दी की है। इससे अनुमान होता है कि जातकमाला की छयाति पाँचवीं शताब्दी तक हो चुकी थी। प्रबल पक्ष तो यह है कि आर्यश्वर ने कर्मफल के ऊपर एक सूत्र लिखा था जिसका चीनी अनुवाद 434 ई० में हुआ है। यदि इस सूत्र के लेखक श्वर ही हैं तो वह अवश्य ही इस अनुवादकाल से पहले हुए। भाषा के अध्ययन के आधार पर नलिनाक्षदत्त ने आर्यश्वर को तृतीय अथवा चतुर्थ शताब्दी के आसपास माना है।¹

1° It is perhaps from 3rd or 4th Century A.D. the highly learned Buddhist gave preference to Paninian Sanskrit and adopted that language in the composition of their works. To this category belonged writers like Ashwaghosha, Nagarjuna, Aryadeva, Asang, Vasubandhu, Shantideva, Kshemendra as also others."

तीसरी शताब्दी से पहले उनका समय इसीलिए नहीं रखा जा सकता क्योंकि आर्यभट्ट पर अश्वघोष का स्पष्ट प्रभाव घोषित किया जा चुका है और विष्णुनिर्दण्ड, पी०एल०वैद्य, जी०के०नारीमन और डॉ० आ०सी०द्विवेदी एवं प्रो०भट्ट तथा कीथ ने आर्यभट्ट को कुमारलात की "कल्पनामण्डितिका" का अनुयायी बताया है। डॉ० आ०सी०द्विवेदी एवं प्रो० भट्ट ने जातकमाला की भूमिका में आर्यभट्ट को चतुर्थ शताब्दी की शुरुआत से अधिक प्राचीन नहीं बताया है।¹

1. The Jatakamala has two commentaries, one by a Dharmakirti and the other by an unknown author. Its Chinese translation, containing 14 stories only was done some time during 960- 1127 C.A.D. The influence of Kumarlata on the Jatakamala, makes it evident, that the latter can't be much older than the beginning of the 4th C.A.D.

(Jatakamala by R.C.Dwivedi and Pro. Bhat,
Introduction P. XXX).

व्यक्तित्व

आर्यश्वर सम्भवतः राजकीय क्षेत्र से सम्बन्धित रहे होंगे क्योंकि काव्यशैली की संस्कृत में इन जातककथाओं का लिखा जाना ही इस बात का पर्याप्त प्रमाण है कि संस्कृत का प्रयोग राजकीय क्षेत्रों में साहित्य-सृजन और शास्त्रार्थों के लिए होने लगा था और उन क्षेत्रों से आर्यश्वर के निकट सम्बन्ध की हम असीन्दग्य कल्पना कर सकते हैं।¹ हम यह जानते हैं कि आर्यश्वर ने शिबि, कुल्माषपिण्डी, मैत्रीबल, विश्वन्तर, यज्ञ, उन्मादयन्ती, कुम्भ, बुद्धबोधि, हंस, महाबोधि, शरभ, स्त, महाकपि क्षान्ति, सुतसोम और अथोगृह जातकों में राजाओं अथवा विभिन्न राजकीय परिवेशों का वर्णन किया है। इन विभिन्न जातकों में वर्णित राजा, मंत्रो और प्रजा के पारस्परिक सम्बन्धों, कर्तव्यों, नीतियों का जैसा साधिकार वर्णन कवि की तूलिका से निस्तृत हुआ है वह दरबारी वातावरण के घनिष्ठ परिचय या सम्बन्ध बिना असम्भव है। मैत्रीबल, विश्वन्तर, हंस क्षान्ति आदि जातकों का सटीक राजकीय तथ्यों से युक्त होना कवि को राजकीय क्षेत्र से सम्बद्ध करने के लिए युक्तियुक्त तर्क कहा जा सकता है।

यह तो प्रायः निश्चित है कि जातककथाओं का प्रयोग भिक्षु लोग उपदेशों में करते थे और यही उद्देश्य जातकमाला का भी उपदेशक के लिए था। भिक्षु लोग धार्मिक वार्तालाप के अन्तर्गत दरबारी आयाम में जहाँ संस्कृतकाव्यत्व समझा जाता और प्रशंसित होता था— इन जातकों का प्रयोग करते थे और इस परिप्रेक्ष्य में

आर्यभर भी स्वयं सम्भवतः एक दरबारी उपदेशक ही थे।¹

सर्वथा अविस्मरणीय है कि आर्यभर ने काव्य जगत् में गद्य के माध्यम से उपदेश की परम्परा का श्रीगणेश किया। अतः गद्यकाव्य साहित्य के आदि लेखक के रूप में स्मरण किये जाते हैं। इनकी महानता इसीलिए स्तुत्य है क्योंकि बौद्ध धर्माप-देशों को पाणिनीय व्याकरण की अनुगामीनी शुद्ध संस्कृत भाषा के माध्यम से लोक के सम्मुख प्रस्तुत किया। बौद्ध रत्नत्रय-बुद्ध, धम्म और संघ के प्रति इनकी अटूट निष्ठा थी। कृतियों से सुस्पष्ट है कि बौद्ध धम्म के महायान शाखा के प्रति अधिक आग्रहशील थे। काव्यशैली के माध्यम से कवि के स्वभाव का स्पष्ट भान होता है क्योंकि प्रायः सौम्य वक्ता वैदर्भी का और उद्धत वक्ता गौडी का आश्रयण किया करता है। वैदर्भी शैली का अनन्य उपासक होने से आर्यभर का सरल और सौम्य व्यक्तित्व, दुर्लक्ष्य नहीं है।

10. So far as the Jatakas are designed to be employed by monks in their sermons, the Jatakamala also serves this purpose for the preacher. On the poet who was probably himself a preacher at the court, has none but monks before his eyes, who held their religious, discourses in courtly circles where Sanskrit poesy was understood and appreciated.

(Literary History of Sanskrit Buddhism Page- 42)

तिब्बतीय बौद्धधर्म के प्रतिष्ठित इतिहासकार तारानाथ का कथन है कि आर्यशूर ने एक बाघिन और उसके बच्चे को भूख से मरते देखकर उनके आगे अपने शरीर का उत्सर्ग करना चाहा। प्रथमतः तो उनको भय हुआ किन्तु बुद्ध के भय से निर्भय होकर अपने रक्त से 79 श्लोको की स्तुति लिखी फिर अपने शरीर के रक्त को पीने के लिए बाघिन व उसके बच्चे को दिया। रक्त पीने के बाद जब उसके शरीर के भीतर कुछ शक्ति का सञ्चार हुआ तो आचार्य ने अपना शरीर उसके सामने समर्पित कर दिया। अपने गुरु से सुने हुए व्याघ्री जातक के बोधिसत्त्व के अलौकिक कार्य का उन्होंने अनुसरण किया। जिस्त कीव और आचार्य ने हृदय की समस्त श्रद्धा एवं भोक्त भाव के साथ प्रतिभा-प्रसूत काव्य कुसुमाञ्जलियों से बोधिसत्त्व के दिव्य और अद्भुत कर्मों की पूजा की हो॥पूर्व जन्मसु मुनेश्वरिताद्भुतानि भक्त्या स्वकाव्यकुसुमाञ्जलिना र्चयिष्ये॥ उसने यदि अवसर पाकर बोधिसत्त्व के आदर्शों के अनुसरण में अपने शरीर का भी उत्सर्ग कर दिया हो तो इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है।

प्रो० मैक्समूलर ने आर्यशूर के इस कृत्य को भी एक जातक माना है।¹ इस प्रकार यह अनुश्रुति चाहे सत्त्वर्ती धर्मावलम्बियों के दिमाग में भावना-प्रवाह करने की उत्तेजक वक्तृता रही हो या बुद्ध के, पति समर्पित एक महायानी व्यक्तित्व का उत्सर्ग रहा हो लेकिन इतना तो स्पष्ट है कि इसी प्रकार के धार्मिक उन्माद से आविल हृदय वाले महायानी अगदूतों के कारण ही धर्म की विजय-वैजयन्ती देश की सीमाओं

1. We are told that Aryasura in order to follow the example of Buddha in a former birth, threw himself, in this life, before a starving tigress to be devoured. Let us hope that this too was only a Jataka.

को लांघकर फहरी थी। अतः धर्म के नीतिगत प्रवाह में आकण्ठ निमग्न कवि के लिए अपने सन्त ॥ बुद्ध ॥ के अनुकरण में जीवन का उत्सर्ग भी विश्वास की पोरथि से बाहर नहीं है।¹

1. In this legend, I recognise, the sediment, so to speak of the stream of emotion caused by the stimulating eloquence of that gifted Mahayanist preacher on the minds of his Co-religionists. Any one who could compose discourses such as there must have been capable of himself performing the extraordinary exploits of a Bodhisatava. In fact, something of the religious enthusiasm of those ancient apostles of the Mahayana, brought the Saddharma to China and Tibet pervades the work of Sura and it is not difficult to understand that in the memory of posterity, he should have been represented as a saint who professed the ethics of his religion.

(Introduction of Jatakamala .P. XXVIII edited by Speyer).

इस प्रकार कहा जा सकता है कि आर्यशूर में प्राणियों के प्रति दया कूट-कूट कर भरी थी। ऐसा कई जातकों से स्पष्ट प्रतीत होता है। सर्वाधिक अव-
धेय तथ्य तो यह है कि कवि का सम्पूर्ण व्यक्तित्व प्रकृति-पर्यवेक्षण से ओतप्रोत था।
उदाहरण के लिए हंस जातक के झील का वर्णन ४श्लोक 2-3 तथा 8 से 16 तक ४ लिया
जा सकता है। प्रकृति के बाह्य पक्ष के समान अन्तर्पक्ष भी कमजोर नहीं था। प्रकृति
का जितना अधिक उन्होंने पर्यवेक्षण किया था उससे भी अधिक उन्होंने मानवीय
भावों का सहसास किया था। यह तो नहीं कह सकते कि विश्वन्तर जातक में कवि
ने अपने ही बोते दिनों की याद की है, किन्तु उपदेश काव्य होते हुए भी इसमें
कवि ने कक्षा की जो अज्ञ धारा प्रवाहित की है वह मनुष्य के अन्तस्तल में उनके फ
का स्पष्ट प्रमाण है।¹

1. Apparently Sura, to whom Jatakamala is ascribed, was a poet richly gifted by nature, whose talent must have been developed by thorough and extensive literary studies '.

(Jatakamala, introduction Page XXIV)

Edited by Speyer.

सामाजिक परिदृश्य

चौथे आर्यभूत का समय चौथी शताब्दी प्रथमः स्वीकार किया जाता है, अतः वह गुप्तवंशीय शासन काल में था। गुप्त युगीन समाज में वर्णव्यवस्था पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित थी। परम्परागत 4 वर्णों के अतिरिक्त कुछ अन्य जातियाँ भी अस्तित्व में आ गई थी। किन्तु इस समय जाति व्यवस्था उतना अधिक जटिल नहीं हो पाई थी जितनी परवर्ती काल में देखने को मिलती है। स्मृति ग्रन्थों से दास प्रथा के प्रचलन का प्रमाण मिलता है। समाज में प्रायः सजातीय विवाह होते थे। कर्म-कर्म अनुलोम विवाह भी होते थे। नारद एवं पराशर स्मृतियों से विधवा-विवाह का समर्थन मिलता है। सतीप्रथा का कोई प्रमाण अब तक नहीं मिलता है। समाज में वेश्याओं का अस्तित्व तो था किन्तु इस वृत्ति को निन्दनीय कहा गया है। पर्दा-प्रथा का प्रचलन नहीं था किन्तु कुलीन वर्ग की महिलाएँ बाहर निकलते समय अपने मुँह पर घूँघट डालती थीं।

गुप्त राजाओं का काल आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न था। सिंघाई की समुचित व्यवस्था थी। उद्योग-धन्ये उन्नति पर था। व्यापार व्यवसाय के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति हुई थी। व्यवसाय एवं उद्योगों का सञ्चालन श्रेणियों करती थीं।

गुप्तराजाओं का समय हिन्दू धर्म की उन्नति के लिए प्रख्यात है। अधिकांश राजा वैष्णव मतानुयायी थे किन्तु स्वयं नैष्ठिक वैष्णव होते हुए भी उनका दृष्टिकोण पूर्णतया धर्मसहिष्णु था। विभिन्न धर्मों एवं सम्प्रदायों को फलने-फूलने का समुचित अवसर प्रदान किया गया था। समुद्रगुप्त ने अपने पुत्र की शिक्षा के लिए बौद्धविद्वान् वसुबन्धु को नियुक्त किया था। फाह्यान जो स्वयं बौद्ध था-समुद्रगुप्त के धार्मिकसहिष्णुता की प्रशंसा करता है।

गुप्त साम्राज्य के स्थापना के साथ ही संस्कृत राजभाषा के पद पर आसीन हुई। गुप्त शासक स्वयं संस्कृत भाषा एवं साहित्य के प्रेमी थे तथा योग्य कवियों एवं साहित्यकारों को राज्याश्रय प्रदान किया था। "प्रयागप्रशस्ति" समुद्रगुप्त के कविराज कहती है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की राजसभा में नवरत्न विद्यमान थे।

गुप्तकाल की अधिकतर मूर्तियाँ हिन्दू देवताओं से सम्बन्धित हैं। कुछ बुद्ध मूर्तियाँ भी मिली हैं—सारनाथ की बुद्धमूर्ति, मथुरा की बुद्धमूर्ति, सुल्तानगंज की बुद्धमूर्ति। वासुदेव-शरण अमवाल के शब्दों में गुप्तकाल में चित्रकला अपनी पूर्णता को प्राप्त कर चुकी थी। इस काल के चित्रकला के इतिहास प्रसिद्ध उदाहरण महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में स्थित अजन्ता तथा ग्वालियर, प्रमथ्य प्रदेश के समीप स्थित बाघ नामक पर्वत गुफाओं से प्राप्त होते हैं। अजन्ता के भित्तिचित्रों में जातकमाला के दृश्य एवं श्लोक प्राप्त होते हैं। अजन्ता में पहले 29 गुफाओं में चित्र बने थे, किन्तु अब मात्र 6१-1-2, 3-10 तथा 16-17१ में चित्र शेष हैं। चित्रों के 3 प्रमुख विषय हैं, अलंकरण, चित्रण और वर्णन। फूलभित्तियाँ आदि अलंकरण का काम करती हैं। अनेक बुद्धों एवं बोधिसत्त्वों का चित्रण हुआ है। जबकि जातक कथाओं से ली गई कथाएँ वर्णनात्मक दृश्यों के रूप में उत्कीर्ण हुई हैं।

जातकमाला की कथाएँ जीव मात्र को ही स्कसूत्र में पिरोती हैं। इस तरह सबके लिए सबको सोचने और कर्म करने की प्रेरणा भी प्रदान करती हैं। मैत्री-धर्म का तात्पर्य केवल मानव से मानव की ही नहीं अपितु सभी जीवों के प्रति मैत्री भावना रखने की बात कवि ने कही है। मुख्यतः हम देखते हैं कि रामायण और महाभारत में पाणी अपने कर्मों का फल भोगते नजर आते हैं, जीवमात्र को उनके

हिताहित के साथो है। पर जातकमाला में सभी प्राणियों का परस्पर मैत्रोभाव विशेष दर्शनीय है।

मनोरञ्जक जातक कथाओं में सुपारग जातक विशेष उल्लेखनीय है। इसमें भस्कच्छ॥भड़ौच॥ से हुई समुद्री यात्रा का वर्णन है। इसमें यह भी कहा गया है कि यात्रा सुवारु रूप से चलाने के लिए जो नौकाशास्त्रज्ञ सहाज पर था वह अन्धा होने के बादबूढ़ भी बहुत कुशल था। भड़ौच से ईरान की खाड़ी तक सात बन्दरागाहों का नाम इस जातक में दिया गया है।

जातक कथा में भौगोलिक बाते भी आई हैं। गान्धार और कम्बोज से कलिंग, आन्ध्रप्रदेश और कश्मीर तथा हिमालय प्रदेश से अवन्ती एवं अशमक॥वर्तमान खानदेश॥ आदि तक के देशों का जातकथाओं में उल्लेख मिलता है। लंका और जावा देशों का जातकथाओं में उल्लेख मिलता है। लंका और जावा देशों के सम्बन्ध में भी उस समय लोगों को पर्याप्त ज्ञान था। यहाँ के कई प्राचीन नगरों के बारे में जातकथाओं में महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ दिये गये हैं। हिमालय तथा गंगा नदी की भी चर्चा की गई है। कोसी नदी का नाम आया है। मगध देश की कई नदियों और गावों के नाम भी जातक कथाओं में मिलते हैं।

जातक कथाओं से यह स्पष्ट हो जाता है उस युग का भारत या तो मोक्षार्थी था अथवा यक्ष, भूत, पिशाच आदि उपदेवताओं का पूजक। या तो सर्वाच्च आध्यात्मिक स्थिति में पहुँचकर लोग तत्त्वचिन्तन करते थे या अज्ञान के सबसे निचले स्तर पर गिरकर प्रेतपूजा करते थे। इसके अतिरिक्त जीवन स्तर का कोई तीसरा विकल्प था ही नहीं। बौद्ध या जैनो के आचार्य शून्य की ओर देखते थे और जन सामान्य यक्षों व प्रेतों के डर से धरन्धर काँपता था। यह युग बमत्कारों का युग था। आकाश में उड़ जाना, अदृश्य होना, पिशाचादि के भय से लोगों को

की ही पूजा होती थी।

लोगों में चरित्र को कमी नहीं थी। राजा हो या प्रजा-चरित्रवान् होते थे। चरित्रवानों की ही समाज में प्रतिष्ठा होती थी। उन्मादयन्ती जातक में एक कहानी दी गई है। किसी राजा ने पुरोहितों को उन्मादयन्ती की वधु — परीक्षा लेने के लिए भोजन था। उन्हें भोजन के लिए बैठाया गया। जैसे ही उन्होंने हाथसे सुगास उठाये, वैसे ही सुशोभिता उन्मादयन्ती उनके सामने आई। उसे देखते ही ब्राह्मणों का संयम टूट गया। वे भूल गये कि भोजन अभी समाप्त नहीं हुआ है। किसी ने हाथ से पकवान सिर पर चढ़ाया, किसी ने शरीर पर लगाया। सभी मुँह में डालना भूल गये। उन्मादयन्ती बोली कि ये ब्राह्मण मेरी परीक्षा के योग्य नहीं। इनको यहाँ से भगा दे। इसकी प्रतिक्रिया में ब्राह्मणों ने उसकी शादी राजा से नहीं होने दी। एक दिन राजा की आँख उस पर पड़ी और टिक गई। राजा मोहित हो गये किन्तु शीघ्र ही धैर्य और धर्माभ्यास ने उन्हें मोहमुक्त कर कर्तव्य-बोध कराया। राजा ने शीघ्र ही अपने चरित्र की रक्षा कर ली। जातक युग की ऐसे चरित्रिक विशेषता थी।

चिन्तन और अनुभव की अन्तिम सीमा छूकर चिन्तक या विचारक जो कुछ करता है वह निश्चय ही जनहितार्थ परमोपयोगी है। जातककथाएँ ऐसे ही सन्दर्भ में अत्यधिक महत्त्व रखती हैं। मनुष्य, संसार, दुःख, पुण्यार्थ, लोभ, ईर्ष्या, मोह, द्वेष आदि विषयों के सन्दर्भ में तात्कालिक वातावरण कैसा था ? समाज किन कुरीतियों से घिरा था ? इन बातों की जानकारी हमें जातक कथाओं से मिलती है। तात्कालिक समाज में बातचीत का ढंग कैसा था ? वादविवाद उपस्थित होने पर किस प्रकार तर्क का उपयोग या दुस्त्रयोग होता था ? इसका उत्तर हमें इन जा-

प्रवृत्ति कैसी थी? अग्नि के विषय में भी ये जातककथाएँ हमें बताती हैं। यही कारण है कि कुल 547 जातक-कथाओं से मात्र 34 जातक चुनकर विद्वान् लेखक आर्यभार ने संस्कृत भाषा में अवतरित किया है।

जातकों की एक अन्य मुख्य विशेषता यह है कि नैतिक और चारित्रिक क्षेत्र में पशु मनुष्य से आगे थे। मनुष्य धोखा दे सकता है किन्तु जानवर, पक्षी नहीं। पशुओं में ऐसे गुण दिखाये गये हैं जो मनुष्य में दुर्लभ हैं। यथा शश जातक में शश के अन्दर ऐसे गुण दर्शाए गये हैं—

जातिः क्वेयं तद्विरोधि क्व चेदं त्यागौदार्यं चेतसः पाटक्य ।

विस्पष्टोऽयं पुण्यमन्दादराणां प्रत्यादेशो देवतानां नृणां च ॥

हंस जातक पशुओं की श्रेष्ठता स्पष्टस्थेन व्यक्त करता है—

कृतमधुरोपचारवचनप्रच्छन्नतीक्ष्णदौरात्म्यानि च प्रायेण पेलवघृणानि

शठानि मानुषहृदयानि।

पश्यतु स्वामी—

वाञ्छितार्थस्त्वहृदयाः प्रायेण मृगपक्षिणः ।

मनुष्याः पुनरेकीयास्तद्विपर्ययनैपुणाः ॥

उच्यते नाम मधुरं स्वनुबन्धि निरत्ययम् ।

वाणिजोऽपि हि कुर्वन्ति लाभसिद्ध्याशया व्ययम्॥

इसी हंस जातक में राजा पक्षी को धोखा देता हुआ दिखाया गया है जो कृत्रिम झील बनवाकर हंस को पकड़वाता है। तब हंस कहता है—

विस्मृतात्ययशंकानां सूक्ष्मैर्विश्वासनक्रमैः ।

विकरोत्येव श्लिम्भः प्रमादावनयाकरः ॥

इसी कथा में बोधिसत्त्व का संगी सुमुख अपने स्वामी को संकट में नहीं छोड़ता और यहाँ तक कि शिकारी उसके सच्चाई और निष्ठा से हार जाता है। वह इस प्रकार प्रशंसा करता है—

मानुषेष्वप्ययं धर्म आश्चर्या दैवतेषु वा ।

स्वाम्यर्थं त्यजता प्राणान् यस्त्वयात्र प्रदर्शितः॥

और इस प्रकार पशु पक्षियों का आचरण मनुष्यों से बढ़कर है और उनकी कहानियों में बुराई कम या नहीं ही है। किन्तु जब कहानियाँ मनुष्यों से सम्बद्ध कही गई हैं तो उनमें धोखा, निर्दयता आदि दुर्गुण प्रचुर मात्रा में हैं।

जातकमाला की कहानियों के अध्ययन के आधार पर यह निष्कर्ष नहीं निकालना चाहिए कि इसमें ब्राह्मण देववाद, और कर्मकाण्ड को घृणा की दृष्टि से देखा जाता है और कहानियों में उसको यत्र तत्र निन्दा और बुराई की गई है। इसमें वर्णित वरित्र बौद्ध और बौद्धेतर साहित्य में वर्णित वरित्रों से बहुत अधिक भिन्न नहीं है। जैसे यज्ञ जातक में पशु का आत्मबलिदान निर्णायक रूप से यह नहीं सिद्ध करता कि बौद्ध धर्म के अनुगमन के कारण ऐसी आलोचना वैदिक धर्म की की गई हैं। वस्तु स्थिति तो यह है कि धर्म के बलिदानात्मक स्वरूप के विरुद्ध उपनिषदों में ही आवाज उठती सुनाई देती है। यही प्रधान कारण है कि आत्म मुक्ति के साधन के रूप में अब तक मान्य बलिदानात्मक कर्मकाण्ड को त्यागा गया है और ज्ञान को मुक्ति का साधन बताया गया है।

धर्म

बौद्ध संस्कृत ग्रन्थ जातकमाला के रचयिता आर्यशूर के बौद्ध होने में तो कोई सन्देह का अवकाश रह ही नहीं जाता। वह उन मात्र बौद्ध विद्वानों में से हैं, जिन्होंने बुद्ध के उपदेशों को पाणिनीय व्याकरण की अनुगामीनी शुद्ध संस्कृत भाषा

में समाज के समक्ष रखने का स्तुत्य प्रयास किया। वाचस्पति गौरोला ने भी आये-
 श्वर को अश्वघोष का अनुयायी बौद्ध दार्शनिक कहा है¹ और प्रायः सभी विद्वानों
 ने अश्वघोष को महायानी सिद्ध किया है तो श्वर के महायानी होने में भी सन्देह
 नहीं होना चाहिए।

प्रबल प्रमाण तो यह है कि जातकमाला का अपर नाम "बोधिसत्त्व-
 वदानमाला" है और बोधिसत्त्व को कल्पना महायान बौद्ध धर्म की एक प्रमुख
 विशेषता है, अतः कवि महायानी ही था। अवश्य है कि महायान बौद्ध धर्म का मेरू-
 दण्ड है, भगवान् बुद्ध के प्रति अट्ट श्रद्धा, उनके आचार प्रधान धर्म पर प्रगाढ़ विश्वास
 और योग की साधना। ये तीनों बातें कवि को कृति में स्पष्ट रूप से दिखाई
 पड़ती हैं। डॉ० कमलाकान्त मिश्र ने भी कवि के व्यक्तित्व के बारे में कहा है कि
 रत्नत्रय-बुद्ध, धम्म और संघ- के प्रति इनकी अट्ट निष्ठा थी। यह महायान धर्म
 का ओर अधिक आग्रहशील था।² तारानाथ के अनुसार उसने अपने गुरु से सुने हुए व्यास
 जातक के बोधिसत्त्व के अलौकिक कर्मों का अनुसरण किया था। इस प्रकार पूर्ण
 श्रद्धा एवं भक्ति के साथ प्रतिभा-प्रसूत काव्य-कुसुमाञ्जलियों से बोधिसत्त्व के
 दिव्य कर्मों की पूजा करने वाले व्यक्ति के लिए अवसरवशात् बोधिसत्त्व के आदर्शों
 के अनुकरण में अपने शरीर का उत्सर्ग भी आश्चर्यजनक नहीं और यह एक कट्टर
 महायानी का ही कृत्य हो सकता है।

1. गौरोलाकृत संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 765

2. "जातकमाला-एक अध्ययन" पृ० 41

जो ०के० नारीमन ने भी उसी सम्प्रदाय का अनुकर्ता कहा है।¹ पी०एल वैद्य अवदानमालाओं के लेखकों को महायान सम्प्रदाय के अनुकर्ता मानते हैं। वह कहते हैं कि अवदानशतक और अन्य अवदानमालाओं में यह अन्तर है कि अवदानमालाओं के लेखक महायान सम्प्रदाय के मानने वाले थे। बुद्ध के परिवाराकों में बोधिसत्त्व का परिवय अमिताभ तथा सुखावती के प्रसंग इस बात को स्पष्टतया प्रमाणित करते हैं।² इस प्रकार बोधिसत्त्वावदानमाला के लेखक आर्यशूर को निस्सन्देह महायानी कहा जा सकता है।

पाण्डित्य

आर्यशूर के विशाल अध्ययन एवं पर्याप्त विद्वत्ता का स्पष्ट प्रमाण उनका काव्य जातकमाला दे रहा है। वे मुख्यतः दार्शनिक हैं। दर्शन की तार्किक भाषा में बौद्ध धर्म के मान्य सिद्धान्तों के प्रतिपादक आचार्य हैं जो अपने आप में पाण्डित्य का प्रमाणक है। भारती में राजनीतिक पटुता अवश्य दीखती है, श्रीहर्ष में दार्शनिक उद्भटता अवश्य उल्लब्ध होती है, किन्तु आर्यशूर में दोनों का मञ्जुल समन्वय है। हंस जातक, क्षान्ति जातक आदि जातकों से उनकी राजनैतिक पैठ सुस्पष्ट होती है। राजधर्म के सम्बन्ध में उन्होंने अनेक जातकों में पाण्डित्यपूर्ण वखान किया है। महाबोधि जातक में अहेतुवाद, ईश्वरवाद, कर्मवाद, उच्छेदवाद का खण्डन और अपने पक्ष का मण्डन कवि के दार्शनिक ज्ञान एवं पाण्डित्यपूर्ण तर्कशीलता का स्पष्ट परिचायक है।

1. Better known is poet Sura or Aryashura, probably issuing from the same school, although of a considerably younger date whose Jatakamala strongly resembles the Sutralankara in style.

महाबोधि जातक के 8 वें श्लोक के आधार पर यह प्रतीत होता है कि कवि को पशु पेष्टाओं का भी ज्ञान था। इसी प्रकार रत्नजातक के प्रथम परिच्छेद में कवि का बैविध्ययुक्त वानस्पतिक एवं पाश्राविक ज्ञान स्पष्ट प्रकट होता है। शक्र जातक में युद्ध विषयक ज्ञान परिलक्षित होता है। वैसे तो आर्यशूर धर्मोपदेष्टा कवि हैं तथापि कामशास्त्र विषयक उनका ज्ञान कोई कम नहीं है। उन्मादयन्ती जातक इसका स्पष्ट प्रमाण है। इसी प्रकार क्षान्ति जातक के 6-8 श्लोक में कामिनियों की विविध पेष्टाओं का रूचिर वर्णन मिलता है। भौगोलिक तथा सामुद्रिक शास्त्र जैसे दुरूह विषयों में भी कवि की अप्रतिहत गति है। सुपारग जातक इसका ज्वलन्त दृष्टान्त है। जिसमें भड़ौच से लेकर ईरान तक सात बन्दरगाहों का प्रामाणिक वर्णन प्राप्त होता है। इस प्रकार अनेक स्थलों से आर्यशूर की बहुश्रुतता एवं बहुज्ञता अभिव्यक्त होती है।

रचना उद्देश्य

जातकमाला में अवतारी भगवान् बुद्ध के श्री मुख से कही गई उन्हीं के पूर्वजन्मों की 34 कहानियाँ हैं। बुद्धत्त्व प्राप्ति में जिन आवश्यक पारमिताओं का महत्त्व होता है उन्हें ये कथाएँ उजागर करती हैं। प्रत्येक कहानी का प्रारम्भ उद्देश्य कथन के माध्यम से हुआ है। उद्देश्य कथन के बाद जो शब्दावली आती है वह है "तद्यथानुश्रूयते" अर्थात् जैसी कि अनुश्रुति है। उद्देश्य का प्रतिपादन कथा के प्रवाह में कैसे किया गया है यह कथा के अन्त में कहा जाता है। कर्म की सम्मति है कि कथाओं के उपसंहारात्मक वाक्य प्रक्षिप्त हैं।¹ कथा का तात्पर्य स्पष्टरूप से अन्त में बतलाना आधुनिक मनीषा को ठीक नहीं जँवता। फिर भी परशुराम शर्मा

इसे प्रक्षिप्त नहीं मानते हैं।¹ जो कुछ भी हो ये कथाएं साधारण जनता को ही नहीं अपितु विद्वानों को भी प्राणिमात्र के मोक्षदयी तत्त्वों का पोरचय सुन्दर तथा सुबोध रीति से कराती हैं और वही इन जातक कथाओं को निर्मिति का मूल उद्देश्य है।²

सम्भव है आर्यश्वर बौद्ध धर्मापदेष्टा रहे हों और दरबारी आयाम में जहाँ संस्कृत काव्य-कला सम्झो जाती और प्रशंसित होती थी-अपने धार्मिक व्याख्यान करते थे। इस प्रकार धार्मिक प्रवचनों के रूप में जातकमाला का प्रादुर्भाव हुआ हो। क्योंकि यह तो प्रायः मान्य और विश्वनीय ही है कि जातक कथाएं भिक्षुओं के द्वारा धार्मिक प्रवचनों में प्रयुक्त होती थीं। अतः बहुत कुछ सम्भव है कि जातकमाला को रचना भी उपदेष्टा कवि ने इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए की हो। क्योंकि कवि के समक्ष मात्र भिक्षु दिखाई पड़ते थे जो राजकीय बाजार-दीवारी में धार्मिक वार्तालाप किया करते थे। इस अभिप्राय की सम्युष्टि जी०के० नारोमन ने भी की है।³

1. परशुरामशर्मा द्वारा सम्पादित जातकमाला, प्रस्तावना, पृ० 12

2. ईत्सिंग, तकाकुसु: ईत्सिंग के प्रवास पृ० 63

3. So far as the Jatakas are designed to be employed by monks in their sermons, the Jatakamala also serves this purpose for the preacher. Only the poet who was probably himself a preacher at the court has none but monks before his eyes who held their religious discourses in courtly circles where Sanskrit poesy was understood and appreciated.

(Literary History of Sanskrit Buddhism P. 42)

कल्याण और मैत्री पर आधारित जातक कथाओं के माध्यम से आर्यश्वर ने ऐसी संस्कृति उपनिबद्ध करने का प्रयास किया है जो प्राणिमात्र की संस्कृति हो। इन कथाओं की शिक्षा से दीक्षित संसार सदैव श्रद्धा, आदर और गौरव के साथ बुद्ध को स्मरण करे— यही कवि का उद्देश्य था। बुद्ध जिस राशिम से देदीप्यमान थे उसी का प्रबल प्रकाश इन जातकों को प्रभाव-भास्वर करता है। कवि ने बुद्ध के सन्देशों को समान्य कथाओं के माध्यम से मानव मन पर अंकित करने का प्रयास किया है। बौद्धोत्पत्ति को कोमलकान्त पदावली की शय्या देकर आर्यश्वर ने उसे जनमन तक पहुँचाना चाहा है। प्रारम्भ के ही 3 श्लोकों में कवि ने स्वयं कहा है कि "मैं आस्था के साथ अपनी काव्य कुसुमाञ्जलि से सुगत के पूर्वजन्मों के किये गये उन सुकर्मा की पूजा करूँगा जो, मंगलमय, छयात, प्रशंसनीय, मनोहर एवं अनोखे हैं। इन समादरणीय वीरत्रयित्त संकेतों से बौद्ध धर्म का उपदेश अनायास उपलब्ध होता है, उन्हें जानकर मोलन मन वालों को भी प्रसन्नता प्राप्त होती है। इनसे धर्म कथाओं को स्वीकृति और अधिक बढ़ जाती है। तीसरे श्लोक में स्पष्ट रूप से कवि कहता है कि "जनोद्धत के लिए परम्परागत एवं शास्त्रविहित उन लोकोत्तम वीरों का वर्णन कर मैं अपनी काव्य प्रतिभा को कर्णप्रिय बनाने की चेष्टा करूँगा।

संक्षेपतः कहा जा सकता है कि बौद्ध देशना के प्रचार की जिस भव्य भावना ने अवघोष को भारती को काव्यमयी विग्रह पहनने का आग्रह किया उसी ने आर्यश्वर को वाणी को काव्यमयी सज्जा से अलंकृत होने को बाध्य किया। दोनों के इस भव्य मार्ग में पधारने के उद्देश्य समान ही थे, "स्वमनसामिप्रसाद"=स्वमे मन वाले पाठकों को प्रसन्न कर बौद्ध उपदेशों का विपुल प्रचार और प्रसार करना।¹ दोनों अपने-अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल हुए हैं। जिसके प्रमाणों का निर्देश करने की आवश्यकता नहीं है। बौद्ध कथाओं का काव्यात्मक रोचक आख्यान शैली में अवतार

अश्वघोष व मातृषेट से अभिन्नता, मतखण्डन

अश्वघोष, मातृषेट और आर्यशूर के विषय में पर्याप्त जानकारी के अभाव के कारण तीनों को अभिन्न मानने का भ्रम अधिकांश विद्वानों को रहा है। अश्वघोष के मातृषेट, आर्यशूर आदि कितने ही नामों का बोनी तथा तिब्बती ग्रन्थकारों ने उल्लेख किया है। परन्तु इस कथन में कुछ सत्यता प्रतीत नहीं होती।¹ जिस प्रकार अश्वघोष व आर्यशूर को कतिपय विद्वान् एक मानते हैं उसी प्रकार मातृषेट व अश्वघोष को भी कुछ विद्वान् एक मानते हैं। इस प्रकार परम्परया या प्रत्यक्ष रूप से मातृषेट भी आर्यशूर से अभिन्न कह दिये जाते हैं।

प्रथमतः मातृषेट व अश्वघोष को अभिन्नता के विषय में विचार कर रहे हैं। सुरेशचन्द्रबनर्जी तारानाथ के अनुसार मातृषेट को अश्वघोष से एकीकृत करते हैं। साथ ही वह भी कहते हैं कि कुछ आधुनिक विद्वान सोचते हैं कि एक धार्मिक सम्प्रदाय होने से मातृषेट का अश्वघोष रूप में भ्रम हो गया।² जी०के०नारीमन कहते हैं कि "तिब्बती इतिहासकार तारानाथ का अनुसरण करने पर मातृषेट तो अश्वघोष का मात्र अपर नाम है। फिर भी कोई भी साक्ष्य पूर्वक यह नहीं कह सकता

1. संस्कृत सुकवि समीक्षा, पृ० 123

2. Identical with Ashwaghosha, according to Tibetan tradition recorded by Taranatha some modern scholars think that Matrichita was confused with Aswaghosha because both belonged same school and were perhaps contemporaneous.

कि हमार मातृषेट "महारजकणिकलेख" के लेखक मातृषेट से अभिन्न है।¹ गङ्गाराम
गर्ग ने भी तारानाथ का हवाला देते हुए सुरेशचन्द्रबनर्जी के समान विचार अभि-
व्यक्त किये हैं।²

1. To follow the Tibetan historian Taranatha, Matrīcheta is only the other name of Ashwaghosha (F.W. Thomas, Orientalist Congress XIII, 1902, Page 40) One dare not to decide whether our Matrīcheta is identical with the Matrīcheta, the author of Mahārāja Kanika-lēkhā (Thomas, Indian Antiquary, 1903, P 345 FF and S.C. Vidyabhushana, Journal of Asiatic Society of Bengal, 1910, P. 477 FF)

(Literary History of Sanskrit Buddhism P. 40)

2. According to Tibetan tradition , he is identical with Ashwaghosha, though some modern scholars think that Matrīcheta is confused with Ashwaghasha because both belonged to the same school and were perhaps contemporaneous.

(An Encyclopaedia of Sanskrit Literature)

इस प्रकार सुस्पष्ट है कि विद्वानों ने मातृषेट व अश्वघोष की एकता तिब्बती इतिहासकार तारानाथ के कथनानुसार स्थापित की है। फिर भी, तारानाथ का मातृषेट और "महाराजकीणकलेख" का लेखक मातृषेट एक हों- यह भी निश्चितरूपेण नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार की आशंका थॉमस और विद्याभूषण ने व्यक्त की है।¹

निष्पक्ष साहित्यालोचन करने के बाद हम यह मथितार्थ निकालते हैं कि मातृषेट व अश्वघोष दोनों पृथक् हैं। समकालिक और एक ही धर्म सम्प्रदाय के होने के कारण दोनों को भ्रमवशात् अभिन्न मान लिया गया। अवश्य है कि मातृषेट अपने दो स्तोत्रग्रन्थों "वर्णार्हवर्णस्तोत्र" और "अर्घ्यशतक" के कारण बौद्ध-गत् में "स्तुतिकार" की महनीय ख्याति से मण्डित हैं। जबकि "बुद्धपरित्", सौन्दरनन्द" महाकाव्य और "शारिपुत्रप्रकरण" जैसी विविध रचनाओं वाला कवि अश्वघोष उनसे अभिन्न कैसे हो सकता है। अपरन्त, मातृषेट ने अपने दोनों स्तुतिग्रन्थों में मात्र अनुष्टुप छन्दों का प्रयोग किया है जबकि अश्वघोष को छन्दोविशेषज्ञ कहा गया है और नाना छन्दों के प्रयोग के प्रमाण उनके ग्रन्थ भी हैं। इस रूप में भी दोनों का व्यक्तित्व पृथक् लगता है। और भी, विष्णुनिर्ण ने तारानाथ का हवाला देकर उनको श्रेष्ठ संगीतज्ञ घोषित किया है,² जबकि मातृषेट के साथ ऐसी कोई बात नहीं प्रकट होती है। यह भी दोनों में पार्थक्य सिद्ध करने का तथ्य कहा जा सकता है।

1. Indian Antiquary, 1903, P 345 F F)

and

(Vidyabhushana, Journal of Asiatic Society of

Bangal . 1910. P. 477 F F)

धर्म के विषय में भी दोनों में वैभिन्न्य है। मातृषेट "वर्णार्हवर्णस्तोत्र" के एक श्लोक ४८/२३४ के अनुसार निश्चितरूपेण महायानी सिद्ध होते हैं जबकि अश्वघोष मूलतः हीनयानी विद्वान् थे। एक अन्य तर्क यह है कि कनिष्क द्वारा आहूत चतुर्थ बौद्ध संगीति की प्रतिष्ठा तथा अध्यक्षता का गौरव विद्वानों ने अश्वघोष को ही दिया है, जबकि कनिष्क ने बौद्ध धर्म के दिव्य उपदेशों की शुश्रूषा से मातृषेट को दरबार में बुलाया था, किन्तु बार्हृक्य के कारण वह कनिष्क को दरबार नहीं जा सका था और विवरणमय पद्यात्मक पत्र कनिष्क के पास भेजा था। ८५ पद्यों का लघुकाव्यमय यह "महाराजकणिकलेख"^१ आज भी तैत्तिली भाषा में अन्वदित होकर सुरक्षित है। इस घटना का जिफ्र बल्देव उपाध्याय, विण्टरनिट्ज^२ एवं गैरोला^३ ने किया है। महानाजकणिकलेख के अनुवादक टॉमस की मान्यता का समर्थन विण्टरनिट्ज ने किया है।^४ इस प्रकार कनिष्क का दरबारी अश्वघोष और दरबार में न जा सकने वाला मातृषेट ये दोनों अभिन्न कैसे हो सकते हैं।

१. इसका अंग्रेजी अनुवाद F.W. Thomas ने *Indian Antiquary* ४ भाग ३२, १९०३, पृ० ३४५ में किया है।

२. Winternitz, Hist. of Ind. Literature II P. 269-70)

३. गैरोला - *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, पृ: ७६५

४. I agree with Thomas in thinking that Matricheta who is mentioned as the author of the letter is identical with Matricheta and that the king Kaniska of the Kusa dynasty is identical with the Kushana being Kanishka, although both points are disputed by S.C. Vidyabhusana (Winternitz, Hist. of Ind. Lit. II P. 27, Foot Note)

सच बात तो यह है कि अश्वघोष की विपुल प्रसिद्धि ने मातृषेड की कीर्ति को इतना आवृत कर लिया कि उसका व्यक्तित्व ही अभाव कीट में गिना जाने लगा। दोनों की एकता भी चीनी परम्परा में सिद्ध मानी जाने लगी। किन्तु हम कह सकते हैं कि दोनों समकालिक होते हुए भी भिन्न व्यक्ति थे, इसमें सन्देहावकाश नहीं है।

चीनी यात्री ईत्सिंग के कथन से भी दोनों को एकता सिद्ध नहीं हो पाती। उसने मातृषेड के 150 पद्योंवाले स्तोत्रग्रन्थ "अर्थ्यशतक" की प्रशस्त प्रशंसा की है और लिखा है कि अश्वघोष वगैरह प्रसिद्ध विद्वान् मातृषेड की प्रशंसा करने से नहीं हिचकते थे।

"डॉ. जान्स्टन मातृषेड की शैली को अश्वघोष से प्रभावित मानते हैं। मातृषेड कनिष्क का समकालिक था। इसी आधार पर डॉ. जान्स्टन ने अश्वघोष को कनिष्क से भी पहले माना है। अधिक सम्भावना इस बात की है कि अश्वघोष और मातृषेड दोनों ही कनिष्क के राज्यकाल में रहे होंगे और मातृषेड की रचनाओं से पूर्व कनिष्क के राज्यकाल में ही अश्वघोष की रचनाओं का खूब प्रचार हो गया होगा। जिसकी शैली से मातृषेड प्रभावित हुआ।² डॉ. भोलाशंकर व्यास ने भी कहा है कि "मातृषेड" की "शतपञ्चाशिका" की शैली अश्वघोष की शैली से स्पष्टतः प्रभावित जान पड़ती है। डॉ. जान्स्टन के अनुसार मातृषेड कनिष्क का

1. संस्कृत सुकीर्ति समीक्षा, पृ० 123

2. डॉ० हरिदत्तभास्त्री, संस्कृत काव्यकार, पृ० 128

समकालिक था। सम्भवतः अश्वघोष और मातृवेट या तो समकालिक थे या दोनों में एक-आध पीढ़ी का अन्तर था।¹

मातृवेट और अश्वघोष के समान अश्वघोष और आर्यभट्ट भी भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे। तिब्बती इतिहासकार तारानाथ ने अश्वघोष और आर्यभट्ट को एक ही व्यक्ति माना है।² तारानाथ के ही वर्णनानुसार प्रो० मैक्समूलर एवं जे०एस०स्पेयर जैसे विद्वानों ने दोनों की अभिन्नता में आशंका अभिव्यक्त की है। वस्तुतः दोनों के ऐक्य निर्धारण के लिए अभी तक किसी निश्चित प्रमाण की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

हम वह निश्चित स्पेण कह सकते हैं कि अश्वघोष और आर्यभट्ट भी नितान्त भिन्न व्यक्ति हैं। जैसे कि अश्वघोष को संगीतज्ञ कहा गया है³ जबकि आर्यभट्ट के जीवन में संगीत की कोई झलक नहीं मिलती है, न हि जातकमाला में

1. संस्कृत कविदर्शन, पृ० 424

2. Maxmuller, Jatakamala edited by Speyer, Preface
Page XVI)

(J.S. Speyer, Jatakamala, Introduction P. XXVII.)

3. (According to Tibetan biographer) He was also excellent musician who himself composed pieces of music and travelled about with a band of Male and female singers in bazars The crowd stood still and listened . In this way he won many over to the religion.

(Winternitz, Hist. of Indian Lit. II P. 256)

उनके संगीतविषयक ज्ञान का कोई आभास मिलता है। इसी प्रकार आर्यशूर विशुद्ध संस्कृत भाषा के लिए प्रशंसित होते और जाने जाते हैं¹ और जातकमाला के परिशीलन से यह वस्तुतः सिद्ध है। जगदीशचन्द्र मिश्र ने भी कहा है कि आर्यशूर पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने बुद्ध के उपदेशों को पाणिनीय सम्मत शुद्ध संस्कृत भाषा के माध्यम से संसार के समक्ष रखने का स्तुत्य प्रयास किया है,² जबकि अश्वघोष की भाषा पूर्णतया पाणिनीयसम्मत नहीं कही जा सकती।³ कीथ ने भी कहा है कि "कभी-कभी अश्वघोष अपने विद्वत्ता के प्रदर्शन की गलती कर जाते हैं... . . . हमें ऐसे भी रूप मिलते हैं जो केवल रामायण के आधार पर ही क्षम्य माने जा सकते हैं। निपातों के प्रयोग में अश्वघोष ने बौद्ध संस्कृत में प्रायेण पायी जाने वाली अनियमितताओं को स्थान दिया है। अश्वघोष के कुछ शब्दों के लिए नितान्त अशुद्ध हैं।"⁴

1. तुबन्धौ भक्तिर्न क इव रघुकारे न रमते धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरिचन्द्रो-
अपि हृदयम्।
विशुद्धोक्तिःशूरःप्रकृतिमधुरा भारीविगिरः तथाप्यन्तर्मादं कमीप
भवभूतिर्वितनुते ॥

2. जगदीशचन्द्र मिश्र सम्पादित जातकमाला, भूमिका पृ० 10

3. His Sanskrit is faultless even though it does not always comply strictly with the rules of Panini.
(Sukumarsen in Indian Historical Quarterly II, 1916 p.657 FF).

4.

5.

4. संस्कृत साहित्य का इतिहास हिन्दी अनु०-मंगलदेवशास्त्री पृ० 79-80

इसके अतिरिक्त अवधोष स्पष्टतः प्रथम शताब्दी के आसपास के कवि माने जाते हैं और निःसिन्दध रूप से कनिष्क के समकालिक थे, इस विषय में प्रमाणों की आवश्यकता नहीं है। जबकि आर्यभट्ट सामान्यतया तृतीय चतुर्थ शताब्दी के कवि माने जाते हैं। जातकमाला की भाषा के अध्ययन के आधार पर नौलनाथदत्त ने तृतीय अथवा चतुर्थ शताब्दी का माना है।¹ जे.एस.स्पेयर ने भी जातकमाला की भाषागत शुद्धता एवं लालित्य के आधार पर कवि का यही समय निर्धारित किया है क्योंकि ये दोनों भाषागत तथ्य एक उच्चस्तरीय साहित्यानुशासक और उत्कृष्ट शब्दप्रयोग वाले काल की ओर इङ्गित करते हैं।² इस प्रकार भाषागत आधार पर भी दोनों पृथक् सिद्ध होते हैं।

1. It is perhaps from 3rd or 4th Century A.D., the high learned Buddhist gave preference to Paninian Sanskrit and that language in the composition of their work. To this category belonged writers like Ashvajhosha, Nagarjun, Aryadeva, Asanga, Vasubhndhur, Shantideva, Kshemendra as also others. (Jatakamala Ek Adhyanayan, P. 40).

2. Jatakamala edited by J.S. Speyer , Introduction P. XXVII).

धर्म के आधार भी आर्यभट्ट एवं अश्वघोष पृथक् सिद्ध होते हैं। आर्यभट्ट निश्चितरूपेण महायानी थे, यह बात कवि के धर्म के विषय में पहले सविस्तार कही जा चुकी है, जबकि अश्वघोष मूलतः हीनयानी थे, भले ही बाद में महायानी हो गये हों। एस०सी०बनर्जी ने अश्वघोष को हीनयानी कहा है।¹ अवश्य है कि अश्वघोष के महायानी होने में प्रयोजक है "महायानश्रद्धोत्पादशास्त्र"। डॉ० बलदेव उपाध्याय कहते हैं कि अश्वघोष की धार्मिक प्रवृत्ति तथा विश्वास महायान के तत्त्वों की ओर कथमपि नहीं है। उनके अनुसार बुद्ध धर्म का मेरुदण्ड है, बुद्ध भगवान के प्रति अटूट श्रद्धा, उनके आवार प्रधान धर्म में गाढ़ विश्वास तथा योग की साधना। अश्वघोष का धार्मिक विश्वास हीनयान धर्म में ही निश्चयरूप से माना जा सकता है। फलतः महायान के प्रौढ़ विकास का प्रतिपादक "महायानश्रद्धोत्पादशास्त्र" हीनयानी अश्वघोष के मते कभी नहीं मढ़ा जा सकता।² अन्यत्र कहते हैं कि अश्वघोष की धार्मिक भावना सर्वास्तित्वादी सम्प्रदाय की ही थी, इसका संकेत "विभाषा" की रचना में प्रयोजक होने से भी हमें मिलता है।³

वाचस्पति मिश्र कहते हैं कि "महायानश्रद्धोत्पादशास्त्र" के अंग्रेजी अनुवाद ती सुबुकी एवं रिईस ने किये हैं। इस अनुवादकद्वय ने उक्तकृति को अश्वघोष कृत सिद्ध किया है और इसके आधार पर यह भी सिद्ध किया है कि पहले

1. ए कम्पेनियन टू संस्कृत लिटरेचर, पेज 17

2. संस्कृत साहित्य का इति-बलदेव उपाध्याय पृ० 171

3. संस्कृत साहित्य का इतिहास ॥ बलदेव उपाध्याय ॥ पृ० 170

महायान सम्प्रदाय की माध्यमिक शाखा के पहले शून्यवादी आचार्य अश्वघोष हैं। विण्टरनिट्ज और तकाकुसु इसको किसी दूसरे विद्वान की कृति बताते हैं। किन्तु डॉ० चारु की आधुनिकतम गवेषणा के आधार पर इसके लेखक अश्वघोष ही थे।¹ दूसरीतरफ डॉ० कमलाकान्त मिश्र कहते हैं कि इसमें विज्ञानवाद और शून्यवाद का विकसित विवेचन है तकाकुसु, विण्टरनिट्ज, राहुलसांस्कृत्यायन, डॉ० राधाकृष्णन आदि विद्वानों के अनुसार यह ग्रन्थ शून्यवाद के प्रथम आचार्य नागार्जुन § 20 ईशवी तथा विज्ञानवाद के प्रथम आचार्य असंग एवं वसुबन्धु के पहले का नहीं हो सकता। अतएव इस ग्रन्थ का रचयिता अश्वघोष दूसरा है जो 400 ई० के बाद हुआ होगा। इसके विपरीत ही सुजुकी आदि विद्वान एक ही अश्वघोष मानते हैं। इनके अनुसार नागार्जुन से भी पहले प्रथम श० ई० में विरचित शून्यवादी विचारधारा की प्रथम कृति "अष्टसाहसिक्रज्ञापारमिता" की रचना की थी। चीनी परम्परा भी इसी का समर्थन करती है। यह ग्रन्थ अश्वघोष के महायानी विचारधारा का प्रेरक रहा है।² विण्टरनिट्ज, कीथ, जो० के० नारीमन आदि अश्वघोष को मूलतः सर्वास्तिवादी हीनयानी और बुद्धभक्ति के अतिशय दबाव के कारण बाद में महायानी होने वाला बताते हैं।³ इस प्रकार कहा जा सकता है कि वह हीनयानी सर्वास्तिवादी विद्वान् थे, साथ ही महायान के योगाचार सम्प्रदाय के विज्ञानवादी दार्शनिक भी। हीनयानी कुछ त्रुटियों के परिमार्जन के

1. गौरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० 725

2. "जातकमाला एक अध्ययन" पृ० 12

3. { Hist. of Indian Lit. II, P. 256
Hist. of Sanskrit Lit. (हिन्दी अनु. मंगलदेवशर्मा) P. 70
Literary Hist. of Sanskrit Buddhism P. 28-30

लिए उन्होंने "महायानश्रद्धोत्पादशास्त्र"की रचना की थी। स्पष्ट है कि मूलतः हीनयानी होते हुए भी अश्वघोष का महायान के विकास में योगदान रहा यह उनके काव्यों से भी सिद्ध है।¹ अतः निष्कर्षितः कहा जा सकता है कि महायानी आर्यभूत मूलतः हीनयानी अश्वघोष से पृथक् थे।

जी०के नारीमन, डॉ सूर्यकान्त, विण्टरनिट्ज़, आर०सी० द्विवेदी एवं प्रो० भाट तथा पी०एल० वैद्य आदि विद्वान् आर्यभूत को सूत्रालंकारः कल्पना-मण्डितकाः की शैली का अनुसर्ता कहा है। बहुत सम्भव है कि शैली के साम्य के कारण तथा आर्यभूत के जीवन विषयक अज्ञान के कारण अश्वघोष व आर्यभूत में अभिन्नता मानने लगे हों क्योंकि अभी तक "सूत्रालंकार" या "कलानामण्डितका" अश्वघोष की ही रचना मानी जाती थी। 405 ई० में इसका चीनी अनुवाद करने वाले कुमारजीव इसका लेखक अश्वघोष बताते हैं किन्तु मध्य एशिया से प्राप्त इसके मूल संस्कृत के कतिपय अंशों से यह कुमारलात की कृति सिद्ध होता है।³ अभी तक यह अधूरा मिलता है। युवानच्चाङ्ग के अनुसार कुमारलात सौत्रान्तिक सम्प्रदाय के प्रवर्तक व तक्षशिला निवासी थे। और भी, आर्यभूत पर अश्वघोष के प्रभाव के कारण दोनों में अभिन्नता की परिकल्पना भी अनुचित है क्योंकि दोनों ही बौद्ध उपदेष्टा कवि हैं दोनों की विषयवस्तु एक है। तदनुसार शैली की स्निग्धता पदावली की मृदुता, भाषा की प्रसन्नता में साम्य तो सहजानुमान्य है। फिर भी, अनुकार्य और अनुकर्त्ता होने से दोनों में ऐक्य नहीं

1. "संस्कृत कवि दर्शन" भोलाशंकर व्यास

2. संस्कृतवाङ्मय का विवेचनात्मक इतिहास, पृ० 162

3. संस्कृत साहित्य का इतिहास, बल्देव उपध्याय, पृ० 170

अपितु अनैक्य प्रतिपादन ही सिद्ध होता है।

तारानाथ का हवाला देते हुए जे०एस०स्पेयर ने भी बुद्धचरित और जातकमाला के लेखक को एक कहना असम्भाव्य कहा है। क्योंकि दोनों में शैलीगत पूर्णरूपेण अन्तर है।¹ अन्यत्र उन्होंने आर्यभट्ट को बुद्धचरित के लेखक से उत्तरवर्ती कहा है।² अन्ततः कहा जा सकता है कि आर्यभट्ट व अश्वघोष नितान्त भिन्न व्यक्ति हैं। आर्यभट्ट के जीवन विषयक अज्ञान एवं अश्वघोष की शैली से प्रभावित होने के कारण दोनों में अनौचित्यपूर्ण अभिन्नता का प्रतिपादन नहीं किया जाना चाहिए।

1. Taranatha identifies him with Ashwaghosha and adds many name by which the same great man should be known . It is , however, impossible that two works so entirely different in style and spirit as the Buddhacharita and Jatakamala, should be ascribed to one and the same author.

(Speyers Jatakamala P. XXVII XXVII)

2. I think, however, he is posterior to the author of the Buddhacharita (Jatakamala (Speyer's Introduction P. XXVIII)).

मातृषेड व अश्वघोष का वैभिन्न्य सिद्ध किया ही जा चुका है ।

मातृषेड और आर्यशूर भी एक व्यक्ति नहीं हो सकते, क्योंकि मातृषेड के विषय में यह तो प्रायः निर्विवाद मान्य है कि वे कनिष्क के समकालिक लेखक थे , जबकि आर्यशूर का समय तीसरी शती से पहले कथमपि नहीं सिद्ध किया जा सकता । अपरञ्च, दोनों में भाषागत और शैलीगत साम्य दूर-दराज तक भी नहीं है । इस प्रकार मातृषेड, अश्वघोष और आर्यशूर तीनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं इसमें किञ्चित् वैविध्य नहीं है।

कृतित्व

अधोलिखित ग्रन्थों की आर्यश्वर की रचनाओं के अन्तर्गत गणना होती है—¹

जातकमाला ॥ बोधिसत्त्वावदानमाला ॥

सुभाषितरत्नकरण्डिका

पारमितासमास

प्रतिमोक्षसूत्रपद्धति ॥ मात्र तिब्बती अनुवाद में प्राप्त, टोहोक् सूची 4/03

बोधिसत्त्वजातकधर्मगण्डी ॥ " " " " सूची 4/57 ॥

सुपथनिर्देशपरिकथा ॥ " " " " सूची 4/75 ॥

वस्तुतः आर्यश्वर की कृतियों के बारे में भी कुछ निश्चित ज्ञात नहीं है। यहाँ तक कि उपर्युक्त रचनाओं के बारे में ^{भी} विप्रतिपत्तियाँ उठती हैं, आगे स्पष्ट होगा। कुछ विद्वानों की ऐसी धारणा है कि आर्यश्वर ने कई अन्य बौद्ध ग्रन्थों का प्रणयन या कम से कम परिष्कार अवश्य किया है। पी०एल० वैद्य लिखते हैं कि "दिव्यावदान" का 38वाँ अवदान ॥ मैत्रकन्यकावदान ॥ आर्यश्वर की ही रचना है यह मेरी निश्चित धारणा है क्योंकि उसकी भाषा, शैली तथा उपक्रमोपसंहार की पदावली वैसा स्पष्टतया सूचित करती हैं। मेरी यह भी धारणा है कि इस ग्रन्थ का 22 वाँ अवदान ॥ चन्द्रप्रभावदान ॥ और 32 वाँ अवदान आर्यश्वर के द्वारा रचित या परिष्कृत है।²

1. "जातकमाला - एक अध्ययन" डा० कल्लिकान्त मिश्र, पृ० 41

जातकमाला - पी०एल० वैद्य द्वारा सम्पादित, प्रस्तावना पृ० 13

2. पी०एल० वैद्य द्वारा सम्पादित जातकमाला, भूमिका पृ० 42

सम्प्रति आर्यभूत के नाम से जो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं वे हैं जातक-माला, पारमितासमा, तथा सुभाषितरत्नकरण्डककथा। अन्य सभी अपने मूल रूप को समाप्त कर चुके हैं, मात्र तिब्बतीय अनुवाद में प्राप्त होते हैं। अतः इन्हीं तीनों का विवेचन उपयुक्त प्रतीत होता है।

जातकमाला

इसके विषय में आगे सविस्तर चर्चा होगी। इसमें भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्मों के दिव्य कर्मों को उपदेशपूर्ण लघुकथाओं के रूप में व्याख्यानो का रोचक संग्रह उपलब्ध है। भगवान् एक जन्म के प्रयत्नों से ही बुद्धत्व नहीं प्राप्त किये औपतु असंख्य जन्मों तक बुद्धत्व प्राप्ति के लिए भगीरथ प्रयत्न किये थे। उनके इन्हीं पूर्व जन्मों की कहानियों की माला "जातकमाला" कहलाती है। इसे "बोधिसत्त्वावदानमाला" भी कहते हैं। कथाओं की सामग्री प्रायः पहले से ही मिलती है। 12 कथाएँ पाली "वरियापिटक" में मिलती हैं। कुछ जातककथाएँ "महावस्तु" में भी मिलती हैं। जातकमाला में कुल 34 कहानियाँ हैं। ग्रन्थ बुद्ध तथा बोधिसत्त्व की वन्दना के साथ प्रारम्भ होता है। प्रत्येक जातककथा "तद्यथानुश्रूयते" इस शब्द समूह के साथ प्रारम्भ होता है।

पारमितासमास

इसके रचयिता आर्यभूत बताये जाते हैं। इसकी मूलप्रति नेपाल महा-राज की लाइब्रेरी में सुरक्षित है। इटली के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. तुचि ने इसकी प्रतिलिपि की थी, जिसे आधार मानकर उनकी शिष्या स्फेरा ने इटली भाषा में अनुवाद के साथ पारमितासमास का एक संस्करण सन् 1946 में रोम के "सनाही मिटेरेन्सी" नामक पत्रिका के "x" भाग में प्रकाशित किया है। इस

ग्रन्थ में दानपारमिता, क्षान्तिपारमिता, शीलपारमिता, दीर्यपारमिता, ध्यानपारमिता और प्रज्ञापारमिता नामक छह समास या सर्ग हैं, जिनमें 364 श्लोक हैं। पारमिता अर्थात् नैतिक और आध्यात्मिक पूर्णता का जो आदर्श जातकमाला की कथाओं में पाया जाता है वही इस पारमितासमास में भी प्रतिपादित हुआ है। भाषा जातकमालावत् सरल है।

सुभाषितरत्नकरण्डककथा

यह सर्वप्रथम डॉ एस० सी० बनर्जी द्वारा नेपाल में प्राप्त एकाकी पाण्डुलिपी से सम्पादित तथा 1959 ख्रिष्टाब्द में "मेथिला संस्कृत शोधसंस्थान" दरभंगा द्वारा "बौद्धसंस्कृतग्रन्थावली" के अन्तर्गत प्रकाशित हुई।¹ यह सद्धर्म को लोकाप्रिय बनाने के उद्देश्य से लिखा गया ग्रन्थ है। जनसाधारण के मस्तिष्क में बौद्ध धर्म के प्रति विश्वास उत्पन्न करने के लिए भिक्षुओं के उपदेशवाक्य के रूप में इसकी रचना हुई है। इसमें कुल 28 अध्याय हैं जो सबके सब पद्य में हैं। श्लोकों की कुल संख्या 190 है। कथाएँ निम्नलिखित हैं-

1.	पुण्यप्रोत्साहन कथा	॥ श्लोक 1 से 7 तक ॥
2.	धर्मश्रवणप्रोत्साहनकथा	॥ " 8 से 14 " ॥
3.	दुर्लभमानुष्य कथा	॥ " 15 से 20 " ॥
4.	दानकथा	॥ " 21 से 33 " ॥
5.	पुण्यकथा	॥ " 34 से 45 " ॥
6.	विम्ब कथा	॥ " 46 से 52 " ॥
7.	स्नानकथा	॥ " 53 से 55 " ॥
8.	कुंकुमादिकथा	॥ " 56 से 58 " ॥

१०	उत्रकथा	॥ श्लोक 59 से 61 तक ॥
10	धात्वारोपणकथा	॥ " 62 से 64 " ॥
11	मण्डलकथा	॥ " 65 से 68 " ॥
12	भोजकथा	॥ " 69 से 72 " ॥
13	पानकथा	॥ " 77 ॥
14	वस्त्रकथा	॥ " 78 से 80 ॥
15	पुण्यादि कथा	॥ " 81 से 84 " ॥
16	प्रणामकथा	॥ " 85 से 90 " ॥
17	उज्ज्वलिहिकादानकथा	॥ " 91 से 94 " ॥
18	प्रदीपकथा	॥ " 95 से 98 " ॥
19	विहारकथा	॥ " 100 से 103 " ॥
20	शयनासनदानकथा	॥ " 104 से 106 " ॥
21	क्षेत्रकथा	॥ " 107 से 113 " ॥
22	विदित्रकथा	॥ " 114 से 157 " ॥
23	शीलपारमिताकथा	॥ " 158 से 165 " ॥
24	क्षान्तिपारमिताकथा	॥ " 166 से 175 " ॥
25	वीर्यपारमिताकथा	॥ " 176 से 180 " ॥
26	ध्यानपारमिताकथा	॥ " 181 से 184 " ॥
27	प्रज्ञापारमिताकथा	॥ " 185 से 189 " ॥
28	पारमितापरिकथा	॥ श्लोक 190 ॥

इसमें कुछ अध्याय लम्बे हैं तथा कुछ अत्यन्त छोटे। उदाहरणार्थ विचित्रकथा में 44 श्लोक हैं और पारमितापरिकथा में मात्र एक श्लोक। ग्रन्थान्त में छह पारमिताओं का परस्पर सम्बन्ध एवं महत्त्व प्रतिपादित हुआ है। प्रत्येक पारमिता का यहाँ पृथक् निदर्शन हुआ है तथा जीवन में आध्यात्मिक उन्नति की प्राप्ति के लिए इसे आवश्यक बताया गया है। वास्तव में पारमिताओं के सिद्धान्त ने जनमानस को पर्याप्त प्रभावित किया है। तथा बौद्ध धर्म को लोकप्रिय बनाया है। अन्य महायान ग्रन्थों की भाँति यह ग्रन्थ भी बुद्ध के प्रणमन से प्रारम्भ होता है।

नेपाल के पुस्तकालय में प्राप्त एकमात्र हस्तलिपि के आधार पर ग्रन्थ के रचयिता के रूप में शूर का नाम लिया गया है। किन्तु चतुर्थ शती में हुए आर्यशूर बौद्ध संस्कृत काव्य के एक प्रख्यात लेखक थे। उन्होंने परिष्कृत काव्य शैली में अपनी रचना की है। उनकी रचना में कृत्रिमता की अपेक्षा कलात्मकता अधिक है। उनकी यह विलक्षणता उनकी एकमात्र प्रकाशित रूप में प्राप्त कृति जातकमाला से भलीभाँति परिपुष्ट हो जाती है। शूर ने विष्णु संस्कृत भाषा के लेखक के रूप में कवियों में उच्च प्रतिष्ठा प्राप्त की है। अभिनन्द ने लिखा है—

सुबन्धौ भक्तिर्न क इह रघुकारे न रमते ,

धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरिचन्द्रोऽपि हृदयम् ।

विशुद्धोक्तिः शूरः प्रकृतिमधुरा भारविगिरः

तथाप्यन्तर्मोदं कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥

और इसके द्वारा शूर {आर्यशूर} की विशुद्ध भाषा-शैली के लिए प्रशंसा करते हैं। अतः उपर्युक्त चर्चन के आलोक में जातकमाला के रचयिता आर्य-

है। क्योंकि इसमें बहुत अपूर्णताएँ पायी जाती हैं। इसमें न काव्यशक्ति का दर्शन होता है और न ही प्रेरणामूलक कल्पना का। इसमें व्याकरण की अनेक त्रुटियों एवं सदोष छन्दों की भरमार है। विषय की दृष्टि से भी इसमें कोई उन्नयन-कारी बात नहीं है। उदाहरणार्थ एक भाग में भिक्षुओं को दान देने का विषय है जिसमें सब तरह का दान उपदिष्ट है। अतएव "सुभाषितरत्नकरण्डककथा" का रचयिता या तो कोई अन्य व्यक्ति है या आर्यभूषण नामक कोई परवर्ती लेखक।

इस प्रकार जातकमाला के शैली के लालित्य को देखकर, अन्य कृतियाँ भी उसी कवि की हों - यह बात गले के नीचे नहीं उतरती बहुतकुछ सम्भव है- आर्यभूषण नामक दो कवि हुए हों। हम स्पष्टरूपेण ज्ञाते हैं कि नागार्जुन नामधारी दो व्यक्ति विभिन्न कालों में विद्यमान थे। एक माध्यमिक सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे और दूसरे महान् तान्त्रिक आचार्य। अतः दोनों नागार्जुन एक दूसरे से चार सौ वर्ष आगे-पीछे थे, किन्तु तिस्रो परम्परा में असावधानीवश दोनों एक समझ लिये गये। ऐसी ही घटना आर्यभूषण के विषय में भी हो सकती है। सम्भवतः दो आर्यभूषण हुए होंगे। एक जातकमाला के लेखक दूसरे ४ सुभाषितरत्नकरण्डककथा के। तिस्रो परम्परा में दोनों एक ही व्यक्ति के रूप में समझ लिये गये होंगे। अतएव चतुर्थ शताब्दी में हुए आर्यभूषण को हम एकमात्र प्रामाणिक रचना "जातकमाला" का ही लेखक कह सकते हैं। इसी मत का प्रतिपादन डॉ० पी०एल०वैद्य तथा डॉ० ए०सी०बनर्जी ने अपने ग्रन्थ की भूमिका में किया है।¹

1. पी०एल०वैद्य द्वारा सम्पादित जातकमाला, पुस्तक ० पृ० 14

वैद्य द्वारा सम्पादित जातकमाला के चतुर्थ परिशिष्ट में प्रकाशित सुभाषितरत्नकरण्डककथा की भूमिका

द्वितीय अध्याय

जातक कथाओं का उद्गम, स्वल्प, प्राचीनता, संख्या,

जातकट्ठकथा के लेखक व समय

अशोक के शिलालेखों¹ से हम जानते हैं कि ताम्रपर्णी द्वीप श्रीलंका भी उसके प्रभुत्व के अन्तर्गत आने वाला पड़ोसी देश था और वहाँ अशोक के धर्मप्रिय प्राचारक दूत भेजे गये थे। स्थविर महेन्द्र ने श्रीलंका के भिक्षुओं को सम्पूर्ण त्रिपिटक पढ़ाया था। यद्यपि महावंश के अनुसार वट्टगाम्भी अभय के शासनकाल में ई०पू० 27-1 ई० में त्रिपिटक-पालि और अट्ठकथा का लेखबद्ध किया जाना वर्णित है² किन्तु जिन-जिन देशों में अशोक प्रेषित धम्म-प्रचारक गये अपने साथ त्रिपिटक भी लेते गये चाहे वह मौखिक रूप में हो क्यों न गये हों। उस समय पिटकों के भाणक आचार्य थे और वे उन अंगों को कण्ठस्थ रखते थे। भरहुत, सारनाथ, साँची आदि स्थानों से प्राप्त अभिलेखों में त्रिपिटक नामधारो³, पंचनैकायिक⁴ आदि भाणकों के उल्लेख मिलते हैं। अट्ठकथा ग्रन्थों से तथा त्रिपिटक में भाणवारो के निर्देश से यह स्पष्ट होता है कि दीघ, मज्झिम, अगुत्तर आदि निकायों के तथा विनय, अभिधम्म आदि पिटकों के अलग-अलग भाणक थे। कुछ भाणक त्रिपिटकधारी भी थे और यह परम्परा बौद्धकाल से ही चली आ रही थी। जिस समय अवीन्त जनपद

1. अशोक के अभिलेख पृ० 41। डॉ० राजबली पाण्डे, ज्ञानमण्डल प्रकाशन, ली० कबीर चौरा वाराणसी।
2. महावंश, 33/100-101, पृ० 195 आनन्द कोमलयायन प्रयाग पिटकस्तय पालि च..... लिखापयुं ।। महावंश 33/100, 101
3. "सारनाथ का इतिहास" पृ० 139, "भिक्षुस्य बलस्य त्रैपिटकस्य" भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी 1961
4. रूप आफ् भूद्वता, पृ० 142, कनिंघम, 1879

से "सौणकुटिकण" श्रावस्ती में भगवान् बुद्ध के पास आये थे और एकरात्रि में उन्होंने भगवान् के पास निवास किया था। रात्रि के व्यतीत होने पर भगवान् ने आयुष्मान् सौण से पूछा था कि भिक्षु धर्म का पाठ कर सकते हो? तब उन्होंने सोलह अट्ठ-वाग्विग्यों को सस्वर सुनाया था।¹ इससे यह जान पड़ता है कि भिक्षु पूरे ग्रन्थ का सस्वर पाठ कर सकते थे और ये उन्हें कण्ठस्थ रखा करते थे। इसी कण्ठाग्न करने की विधि-विधान से महेन्द्र द्वारा पालि त्रिपिटक लंका ले जाया गया था और वहाँ इसकी वैशुद्ध परम्परा कायम की गई थी। यदि त्रिपिटक न गया होता तो वट्टगाम्पो जय के समय इसका लेखबद्ध किया जाना सम्भव² होता। वहाँ स्पष्ट रूप से कहा गया है कि भिक्षुओं की स्मरणशक्ति के ह्रास को देखकर त्रिपिटक को लेखबद्ध किया गया था।²

अट्ठकथा की परिपाटी एक प्रकार से बुद्धकाल में ही प्रारम्भ हो गयी थी। डॉ. धर्मरक्षित इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए लिखते हैं कि जिस समय अशोकपुत्र महेन्द्र स्थावर धर्मप्रचारार्थ लंका पहुँचे उस समय पालि सूत्रों के भाव को ठीक-ठीक समझाने के लिए तथा सूत्र सम्बन्धी कथान्तर जानने के लिए जब ग्रन्थ लिखने की आवश्यकता पड़ी तो उन्होंने लंका को तत्कालीन भाषा सिंहल प्राकृत में ग्रन्थों को लिखवाया। यों तो बुद्धकाल से ही ऐसे कितने ग्रन्थों तथा सूत्रों की अट्ठकथा का निमोण हो चुका था जो कण्ठस्थ कर ली जाती थी। हम यह कह सकते हैं कि सारिपुत्र द्वारा उपदेश दिया गया ग्रन्थ महानिद्देश, चुल्लनिद्देश, सुत्तनिपात के कीर्तय सूत्रों का कीर्तय अट्ठकथारूप ही है। धम्मसंगणी का अट्ठकथाकाण्ड भी इसका अपवाद नहीं है।

1. हिन्दी विनयपिटक 5, 3, 2

2. बौद्ध निकायों की परम्परा, पृ० 117

इतना होते हुए भी अट्ठकथा शब्द का प्रयोग और इसका प्रयोजन सिंहल अट्ठकथाओं के निर्माण करने से ही वर्तमान व्यवहृत अर्थ में लिया गया है।¹

महेन्द्र के समय लिखी गई अट्ठकथाओं के आज केवल नाममात्र अवशेष हैं क्योंकि जब आचार्य बुद्धघोष लंका गये और उन्होंने पालि त्रिपिटक² सिंहली भाषा में ग्रन्थों का अध्ययन किया और अपने पाण्डित्य को प्रमाणित करने के लिए संयुक्त निकाय की दो गाथाओं को लेकर "विशुद्धिमग्गो" जैसे महान् ग्रन्थ की रचना की तब उनका ध्यान सिंहली अट्ठकथाओं को भी पालि भाषा में परि वर्तित करने को ओर आकर्षित किया गया। तब उन्होंने समय-समय पर विभिन्न भिक्षुओं द्वारा साग्रह निवेदन किये जाने पर विभिन्न पालि अट्ठकथा ग्रन्थों की रचना सिंहली अट्ठकथा ग्रन्थों के आधार पर की। "सामन्तपासादिका" आदि से हम जानते हैं कि बुद्धघोष से पूर्व महेन्द्र द्वारा सिंहली भाषा में रचित पाँच अट्ठकथा ग्रन्थ थे—महाअट्ठकथा, कुलीन्द अट्ठकथा, पच्चरिय अट्ठकथा, अन्धक अट्ठकथा और संखेप अट्ठकथा।

इन अट्ठकथाओं का पालि में परिवर्तन होने के उपरान्त इनकी उपयोगिता घट गई और लुप्त हो गई,² फूँक दी गई या किसी चैत्य में निधान कर दी गई।³

धम्मपदअट्ठकथा के प्रारम्भ में इन अट्ठकथाओं के महत्त्व को बताते हुए बुद्धघोष ने लिखा है—

1. बौद्ध धर्म, दर्शन तथा साहित्य, पृ० 155

2. "बुद्धघोषपत्ति, 7वाँ परिच्छेद, पृ० 23, एन० के० भगवत पद्यपिब्लिकेशन लि०

"परम्परा से लाया गया उसका सुन्दर वर्णन जो ताम्रपत्रों द्वारा मा... उसकी भाषा में लिखा गया है वह शेष प्राणियों के हितार्थ नहीं होता, शायद वह सारे लोकवासियों के हितार्थ हो, ऐसी आराधना करने पर सिंहली भाषा से मनोरम पाली भाषा में भाषान्तर कर पण्डितों के मन में प्रीति और आनन्द को उत्पन्न करते हुए धर्म-अर्थ के साथ कहूँगा"।¹

इससे स्पष्ट है कि बुद्धघोष से पूर्व अर्थात् महेन्द्र द्वारा जिन पालि अट्ठकथाओं का सिंहली भाषा में अनुवाद हुआ था वे ही अट्ठकथा पुनः नये रूप में पालि में परिवर्तित की गईं। यह बात "बुद्धघोषुप्पत्ति" में भी कही गई है।²

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि स्थविर महामहेन्द्र द्वारा पालि त्रिपिटक तथा उसकी अट्ठकथाएँ लंका ले जायी गईं और पालि अट्ठकथाओं को सिंहली भाषा में अनुवाद उसी के समय कराया गया था जो पाँचवीं शताब्दी तक अर्थात् बुद्धघोष के लंका पहुँचने तक विद्यमान थीं जिनके आधार पर उन्होंने पुनः पालिभाषा में अट्ठकथा ग्रन्थों का सम्पादन किया।

चतुर्थ संगीत में सम्पूर्ण पालि त्रिपिटक और अट्ठकथा ग्रन्थों का संगायन हुआ था और फिर उन्हें लिपिबद्ध कर लिया गया था। दीपवंश में कहा गया है कि "पूर्वकाल में पालि त्रिपिटक और उसकी अट्ठकथाएँ महामतिमान् भिक्षु कण्ठाग्र करके हो लाये थे। इस समय प्राणियों की हानि होती देखकर भिक्षु एकत्र हुए और

1. धम्ममदट्ठकथा पृ०।

2. बुद्धघोषुप्पत्ति, पृ०23

धर्म की परिस्थिति के लिए उसको ग्रन्थ रूप में लिखा गया।¹ यही बात "महावंश" में कहो गई है।² ~~"सप्तमवंश"~~ "सासनवंश" में बताया गया है कि उस समय भिक्षुओं के बौद्ध ग्रन्थों का पाठ स्मरण रखना जब कठिन हो गया तब उन्होंने उसे लुप्त होने से बचाने के लिए वट्ठगामणी अभय के छठे वर्ष में भविष्य को चिन्ता करते हुए पाँच सौ भिक्षुओं ने मिलकर चतुर्थ संगीति की थी और बुद्धवचनों को अट्ठकथा सहित लिपिबद्ध कराया गया था³ तथा उसके उपरान्त ही सिंहल द्वीप तथा भारत में भिक्षु-संघ उसी तरह विभिन्न निकायों में विभक्त हो गया जैसे मानसरोवर से निकलने वाले नदियाँ गंगा, यमुना आदि नामों में विभक्त हो गई।⁴

जातक कथाओं का उद्गम

"जातक" शब्द का अर्थ है जात अर्थात् जन्म सम्बन्धी। जातक भगवान् बुद्ध के पूर्वजन्म की कथाएँ हैं। "सद्धर्मपुण्डरीक" से ज्ञात होता है कि बुद्ध असंख्य श्रोताओं को योग्यता व ग्राह्य शक्ति को देखकर उपदेश देते थे। इन उपदेशों में वे मनोरञ्जक कहानियाँ भी कहते थे जिनके श्रवण से भक्त लोग मनोरञ्जन के साथ-साथ धर्मलाभकरके अपने लोक और पारलोक दोनों में सुखी जीवन प्राप्त करते थे।⁵

1. दीपवंश, 19/44-45

2. महावंश, 33/100-101

3. सासनवंश, पृ० 22 नवनालन्दा विहार प्रकाशन नालन्दा, 1961

4. वहीं

5. सद्धर्म पुण्डरीक, अध्याय II, 45

वहीं यह भी पाते हैं कि बुद्धभगवान् सुत्तों से भी उपदेश देते थे तथा गाथाओं से भी, इसी प्रकार पौराणिक कथाओं से भी तथा जातकों से भी, इसी प्रकार पौराणिक कथाओं से भी तथा जातकों से भी उपदेश देते थे। उपदेश के समय बुद्ध लोककथाओं के साथ-साथ कल्पित कथाओं को भी प्रयुक्त करते थे—यह स्वाभाविक भी है और यही परिपाटी उनके विद्वान् शिष्यों ने अपनाई। बोधसत्त्वावस्था में पारमिता के अभ्यास के द्वारा बुद्ध ने उच्च मानवीय गुण प्राप्त किये। उस अवस्था के उच्च-गुणों के उपदेश देते समय वे कथाओं में गाथाएँ जोड़कर उन गुणों को प्रकट करते थे और वह गाथा रूप कथाभाग जातक कथा कहलाई। इनके अन्तर्गत उन्होंने प्रचलित लोककथाओं को तथा पौराणिक आख्यानो को भी जातक रूप में परिणत किया। एक ओर तो उनके द्वारा इन लोककथाओं को साधारण रूप में भी बिना बोधसत्त्व के निर्देश के सुत्तों में निर्देश किया गया है। दृष्टान्त के लिए "पुल्लवग्ग" का "तित्तरजातक" तथा "महावग्ग" का "दीघतीकोशलजातक" लिये जा सकते हैं। दूसरी ओर कुछ वास्तविक जातक कथाओं को भी सुत्तों में वर्णित किया गया है। उदाहरण के लिए दीघनिकाय के "कूटदन्त" तथा "महासुदस्सनसुत्तन्त" का उल्लेख किया जा सकता है।

डॉ० माललसेकर डॉ० विण्टरनिट्ज के "कलकत्तारिह्य" के लेख का शहारा लेकर कहते हैं कि "अनेक धार्मिक और गुणी राजाओं की तथा पवित्र साधुओं एवं विशिष्ट पुरुषों की कहानी कहना भारत की प्राचीन प्रथा है। ऐसी कथाओं के सुनने से लोगों का विश्वास था कि पाप और दुःख दूर होते थे तथा पुण्यलाभ और सुख प्राप्त होता था। ऐतरेय ब्रह्मण में भी कहा गया है कि पुत्रकामना करने वालों को शुनःश्रेय आख्यान सुनना चाहिए इससे उनकी इच्छा अवश्य पूरी होगी।

अच्छी-अच्छी नैतिक और धार्मिक शिक्षाओं को देने के लिए भी कहानो कहना यह भारतीय जनमानस के स्वभाव की एक विशेष प्रवृत्ति रही है। परम्पराओं से हमें ज्ञात होता है कि जब कभी अवसर आता, बुद्ध भगवान् का भी यह स्वभाव था कि वह अपने सारे लम्बे उपदेशक जीवन में अपने चारों ओर घटने वाली घटनाओं को व्याख्या करने और उनकी आलोचना करने के लिए, अपने पूर्वभव की उसी प्रकार को कथा कहा करते थे। इस प्रकार की कथाओं का उनके शिष्यों ने संग्रह किया और बाद में जातक ग्रन्थ तैयार किया जिसके ऊपर भारत में और फिर लंका में अठकथाः अर्थकथाः लिखी गई।¹

अवश्य है कि बुद्ध भी उपदेशार्थ जातकों का उपयोग करते थे। उनमें से कुछ जातक कथाएँ निकायों में भी आती हैं, यथा "पुल्लवग्ग" का "तित्तिर जातक" और "दीघनिकाय" का "महासुदस्स जातक"। "चोरथापिटक" तो वास्तव में जातक ग्रन्थ ही है जिसमें कि भगवान् बुद्ध के बोधिसत्त्वावस्था के जन्मों का वर्णन पद्यों में किया गया है। इसी तरह "सुद्धनिकाय" का "अपदान" भी पद्यमय जातक ग्रन्थ हो है, जिसमें कि अर्हेतों के जीवन में घटित होने वाली घटनाएँ पद्य में वर्णित की गई हैं। इसी प्रकार "बुद्धवंश" भी जातक ग्रन्थ ही है जिसमें बुद्ध की उस सम्पूर्ण बोधिसत्त्वावस्था का वर्णन है जिसमें कि उनको 24 पूर्वबुद्धों के हाथ विवरण बुद्ध होने की घोषणा मिली थी।

1. The Pali Literature of Ceylon.

"जातक कथाओं का वर्तमान रूप अर्थात् साहित्यिक काटछाँट के अतिरिक्त कुछ नहीं, जो पाँचवीं शताब्दी को उपज है। बुद्ध ने प्रचलित कथाओं को धर्मापदेश का आधार बनाया। उन्हीं के अनुसरण में उनके शिष्यों ने भी धर्मनिरपेक्ष कथाओं को जातकों का रूप दे दिया।¹ यही रिजडेविट्स² व विण्टरनिट्ज के कथन से भी पुष्ट होता है। वे कहते हैं कि बौद्ध भिक्षु वास्तविक भारतीय नहीं कहे जाते यदि वे भारतीयों के धार्मिक लाभार्थ महती आत्मिक आवश्यकता को पूर्ति के लिए कहानियों का प्रयोग नहीं करते, ऐसा मात्र बौद्ध सन्त ही नहीं अपितु सभी मतों के सन्त करते थे जैसा कि ईसाई धर्म के पादरियों ने शताब्दियों बाद किया³।

1. The present form in which we find the Jatakas, is nothing but a book of commentary, a literary manipulation, which may have grown out of the works of a considerable number of scholars in the 5th C.A.D. or even at a later period. This had become possible for the reason that the Buddha himself knowing the faculties and adaptabilities of his numerous bearers would narrate many amusing interesting stories This has been corroborated in the *सुत्तमज्झिमसुत्त* for the first time. In the same book it is stated that the Buddha teaches both by Sutras and stanzas and legends and Jatakas.

Following this tradition the Buddhist monks and preachers possibly would every now and then change the stories of the secular literature into Jatakas.

'A Study on Jatakas and Avadanas ' P-15.

2. 'Buddhist Birth Stories ' introduction P. 74-75.

3. Now the Buddhist monks would not have been true Indians, if they had not taken into account the need, so deeply rooted in the soul of Indian people, of hearing and relating stories, and if they had not utilised this need to gain followers for their religion.

' A History of Indian Literature ' Vol. II, P. 114.

बौद्ध साहित्य के नवांग विभाजन में¹ परिगणित होने से जातकों की प्राचीनता तो निर्विवाद है। उसी आधार पर कीथ कहते हैं कि १ अंगों के अन्तर्गत होने से प्राचीन जातक ग्रन्थ की सूचना मिलती है लेकिन वह आज के जातक ग्रन्थ को नहीं अभिलिखित करता क्योंकि नवांग विभाजन के समय तक यह अस्तित्व में हो नहीं आया था। वह आगे कहते हैं कि उस नवांग साहित्य के जातकों में बुद्ध किसी पशु के रूप में नहीं अपितु प्रसिद्ध साधु व उपदेष्टा रूप में ही दिखाये गये हैं। जातक का यह प्रथमतः आदर्श है, जो हम त्रिपिटक में पाते हैं वह इसका अवान्तकालिक रूप है।² इसलिए उनका विचार है कि आज के जातक ग्रन्थ के समान जातकों का कोई स्वस्व नहीं था बल्कि वे मात्र कथाएँ, वृत्तान्त, कहावतें, पौराणिक आख्यान थे और सम्भवतः गद्य में।³

सिंहली परम्परा के अनुसार मूल जातक में केवल गाथाएँ ही थीं और गाथाओं को सम्बद्ध करने वाली कथाओं के साथ इसके ऊपर अट्ठकथा ~~के सम्बद्ध~~ ~~कथने बक~~ बहुत प्राचीन काल में सिंहली भाषा में लिखी गई थीं। इसका पाँचवीं शताब्दी पश्चात् में बुद्धघोष ने पाणिनि में अनुवाद किया था जिसके पश्चात् मौलिक सिंहली अट्ठकथा लुप्त हो गई। डॉ० शिवचरण लाल जैन का विचार है कि प्रारम्भ

1. सुत्त, जेय्य, वेय्याकरण, गाथा, उदान, इतिवृत्तक, जातक, अबुत्थम्भ, वेदल्ल।

2. 'Buddhist India' P. 88

3. So Rhys Davids opines that the oldest form of the Jataka had no frame work and no verse like the modern Jataka book i.e. 'Jatakathavannana'. They were only stories, lates, parables or legends, perhaps in prose.

'A History on the Jatakas and the Avadanas'
P. 14.

में मूल रूप में जातक ग्रन्थ किसी रूप में था, इसमें अट्ठकथा भाग था या नहीं यह निश्चित नहीं है। किन्तु इतना निश्चित है कि गाथा भाग इसमें मुख्य था और शायद मूल जातक ग्रन्थ में मात्र गाथाएँ हो थीं। ये गाथाएँ किसी ग्रन्थ से उद्धृत नहीं की गयी थीं क्योंकि वे वर्णनात्मक हैं और पात्रों तथा स्वयं बोधिसत्त्व के मुख से कही जाती थीं।¹ जबकि डॉ० मल्लसेकर का विचार है कि गाथाओं के साथ कथाओं का मुख्य भाग भी उनके साथ होना चाहिए क्योंकि गाथाओं में वर्णनीय पात्रों के नाम नहीं दिये गये हैं।²

इस प्रकार हम मान सकते हैं, जैसा कि रिज डेविड्स का विचार है,³ कि वर्तमान जातक ग्रन्थ $\{$ जातकट्ठवण्णना $\}$ अपने आपमें पूर्ण नहीं है। प्राचीन साहित्य में प्रचलित सभी जातक इसमें नहीं हैं। रिज डेविड्स कहते हैं कि विभिन्न निकायों एवं विनयपिटक साहित्य में पाये जाने वाले दश जातक स्वस्व में बौद्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिए "महासुदस्सन जातक" और कुछ नहीं अपितु सूर्यपूजा का पौराणिक वृत्तान्त मात्र है।⁴ विण्टरनिट्ज के कथन से भी यह तथ्य परिपुष्ट होता है। वह कहते हैं कि "किसी कहानी को भले ही वह धर्मनिरपेक्ष या बेकार हो-जातक रूप देने के लिए उसके नायक को बोधिसत्त्व से सदृशीकृत करना आवश्यक था।"⁵

1. आचार्य बुद्धघोष व उनकी अट्ठकथाएँ" पृ० 253

2. *The Pali literature of Ceylon*

3. *Our existing Jataka is only a partial record*

4. The story of ten Jatakas which are traced in the different Nikayas and Vinaya literature are specially Buddhist in Character. These stories were perhaps the common popular tales of the people of those days. But tales on they were modified and coloured to suit the Buddhist ethics. For instance, the Mahasudassanjataka is nothing but an Indian legend of sun worship.

आज जो जातक ग्रन्थ प्राप्त है उसके पाँच भाग हैं—पच्युप्पन्नवत्थु, अतीतवत्थु, गाथा, वेय्याकरण, समोधान। पच्युप्पन्नवत्थु से तात्पर्य वर्तमान काल को कथा-बुद्ध के जीवन में जो घटना घटी-से है और यही घटना पूर्व जन्म के वृत्तान्त को कहने का अवसर देती है। प्रत्येक जातक का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण भाग यह अतीत वत्थु है। इसी के अनुकूल कहीं-कहीं पच्युप्पन्नवत्थु गढ़ ली गयी प्रतीत होती है। पच्युप्पन्नवत्थु के बाद एक या अनेक गाथाएँ आती हैं यही जातक के प्राचीनतम अंश माने जाते हैं। सही अर्थों में गाथाएँ ही जातक हैं। पच्यु-प्पन्नवत्थु आदि पाँचों भागों से समन्वित जातक तो वास्तव में जातककटवण्णना या जातक की व्याख्या है। गाथाओं के बाद वेय्याकरण या अत्थवण्णना आती है। इसमें गाथाओं की व्याख्या और उसका शब्दार्थ होता है। अन्ततः अतीत-वत्थु के पात्रों को पच्युप्पन्नवत्थु के पात्रों से सम्बन्ध मिलाया जाता है उसे समोधान भाग कहते हैं।

अतः स्पष्ट है कि जातक गद्य-पद्य मिश्रित रचनाएँ हैं। पद्य ॥ गाथा ॥ भाग जातक का प्राचीनतम अंश माना जाता है। त्रिपिटक के अन्तर्गत इसी को ~~मूल~~ मानना उचित होगा शेष सब अर्थकथा है। परन्तु जातकों की प्रकृति ऐसी है कि मूल को व्याख्या से अलग कर देने पर कुछ भी समझ में नहीं आ सकता। गाथाओं पर जब अतीत की कथावत्थु का आवरण चढ़ाया जाता है तभी कथावस्तु का निर्माण होता है। अतः जातक में पाँच भागों का होना आवश्यक है जिसमें गाथा भाग छोड़कर शेष भाग बाद का जोड़ा हुआ है। वस्तुतः उपर्युक्त पाँचों भागों से युक्त कथाओं को जातक न कहकर हमें जातककटवण्णना ही कहना चाहिए।

अवधेय है कि भरहुत, साँची तथा गया के स्तूपों पर छुदे हुए जातकों के चित्रों पर कथाओं के शीर्षक ही नहीं अपितु वे दृश्य भी अंकित हैं जो केवल गद्य भाग में ही दिये गये हैं।¹ इससे अनुमान होता है कि दूसरी-तीसरी श० ई० पूर्व में कथा भाग भी पालि जातक में शामिल था। उसी पालि जातक के ऊपर उपर्युक्त दोनों सिंहली जातकद्रोक्था आधारित हों। जातक को गाथाएँ निसन्देह उसके गद्य भाग से बहुत प्राचीन हैं। ऐसा इनकी भाषा और शैली से मालूम पड़ता है। गथाओं की भाषा तथा उनका रूप बहुत ही प्राचीन है जबकि गद्यभाग सादा और क्रमबद्ध है। फिर भी जातक की बहुत सी कथाएँ और गाथाएँ भी बुद्ध भगवान् से भी प्राचीनतर हैं। प्रो० रायस डेविड्स का विचार है कि "जातक कथाओं" की बहुत बड़ी संख्या जातक ग्रन्थ से भी प्राचीनतर है और उन प्रचलित कथाओं के साथ गाथाएँ बाद में जोड़ी गई हैं तथा जातक ग्रन्थ के दशमांश को कथाएँ बिना ~~संश्लेष~~ गाथाओं के थीं जिनके अन्त में गाथाएँ बाद में जोड़ दी गईं और ये गाथाएँ प्राचीनतम हैं जो परम्परा से सिंहली जातकद्रोक्था में आयीं और जैसी अद्ययी थीं वैसी ही पालि में भी रहीं। फिर भी यह सम्भव है कि जातकग्रन्थ का मूलरूप "वरियापिटक" के समान केवल गाथामय था, किन्तु बिना कथाओं के बहुत सी गाथाएँ बिल्कुल सम्झी हो नहीं जा सकती थीं। इसलिए उनके साथ लोककथाएँ जो पहले से ही विद्यमान थीं जोड़ दी गईं।²

सम्पूर्ण जातक ग्रन्थ की विषयवस्तु का जिस आधार पर वर्गीकरण हुआ है उससे भी यह स्पष्ट है कि गाथा भाग या जिसे विण्टरनिट्ज आदि ने "गाथा जातक" कहा है³ वही उसका मूल आधार है। जातक ग्रन्थ का वर्गीकरण विषयवस्तु के

आधार पर न होकर गाथाओं की संख्या के आधार पर हुआ है। उसमें 22 निपात हैं। पहले निपात की 150 कथाओं में गाथाओं की संख्या एक ही पायी जाती है। दूसरे निपात की 150 कथाओं में दो-दो गाथाएँ पायी जाती हैं। तीसरे-चौथे निपात में 50-50 कथाएँ हैं और गाथाओं की संख्या क्रमशः 3-3 और 4-4 हैं। 13 वें निपात तक यही क्रम चलता है। 14 वें निपात का नाम पक्षिणक §प्रकीर्ण§ निपात है। इसमें नियमानुसार संख्या 14 न होकर विविध है। आगे के निपातों में गाथाओं की संख्या निरन्तर बढ़ती गई है। 22वें निपात में मात्र दश जातककथाएँ हैं किन्तु प्रत्येक में गाथाओं की संख्या 100 से भी ऊपर है। अन्तिम वेत्सन्तर जातक में तो सात सौ से भी ज्यादा गाथाएँ हैं। इस सबसे यह निष्कर्ष आसानी से निकल सकता है कि जातक-कथाओं को आधार गाथाएँ ही हैं।

जातकों का अधिकांश भाग गद्य-पद्य युक्त है जो कि सम्भवतः प्राचीन भारतीयों की पसन्दगी का तरोका है। वे सम्भवतः गद्य को अधिक सजीव बनाने के लिए पद्य मिला देते थे। गद्य भाग या तो पद्य की व्याख्या करता था या घटना का परिचय कराने के लिए प्रयुक्त होता था। यह बात रामायण और महाभारत के दृष्टान्तों से सिद्ध होती है। भाषक पद्यों को आलापते थे और गद्य में उसका विस्तार करते थे। इस प्रकार एक मुख से दूसरे मुख जाने तक में गद्य भाग स्वभावतः बदल जाता था। जबकि पद्य अपने मौलिक रूप में ही रहता। कथा का वक्ता परिवेश के अनुकूल गद्य भाग को परिवर्तित कर देता था। यही बात जातकों में लागू होती है। जातकों की यही प्रकृति ओल्डेनबर्ग को "आख्यानसिद्धान्त" निर्मित करने को प्रोत्साहित करती है।¹ इस सिद्धान्त के अनुसार जातक आख्यान साहित्य के दृष्टान्त हैं जो

वेण्टरनिट्ज आगे फिर तर्क देते हैं कि "मौलिक गाथा-जातक में गाथाओं की संख्या निपातों के अनुसार ही रही होगी, नहीं तो "पकिण्णक निपात" निपातों के विभाग में न मिलाया गया होता।¹ सेनार्ट भी गाथाओं की प्राचीनता सिद्ध करते हैं और वेलेर उनके तर्कों को काट नहीं सके हैं। इस प्रकार यह प्रायः सर्वमान्य है कि जातक अपने मूलरूप में गाथात्मक ही थे।

ओल्डेनबर्ग ने मौलिक जातक कथाओं को आख्यायिका के बाद² गद्य-पद्य मिश्रित जातक आख्यान कहा है किन्तु वे ऐसे अधिसंख्य विद्वानों का समर्थन नहीं पा पाते जो जातकों का मौलिक रूप गाथात्मक मानते हैं। यथा रिज डेविड्स³, आर० किमुरा⁴, गायगर⁵। फोणबोल कहते हैं कि अतीतवत्यु ही प्राचीनतम भाग है और

1. A History of India. Lit. II P. 119, Foot Note -1

For other arguments in favour of the antiquity of the Versa Jataka, vide Winternity-Jataka Gotha And Jataka Commentary', 6-8.

2. Asiatic Journal, 5-9, T XVII, PP 385 PF

3. Buddhist Birth Stories, Intro. P. LXXII, LXXVI

4. Journal of the Department of Letters, Calcutta University, Vol. VII 1281.

5. Pali Literature And Language , Vol. II, Edition 21, Calcutta University.

जो मौलिक रूप से पद्यमय था। इस प्रकार विभिन्न विद्वानों के मतों के आलोक में गाथा भाग ही प्राचीनतम सिद्ध होता है। जातकटठवण्णना के आन्तरिक साक्ष्य से भी यह सिद्ध होता है। यह तो सिद्ध है कि बिना वेय्याकरण के जातक गाथासंक्षु दुर्बोध्य होतीं फिर भी कतिपय जातक गाथाओं के द्वारा भी बोधगम्य हैं और गद्य अनावश्यक व बेकार लगता है। यह कम गाथाओं वाली कथाओं में सत्य हो सकता है। बहुत सम्भव है कि गाथाएं इतना प्रचलित रही हों कि उनसे सम्बन्धित घटना या उपसंहार तुरन्त जान लिया जाता रहा हो। पूर्वानुक्रम से चली आ रही उन कथाओं के लिए लोगों को अट्ठकथा को आवश्यकता नहीं थी लेकिन जब समयान्तराल में वे कथाएँ व उपसंहार विस्मृति के गर्त में विलीन हो गये तब सही-सही अर्थ जानने के लिए गद्यात्मक वर्णन मिलाया गया। अतः जातकों का गाथात्मक भाग ही प्राचीन स्वस्व सिद्ध होता है।¹

इन जातकों में वर्णनात्मक साहित्य के कितने ही रूप पाये जाते हैं—

1. गद्यात्मक वर्णन जिसमें लोककथाओं तथा देवकथाओं की पद्यात्मक गाथाएँ तथा कथाएँ जहाँ-तहाँ जोड़ दी गई हैं, 2. पद्यात्मक लोककथा अथवा लोकगीत जो कि कहीं-कहीं कथनोपकथन रूप में हैं तथा कहीं गद्य पद्यात्मक संवाद के रूप में हैं, 3. गद्य से प्रारम्भ होकर बीच में पद्य से मिलकर लम्बे-लम्बे वर्णन 4. किसी विषयके ऊपर सूक्तियों का संग्रह तथा 5. व्यवस्थित काव्य अथवा छण्डकाव्य के रूप में।

1. Most of the Scholars have accepted the versical composition as the oldest form. This also finds corroboration in the internal evidence of the Jatakathavannana Most probably these verses were so current and familiar that one could easily recall the incident or episode connected with those verses. The people therefore did not require prose or Atthakatha portion as the episode were still fresh in their mind either through direct perception or through narration of their predecessors . But with the passing of time, when the stories and episodes were lost in the oblivion then and then only the prose narration was added for proper understanding

विषय वस्तु के आधार पर इनमें निम्न प्रकार के विषयों की कथाएँ हैं,

1. लोककथाएँ, नीति अथवा सांसारिक व्यवहारकुशलता, नैतिकता और नैतिक शिक्षा देने वाली शिक्षाप्रद कथाएँ जिनमें से बहुत कम बौद्धमतीय हैं, 2. देवकथाएँ जिनमें पशुस्थधारी देवों की कथाएँ भी शामिल हैं और बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों से बहुत दूर हैं, 3. छोटे-छोटे कथानक अथवा उपाख्यान, हास्य तथा नर्म कथाएँ जिनमें कि बौद्ध धर्म सम्बन्धी कोई विषय नहीं है, 4. उपन्यास और लम्बो-लम्बो प्रेमकहानियाँ जिनमें कि साहित्यिक वर्णन भी कथा के मध्य में आते हैं, 5. विना कथाभाग के लम्बे-लम्बे नैतिक वर्णन, 6. सूक्तियाँ तथा 7. धार्मिकपौराणिक कथाएँ जो आंशिक रूप से बौद्धमतीय हैं। इस प्रकार अट्ठकथा भाग को छोड़कर आधे जातक मूल रूप में बौद्धमतीय नहीं हैं। डॉ० विण्टरनिट्ज के अनुसार इसका स्पष्टीकरण यह है कि भिक्षु लोग सब जातियों के ^{तथा} सब पेशों वाले होते थे और अपने-अपने साथ लाये हुए कथानकादि को धार्मिक परम्पराओं से जोड़ देते थे। इसी कारण ये जातक भारतीय साहित्य के लिए और अधिक महत्त्व के हैं। इन जातकों के परिमाणों में भी बहुत अन्तर है। कुछ तो आधे-आधे पृष्ठ के हैं तथा कुछ लम्बे हैं, छोटे-मोटे स्वतन्त्र उपन्यास बन सकते हैं।

जातकों का समय

जातकों को हम सामान्यतः बुद्धकालीन भारतीय समाज और संस्कृति का प्रतीक मान सकते हैं। भरहुत और साँची की पाषाण वेण्टोनियों पर अंकित चित्र गद्य भाग से सम्बन्धित हैं। इस प्रकार गाथाओं की प्राचीनता तो निर्विवाद है ही साथ ही अधिकांश गद्य भाग जो प्राचीन है, द्वितीय-तृतीय शताब्दी ई०पूर्व में इतना तो लोकप्रिय होना ही चाहिए कि उसको शिल्पकला का आधार बनाया जा सके। बौद्ध साहित्य के नवांग विभाजन के अन्तर्गत जातक का सातवाँ स्थान है, अतः जैसा कि रिज डेविड्स का विचार है, वैशाली की संगीति ३५० से ०बो०सी० में उत्पन्न हुए घोर धार्मिक मतभेद के पहले भी जातकों का प्रचलन था। अतः निष्कर्षतः जातक संग्रह का अस्तित्व बहुत पहले था¹।

1. (i) It is common, therefore, to be of the two sections of the Buddhist church; and it follows that it was probably in use before the great schism took place between them, possibly before the council of Vesali itself. In any case it is conclusive as to the existence of a collection of Jatakas at a very early date.

Buddhist Birth Stories, Intro. P. LVII.

(ii) And archaic form and forced constructions in the verses (in striking contrast with the regularity and simplicity of the prose parts of the book), and the corrupt state in which some of the verses are found, seem to the point to the conclusion, that the verses are older (Same Intro. PL XXI).

(iii) Again the place of occasion, style, diction and specially archaic grammatical forms of the Jataka Verses also lead us to the conclusion that the verse form of the Jatakas was the earliest one.

A Study on the Jatakas And the Avidanas P. 43)

~~Former Births, Preface P. VII, by E. B. Cowell.~~

(iv) See 'Jatakas Stories of Buddhist

Former Births, Preface P. VIII, by E. B. Cowell.

(v) See- 'A History of Pali Literature', Page 275 (B. C. Law).

डॉ० मल्लसेकर भी दीपवंश¹ का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि "सिंहली ऐतिहासिक परम्परा इस बात को साक्षी है कि वैशाली की संगीति के समय में जातक नाम का संकलन विद्यमान था और तिपिटक का एक भाग था जिसका कि वैशाली के भिक्षुओं ने बहिष्कार किया था अथवा अपने अभीष्ट रूप में जिसको परिवर्तित कर लिया था।"

डॉ० विण्टरनिट्ज कतिपय विरिष्ठ विद्वानों के इस विचार को कि जातक वर्णनात्मक साहित्य और बुद्धकालीन सभ्यता को प्रकट करते हैं—उनका संकीर्ण दृष्टिकोण मानते हैं। वह कहते हैं कि कुछ गाथाएँ और कतिपय गद्य शायद इतने प्राचीनता की ओर जाते हैं। हाँ कुछ कहावतें और उपाख्यान जल्द प्राग्बौद्धकालिक सन्न्यासात्मक कविता से सम्बद्ध हैं। लेकिन अधिकांश गाथाएँ शायद तृतीय शताब्दी पूर्व से ज्यादा प्राचीन नहीं हैं। पद्य तो निश्चय ही ई०स० से सम्बद्ध हैं। साथ ही वह यह भी कहते हैं कि गाथाएँ किसी एक लेखक की कृति नहीं बल्कि संग्रहकर्त्ताओं की उपज हैं।² वह फ्रेंक के इस मत को असम्भव बताते हैं कि गाथाएँ एक ही व्यक्ति

1. दीपवंश, अध्याय 10

2. Some of the poems and a few prose narratives may perhaps reach back to such great antiquity. Some of the sayings and legends may indeed belong to pre-Buddhistic ascetic poetry. For the great mass of the verses, however, no greater antiquity than the 3rd C.B.C. can conscientiously be urged, certainly not proved and much of the prose assuredly belong to the Christian era . . . Now the last named is not the work of single individual author but is product of the labours of compilers.

(A History of Indian Literature Vol. II P.120).

जिसमें से कि आचार्य बुद्धयोग ने अपनी अन्य अट्ठकथाओं में उद्धृत कथाएँ ली हैं। यद्यपि जातकट्ठवण्णना और अन्य अट्ठकथाओं में वर्णित कथाओं का विषय मूल रूप में एक ही है फिर भी वर्णन, प्रकार तथा प्रारम्भिक शब्दावली दोनों की भिन्न हैं और यह भिन्नता अवश्य ही एक और प्राचीन जातकट्ठकथा को निर्देश करती है।¹

भरहुत और साँची के चित्रों से अनुमान होता है कि कथाभाग भी पालि भाषा के जातकग्रन्थ में शामिल था। सम्भव है उसी पालि जातक के ऊपर उपर्युक्त दोनों सिंहली जातकट्ठकथा आधारित हों। जातक की गाथाएँ निस्सन्देह उसके गद्य भाग से अति प्राचीन हैं। ऐसा इनकी भाषा और शैली से मालूम होता है। गाथाओं की भाषा तथा उनका रूप बहुत ही प्राचीन है, जबकि गद्य भाग सादा और क्रमबद्ध है। फिर भी जातक की बहुत सी कथाएँ तथा गाथाएँ भी बुद्ध भगवान् से भी प्राचीनतर हैं। प्रोफ़ रायस डेविड्स का विचार है² कि जातक को कथाओं को बहुत बड़ी संख्या जातकग्रन्थ से भी अतिप्राचीनतर है और उन प्रचलित कथाओं के साथ गाथाएँ बाद में जोड़ी गयी हैं तथा जातक ग्रन्थ के दशमांश की कथाएँ बिना गाथाओं की थीं जिनके अन्त में गाथाएँ बाद में जोड़ी गयी थीं और ये गाथाएँ प्राचीनतम हैं जो कि परम्परा से सिंहली जातकट्ठकथा में आयीं और जैसी आयी थीं वैसी ही पालि भाषा में भी रहीं। फिर भी यह सम्भव है कि जातकग्रन्थ का मूलरूप "चरिपापितक" के समान केवल

गाथामय था। किन्तु बिना कथाओं के बहुत सी गाथाएँ विबल्कुल सम्झी ही नहीं जा सकती थीं, इसीलिए उनके साथ लोककथाएँ, जो कि पहले से ही विद्यमान थीं जोड़ दी गईं।¹ गाथाओं के बारे में डॉ० विण्टरनिट्ज का मत है कि सारी गाथाएँ बुद्धवचन ४भाषा की प्राचीनता के कारण नहीं हैं, कुछ गाथाएँ बुद्ध भगवान् से भी पहले ऋग्वेदयुग की भी हैं तथा कुछ रामायण और महाभारत के युग की भी हो सकती हैं।² फिर भी जातक संग्रह उनकी राय में दूसरी तीसरी शताब्दी ई०पूर्वसे ५व का नहीं है। उनकी रायमें जातकों की अतीववत्थु ही अधिक ऐतिहासिक महत्त्व की है पच्युप्पन्नवत्थु उतनी नहीं क्योंकि पच्युप्पन्नवत्थु में कभी तो अतीतवत्थु ही दुहरायी गयी है, कभी उसका विषय विनयपिटक, सुत्तापिटक, अपदान आदि अन्य ग्रन्थों से लिया गया है।

गाथाओं का कथा के रूप में विकास दीर्घनिकाय के "महागोविन्द" और "महासुदस्सनसुत्त" में देखा जा सकता है। "मखदेवसुत्त" में "समोद्धनसुत्त" में देखा जा सकता है। "मखदेवसुत्त" में समोधान भाग तो है किन्तु वेय्याकरण, गाथा भाग नहीं है। जातक कथाओं के विकास में योगदान देने वाली दूसरी वस्तु है पारमिता सिद्धान्त। बुद्धवंश और "चरिया पिटक" में बुद्ध के जातककहानियों में वर्णित उदार चरितों को गाथाओं में प्रकट किया गया है। सम्भव है कि जातककथा की

1. Fausboll has illustrated with a good number of examples for the oldness of the verses with the versical Jataka text, as their language bears many peculiarities, especially old forms which don't occur in the Prosaic Pali and some of which are found in the Vedas due to metres or some other causes.

Jatakathakatta VII, Postscriptum IV-VIII

जातककथाएँ मौलिक जातकगाथाओं के विकसित रूप हैं। पच्चुप्पन्नवत्थु और समोधान भाग बाद में जोड़ा गया¹, और सम्भवतः जातकों में प्रचलित पारामिता परम्परा के बहुत बाद नहीं। जब पच्चुप्पन्नवत्थु और अतीतवत्थु बोधिसत्त्व के जीवन से जोड़ दी गईं तो स्वभावतः समोधान भाग विकसित हो गया²। वैयाकरण भाग समोधान के बाद में विकसित हुआ। विण्टरमिदज कहते हैं कि "अतीतवत्थु और पच्चुप्पन्नवत्थु के अन्तर में कोई ऐतिहासिक साक्ष्य नहीं है। उनके अनुसार दोनों एक ही लेखक की कृति हैं। वह फौजबोल के इस कथन को कि अतीतवत्थु पच्चुप्पन्नवत्थु से पुरानी हैं, नहीं मानते। उनके अनुसार दोनों एक ही समय की कृति हैं। पच्चुप्पन्नवत्थु में कोशल व मगध का वर्णन तथा अतीतवत्थु में बनारस का सम्बन्ध होना मात्र एक रुढ़िवादी दृढ़ परम्परा हो सकती है।"³

1. Gokuldas De- 'Significance And Importance of Jatakas'? 89.

2. It is improbable that the Jataka stories in the form of the Jataka commentary book were written as a developed form of the original Jataka verses. The पच्चुप्पन्नवत्थु and समोधान portions were added at a later period and they were added to the Jataka story not much later than when the Bodhisatta Paramita theory was introduced in the Jataka. When the पच्चुप्पन्नवत्थु and अतीतवत्थु were narrated and connected with the life the Bodhisatta when automatically the Samodhana or portion of identification was developed.

A Study on The Jatakas And Avadanas ,P 44.

3. There is no chronological significance in the distinction between 'Stories of the Past' and 'Stories of the Present', for both are the work of one and the same Commentator.

(Indian Liter. II, P. 116)

In his edition Fausball differentiates that the Pacchuppannavattthu from the Atitvatthu by printing the former in smaller type. But this distinction cannot by any means be maintained throughout. It is often clear that both were written or compiled at the same time. It is possible that the word for word explanation of the Gathas was the work of a still later commentator. It is perfect natural that stories of the present tell Chiefly, of Kashala and sometimes of Maga; i.e. these districts were Buddha-taught, on the other hand when the scene of the most of Atitavatheu is laid in Banaras.

सकबात और ध्यान देने योग्य है कि विशेष रूप से लघुतर कथाओं को अट्टकथाकार ने श्रेष्ठ ढंग से प्रस्तुत किया है और अन्य कथाओं में, विशेष रूप से जिनमें गद्य की अपेक्षा नहीं थी गद्य भाग कनिष्ठ श्रेणी का और नीरस है तथा गाथाओं से समरसता नहीं है। विण्टरनिट्ज का विचार है कि "ऐसे में यह सोचना सम्भव नहीं है कि वही अट्टकथाकार एक और प्रतिभापूर्ण और सरस ढंग से प्रस्तुति करता है, दूसरी ओर भावहीन व नीरस ढंग से। बल्कि हमें यह समझना चाहिए कि जब वह अच्छे ढंग से प्रस्तुति करता है तो वह पुराने आदर्शों व परम्पराओं का प्रयोग करता है।¹

अधिकांश विद्वान् इसी मत के समर्थक हैं कि जातककथा का गाथा भाग प्राचीन है और अट्टकथा भाग अर्वाचीन है और सम्भवतः लगभग 5 वीं शताब्दी में बुद्धघोष नामक किसी लेखक की कृति है। दोनों मिलकर "जातकटोवणपना" या "जातकट्टकथा" कहलाते हैं और तभी जातककथाओं का निर्माण भी होता है।

It is merely the result of the stereo typed convention. There is no justification for Fausboll's Statement that the Atitavattu are necessarily earlier on this account.

(Ind.Literature, Vol.II, F.116, Foot Note).

1. Very frequently , however, this commentator made use of good and old models. It is for this reason that especially in the prose of the shorter tales and fairly tales, we find very many stories excellently told whilst in other Jatakas in those don't require prose, the prose narration is extremely inferior and dull and frequently not at all in harmony with the Gathas. It is not feasible to think that same commentator, on one occasion told his skillfully, humourously on other occasion in dull and spiritless manner, but we must assume that when he told them well, he used good old models or traditions. Therefore in the prose too, much that is old many have been preserved.

(A Hist. of Ind.Lit.II,P.119)

जातकों की संख्या

प्रो. कॉवेल के सम्पादकत्व में कई विद्वानों के द्वारा अनुवाद किया जाकर "जातकट्ठवण्णना" का जो संस्करण फौजबोल संस्करण के नाम से प्रकाशित हुआ है, कई प्राचीन सिंहली अट्ठकथाओं के ऊपर आधारित है।

"यं पन जातकट्ठकथायं.....तं सेसट्ठकथासुचत्थि, तस्मा इदमेव गहेतत्त्वम्"।¹

किन्तु मूल रूप में यह महाविहार परम्परा वाली अट्ठकथा संग्रह का अनुसरण करती है।² इसमें इसके लेखक का इस आशय का निर्देश भी है कि इससे पहले महाविहार में

जातकट्ठकथा विद्यमान थी। जातकस्स अत्थवण्णनं महाविहारवासीनं वाचनामग्गिनि-
स्सितं भासिस्सं।³ विचारणीय है कि महाविहार की जातकट्ठकथा संग्रह के अतिरिक्त

ये ऊपर "सेसट्ठकथासुच" में निर्दिष्ट शेष जातक अट्ठकथाएँ कौन सी थीं? डॉ० बी०

सी० ला के अनुसार⁴ इसमें एक स्यामी संस्करण है। इसकी भूमिका की गाथा से ज्ञात

होता है कि यह भी प्राचीन सिंहली "पोराणट्ठकथा" की ही व्याख्या शैली के

ऊपर बड़ी सावधानी से लिखी थी। पुराण सिंहलमासाय पुराणट्ठकथाय च थापितं

तं न साधेति साधूनां इच्छितिच्छित्तम्, तस्मा तं उपनिस्साय पुराणट्ठकथानयं विव-

ज्जेत्वा विरुद्धत्थे विसेसत्थं पकासयं विसेस वण्णनम् सेत्थं करिस्सामट्ठकथा वण्णनंति

स्यामी संस्करण। स्यामी संस्करण और "जातकट्ठकथावण्णना" में मुख्यतः तीन प्रकार

1. जातकट्ठकथा ॥ फौजबोल संस्करण ॥ भाग, 1, पृ० 62

2. डॉ० आदिकरम-अरली हिस्ट्री आफ बुधिज्म इन सिलॉन

3. जातकट्ठकथा ॥ फौजबोल संस्करण ॥ भाग-1, पृ० 1

4. Dr. B.C. Law - 'Buddhaghosha' P. 64-65

का अन्तर है- 1. पणामगाथा दोनों में भिन्न-भिन्न है, 2. जातकों के नामों अथवा शीर्षकों में भी जहाँ तहाँ भिन्नता है, 3. पिछली दश महाजातकों के क्रम और नामों में भी भिन्नता है। दोनों संस्करणों में जातकों की संख्या पाँच सौ सैंतालीस ही है। यह संख्या आचार्य बुद्धघोष की "सुमंगलविलासिनी" आदि अट्ठकथाओं में निर्दिष्ट संख्या पाँच सौ पच्चास से तीन कम है।

फॉसबोल संस्करण की पणाम गाथा में कहा गया है कि यह "जातकट्ठ-कथावण्णना" तीन थेरों की व्यक्तिगत प्रार्थना पर लिखी गयी है जबकि स्यामी संस्करण की पणामगाथा में कहा गया है कि यह ग्रन्थ कितने ही बुद्धिमान् और विद्वान् थेरों की प्रार्थना पर लिखा गया था। स्यामी संस्करण के इन्हीं जातकों के उदाहृत चित्र पग्न आनन्द पगोड़ा पर चमकीले धातु-पत्रों पर अंकित हैं। श्री झुरोइसेल्लो का कहना है कि "इनके और फॉसबोल के जातकों के नामों और शीर्षकों में विशेष अन्तर नहीं है"।¹ महाविहार की उपर्युक्त "पोराणट्ठकथा" तथा स्यामी संस्करण के अतिरिक्त एक तोसरे संस्करण की सूचना और मिली है जिसमें कि परम्परागत पाँच सौ पच्चास जातकों की संख्या का उल्लेख है। बरमा के शिलालेखों ॥ एपीग्राफिया बर्मानिका ॥ की भूमिका में श्री झुरोइसेल्लो सूचित करते हैं कि पेटलेइक पगोड़ा, पग्न की मिट्टियों की तख्तियों में पाँच सौ पच्चास जातकों के उदाहृत चित्र दिये गये हैं। यह संख्या किस प्रकार पूरी हुई इसका पता नहीं चला। किन्तु डॉ० बी०सी०ला० का अनुमान है कि चरियापिटक के "महागोविन्द" और "सच्च-सव्हायपण्डित" की कथाओं को तथा "महावस्तु" के "वृषभ जातक" को जो कि

1. दोनों संस्करणों के नामों की सूची के लिए द्रष्टव्य डॉ० बी०सी०ला० की पुस्तक "बुद्धघोष" पृ० 65

भरहुत के परिकोटे पर उदाहृत हैं, पाँच सौ सैतालीस में मिलाने से पाँच सौ पच्चास संख्या बन जाती है। अथवा "वरियापिटक" को ही उपर्युक्त दोनों कथाओं के साथ "महालोमहंस" कथा को मिलाकर यह संख्या पूरी की जा सकती है। "वरियापिटक" की कथाओं को ही लेना समुचित प्रतीत होता है क्योंकि वरियापिटक के पालि वरिय अनुमानतः जातकों के उमर ही आधारित हैं¹।

इस प्रकार जातकों की 550 या 547-48 संख्या उमरी ही समझनी चाहिए। उनकी संख्या में काफी कमी और वृद्धि की भी सम्भावना है क्योंकि कई कहानियाँ एक दूसरे में समाविष्ट कर दी गयी हैं या अल्प स्थान्तर के साथ दो जगह पायी जाती हैं। इसी प्रकार कई जातक कथाएँ सुत्तपिटक, विनयपिटक तथा अन्य पालि ग्रन्थों में तो पायी जाती हैं किन्तु जातक के वर्तमान संग्रह में नहीं हैं। दृष्टान्त के लिये मुनिजातक ४३०४ और सालूक जातक ४२३६ की कथावस्तु एक सी है किन्तु भिन्न नामों से दो जगह पायी जाती हैं। इसके विपरीत "मुनिकजातक" नाम के दो जातक होते हुए भी उनकी कथा भिन्न-भिन्न है। कहीं-कहीं दो स्वतंत्र जातकों को मिलाकर तीसरे जातक का निर्माण कर लिया गया है। यथा "पञ्चपण्डित" जातक ४५०८ और "दकरकख्त जातक" ४५१७ ये दोनों जातक "महाउमग्ग" जातक में अन्तर्भावित हैं। एवमेव मज्झिमनिकाय का "घटिकार सुत्तन्त" ४२/४/१ तथा दीघनिकाय का "महागोविन्द सुत्तन्त" ४२१६ जो स्वयं जातक की निदानकथा में "महागोविन्द" जातक नाम से निर्दिष्ट है- जातक के अन्तर्गत नहीं पाये जाते।

इसी प्रकार "धम्मपदटोकथा" और "मिलिन्दपञ्च" में भी कुछ ऐसे जातककथाएँ उद्धृत की गयी हैं जो जातक में संगृहीत नहीं हैं।¹ इस प्रकार जातकों की कुल संख्या का निश्चय नहीं हो सकता है।

जातकों की संख्या के विषय में विचार करते समय जातक से हमारा तात्पर्य एक विशेष शीर्षक वाली कहानी से होता है जिसमें बोधिसत्त्व के किसी जन्म सम्बन्धी घटना का वर्णन हो फिर चाहे उसमें कितनी ही अवान्तर कथाएँ क्यों न गूँथ दी गई हों। यदि कुलकथानियाँ गिनी जायें तो जातक में लगभग तीन हजार कहानियाँ पायी जाती हैं।² वास्तव में जातकों का संकलन सुत्त और विनय

1. *मिलिन्दपञ्च* 81 is a Jataka which does not occur in the Jataka book. In the *मिलिन्दपञ्च* two or three Jatas are mentioned which can not be traced in the collection in the commentary, too, as well as in the Buddhist Sanskrit texts, there are some Jatas which are absent in the collection.

Indian Literature II, P. 115, Foot Note 4.

2. Although, therefore the birth stories are spoken of as "The five hundred and fifty Jatas," this merely a round number reached by entirely artificial arrangement, and gives no clue to the actual number of stories. It is probable that our present collection contains altogether (including the introductory stories where they are not mere repetitions between two and three thousand independent tales, fables, anecdotes and riddles.

Nor is the number 550 any more exact (though the discrepancy in this case is not so great) if it be supposed to record, not the number of stories, but the number of distinct births of the Bodhisat.

(Buddhist Birth Stories, Introd. P. LXXIV.)

पिटक के आधार पर किया गया है। सुत्तापिटक में ऐसी अनेक कथाएँ हैं जिनका उपयोग उपदेशार्थ किया गया है किन्तु बोधिसत्त्व का उल्लेख उनमें नहीं है। बाद में प्रत्येक कथा में बोधिसत्त्व को जोड़कर जातक रूप दे दिया गया। उदाहरणार्थ "तित्तर" जातक ४३४ और दीर्घकोशल जातक ४३७ का निर्माण इसी प्रकार विनय पिटक के क्रमशः "पुल्लवग्ग" और महावग्ग से किया गया है। "भणिकण्ठजातक" ४२५५ भी विनय पिटक पर आधारित है। इसमेव दीर्घनिकाय के "कूटदन्तसुत्त" ४१/५ और "महासुदस्ससुत्तन्त" ४२/४ तथा मज्झिमनिकाय के "मख्खेप्पसुत्तन्त" ४२/४/३ भी पूरे अर्थों में जातक हैं। विण्ढरनिदण के अनुसार कम से कम तेरह जातकों की खोज विद्वानों ने सुत्तापिटक और विनयपिटक में की है।¹

पुल्लनिदेश में भगवा पञ्चजातकस्तानि भासन्त, अत्तनो च परेसं च अतीतम् आदिसीत ५ पाँच सौ जातकों की संख्या का उल्लेख है जिसकी पुष्टि फाह्यान के इस कथन से भी होती है कि उसने श्रीलंका में भगवान् बुद्ध के "दन्ता-वशेष महोत्सव" की यात्रा के समय मार्ग के दोनों ओर पाँच सौ जातकों के दृश्यों के चित्र देखे थे। श्रीलंका की अभयगिरिमहार परम्परा "पुल्लनिदेश" के द्वारा निर्दिष्ट इन्हीं पाँच सौ जातकों को मानती है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि जातकों की संख्या आगे चलकर महाविहार परम्परा में पाँच सौ पच्चास रही।

1. E.W. Burlingame, Journal of American Oriental Society, Vol. 38, Part 4, gives a list of ten Jatakas which are taken from the Canon. Rhys Davids, Journal of Royal Asiatic Society, 1919, P. 231, adds another three to the list. See also Burlingame, 'Buddhist Parables' P. 59 ff.

(Indian Lit. Vol. II, P. 115 Foot Note 2).

डॉ० बरूआ ने पुल्लनिद्देश के उदाहरण देकर तथा फाह्यान की श्रीलंका की यात्रा के समय जातक के चित्रों के प्रदर्शन का उल्लेख करके मूल संख्या पाँच सौ ही सिद्ध की है किन्तु साथ में विभिन्न उपायों से यह भी बताया है कि सह संख्या पाँच सौ से पाँच सौ पच्चास कैसे हो गई।¹

जातकों को साहित्यिक और ऐतिहासिक भूमिका पर विचार करने पर सबसे पहले सुत्तन्त जातकों में जातकों का उल्लेख मिलता है जो कि सबसे प्राचीन अभिलेख है तथा अन्य पूर्ववर्ती कल्पित लौकिक दृष्टान्तकथाओं, पौराणिक कथाओं तथा प्रचलित लोक कथाओं से बिल्कुल भिन्न हैं। पुल्लनिद्देश में उनमें से चार के उदाहरण दिये हैं किन्तु प्रो० रायस डेविड्स ने उनकी संख्या बढ़ाकर सात के नामोल्लेख दिये हैं—1. महापदानकथा¹, 2. महासुदस्सन², 3. महागोविन्द³, 4. मखदेव⁴, 5. महाविजय का पुरोहित⁵, 6. घतिकार⁶, तथा पचेतन का चक्रनिर्माता⁷।

1. डॉ० बी०सी०ला—“बुद्धघोष” पृ० 65-67

1. दीघनिकाय भाग 2

2. दीघनिकाय, भाग-2

3. दीघनिकाय, भाग-2

4. मज्झिमनिकाय, भाग-2

5. दीघनिकाय, भाग-1

6. मज्झिमनिकाय भाग-2

7. अंगुत्तरनिकाय भाग-1

उपर्युक्त वर्णन से सुस्पष्ट है कि सबसे पहले, यदि और पहले नहीं तो कम से कम, तीसरो शीर्षक के लगभग, "बुल्लनिदेश" के संकलनकर्त्ता को जातकों को यह पाँच सौ संख्या ज्ञात थी। यह वही संकलन है जो अभयगिरिविहार को यदि बाद में नहीं तो, कम से कम पाह्यान की श्रीलंका को यात्रा के समय मान्य था। आधुनिक जातकद्वयणना का गाथा भाग जहाँ तहाँ दृष्टिगोचर होने वाले कुछ परिवर्तनों, परिवर्धनों और संशोधनों को छोड़कर वास्तव में वही है जो मूलग्रन्थ में मिलता है। महाविहार परम्परा में जातकों की संख्या पाँच सौ सैंतालीस है अथवा पाँच सौ पच्चास, इसके बारे में विद्वानों ने निष्कर्ष निकाला है कि पाँच सौ पच्चास संख्या पाँच सौ सैंतालीस से ही निकलती है, जो कि कहने की सरलता के लिए बढ़ाकर पाँच सौ पच्चास कह दी गई है। पाँच सौ सैंतालीस को पाँच सौ पच्चास कह देने में परिणाम में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता। पाँच सौ पच्चास संख्या कहने में लगभग अर्थ निहित है।

यह भी मान लेने पर कि जातकों की पाँच सौ सैंतालीस या पाँच सौ पच्चास की संख्या पाँच सौ के अन्दर गर्भित हो जाती है और बुल्लनिदेश तथा अभयगिरिविहार को परम्परा के अनुसार पाँच सौ की यथार्थ जातक संख्या बन जाती है तो भी पाँच सौ पच्चास की संख्या को अप्रामाणिक ठहराकर टाल नहीं सकते क्योंकि समस्या यह हो जाती है कि ये पच्चास अधिक जातक कहाँ से आवें ? इसके लिए डॉ० बी०सी०ला मुख्यतया दो साधनों का निर्देश करते हैं।¹

इन दोनों में एक के द्वारा पच्चास जातक लिये जा सकते हैं । १. ये पच्चास जातक "पण्णासजातक" के नाम से स्याम देश में अलग एक संग्रह में उपलब्ध हैं अथवा २. ये पचास जातक पाली निकायों में गर्भित हैं या "चरियापिटक" से सम्बन्धित हैं अथवा महावत्थु या अन्य ग्रन्थों में समाविष्ट हैं किन्तु पाँच सौ सैतालीस की संख्या में सम्मिलित नहीं हैं। उदाहरणार्थ निकायों में आये हुए "महाविजय का पुरोहित", "महागोविन्द", "द्योतकार" तथा "पवेतन का चक्रनिर्माता" इसी तरह चरियापिटक में आये हुए "सुच्यसव्हायपण्डित", महालोमहंस तथा "महागोविन्द" इसी तरह "महावस्तु" में आये हुए "रक्षित", "हस्तिनाग", शृष्म, गोधा, हारप्रदान, व्याघ्रीभूता, यशोधरा इत्यादि जातक पाँच सौ सैतालीस वाले संग्रह में नहीं हैं।

आचार्य बुद्धघोष जातकों की पाँच सौ पच्चास संख्या से अवगत थे—“अप-
ण्णकजातकादीनि पञ्जासाधिकानि पञ्चजातकसतानि जातकानंति वेदितव्वम्”।¹
उनका पाँच सौ पच्चास जातकों की संख्या का पूर्ण स्पष्टतया महाविहार की परम्परागत सिंहली जातकदूकथा के ऊपर आधारित है। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि वास्तविक जातककथाओं की संख्या का निर्धारण नहीं किया जा सकता ।

जातकदूकथा

त्रिपिटकके अन्तर्गत केवल गाथा भाग को ही जातक माना जाता है किन्तु उनकी प्रकृति ही ऐसी है कि पच्युप्पन्नवत्थु, अतीतवत्थु, वेय्याकरण और समोधान के बिना कुछ भी बोधगम्य नहीं हो सकता। अतः जातककथा के पाँच अवयवों का होना आवश्यक है, जिसमें गाथा को छोड़कर शेष सब उसकी व्याख्या

वास्तव में, जैसा कि डॉ० भरत सिंह उपाध्याय ने कहा है¹, कि 547 जातक कथाओं के संग्रह को जो उपर्युक्त पाँच अंगों से संयुक्त है, हमें जातक न कहकर "जातकट्ठवण्णना" कहना चाहिए। फॉसबोल ने रोमन लिपि में और कॉल्ले ने अंग्रेजी में जिसका हिन्दी अनुवाद किया है वह वास्तव में जातक न होकर जातक की व्याख्या है।

महावंश के अनुसार² कहा जा सकता है कि आचार्य बुद्धघोष ने अभिधम्म-पिटक के प्रथम ग्रन्थ "धम्मसंगणि" पर "अट्ठसालिनी" टीका लिख चुकने के बाद भारत से सिंहल गये। सिंहल जाने का उद्देश्य था सिंहल भाषा में सुरक्षित अट्ठकथाओं का पालि में स्वान्तरण करना। ये अट्ठकथाएँ अशोकमुत्र महेन्द्र के द्वारा सिंहल पहुँची। इन्हीं का बुद्धघोष ने महास्थविर संघपाल को अधीनता में महाविहार अनुराधपुर में रहकर अध्ययन किया। जब वह "विशुद्धिमग्ग" नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखकर उन अट्ठकथाओं को पालि रूप देने की अपनी योग्यता प्रमाणित कर चुके तभी सिंहल के भिक्षुसंघ ने उन्हें पालि में अनुवाद करने की आज्ञा दी। महावंश का कहना है कि उसने सारी अट्ठकथाओं का पाली भाषा में अनुवाद किया। पता नहीं इन सारी अट्ठकथाओं में कौन-कौन शामिल हैं। आज हमें जो अट्ठकथाएँ प्राप्त हैं वे स्पष्टरूपेण सभी बुद्धघोष रचित नहीं हैं। सुद्धकनिकाय के कई ग्रन्थों थेरगाथा, थेरी, उदान, इतिवृत्तक, विमानवत्थु, पेतवत्थु, चरियापिटक पर बुद्धघोष के अवान्तरकालिक धम्मपाल ने अट्ठकथाएँ लिखीं। विनयपिटक के ग्रन्थों तथा सुत्तपिटक के अन्तर्गत चारों निकायों पर अट्ठकथाएँ लिखने से भी बुद्धघोष "सारी अट्ठकथाओं" के रचयिता व

1. "पालि साहित्य का इतिहास" पृ० 278

2. महावंश, परिच्छेद 38/215-246 गाथाएँ

अनुवादक माने जा सकते हैं। परम्परा तो उन्हें जातकट्टकथा का भी अनुवादक मानती है लेकिन आनन्द कौशल्यायन यह श्रेय किसी दूसरे आचार्य को देते हैं।¹
गन्धवंश के अनुसार आचार्य बुद्धघोष ने ही जातकट्टवण्णना की रचना की।²

अवश्य है कि सिंहली, बर्मी तथा स्यामी लिपियों में जातक ग्रन्थ का "जातकट्टकथा" नाम से प्रकाशन हुआ।³ पर रोमन लिपि में प्रकाशित फॉसबोल संस्करण तथा भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित नागरी संस्करण में इसका नाम ^{प्राप्त हुआ है। यद्यपि अट्टकथा और अट्टवण्णना} जातकट्टवण्णना दोनों एक ही अर्थ के परिचायक हैं तथापि दो पुस्तक होने की सम्भावना हो उठती है। इसके लेखक ने निदमकथा के प्रारम्भ में महाविहारवासियों के वचनानुक्रम के अनुसार जातकों को अर्थवर्णना करने की प्रस्तावना की है साथ ही "जातकट्टकथा" नामक एक अन्य ग्रन्थ होने की चर्चा की है।⁴ सम्भवतः सन्देह की इस पृष्ठभूमि में विण्टरनिट्ज महोदय "जातकट्टकथा" तथा "जातकट्टवण्णना" नामक दो पुस्तकों के होने में सहमत प्रतीत होते हैं।⁵ उनका कथन है कि जातकट्टकथा

1. जातकट्टवण्णना, हिन्दी अनुवाद। खण्ड, पृ० 22
2. पृ० 59, जर्नल आफ पाली टेक्स्ट सोसायटी 1886 में प्रकाशित संस्करण
3. Simon Heva Vitarani Bequest Series
Chhatkheangayana Series edition Mahamukt Raja
Vidyalyaya Series
4. जातकस्सत्थवण्णनं ।
महाविहारवासीनं वाचनामग्गनिस्सितं ।।
भासिस्सं भासतो तस्मे साधु गह्वन्तु साधवो । पृ० 2
5. यं पन जातकत्थायं तदा सत्ताहजातो राहुलकुमारो होतीति वुत्तं। पृ० 1
6. इण्डियन लिटरेचर, वोल्यू० 11 पृ० 116-117

मूलतः पालि में थी जो मौखिक परम्परा से लिपिपट्ट के साथ ही लंका पहुँचायी गई तथा वहीं लिपिबद्ध हुई पुनः जब लंका में पालि भाषा में अट्ठकथा लिखने की परिपाटी चली तो इसे पालि भाषा में अनूदित कर लिया गया तथा इसका नाम रखा गया "जातकट्ठवण्णना" । रोजेडोविट्स ने जातककथा को प्राचीन सिंहली "एलु" में विद्यमान अट्ठकथा माना है तथा जातकट्ठवण्णना को उसी पर आधारित रचना बतलाया है।¹ डॉ० बी०सी० ला उक्त मान्यताओं के सामञ्जस्य इन्हें दो ग्रन्थ दर्शाते हुए इनमें वस्तुसाम्य बतलाया है। गायगर महोदय ने भी जातकट्ठवण्णना को चर्चा करते हुए इसे मौखिक परम्परा में विद्यमान अट्ठकथा को सामग्री पर आश्रित एक पृथक् रचना स्वीकार किया है।

१०४ क॥ अट्ठसालिनी के प्रारंभ में-

"एदानुक्कमतो एव करिस्तामत्थवण्णनम्"

पुनः अन्त में-

"आरद्धा या मया अत्थवण्णना ।

अनाकुलानमूधानं संभवा अट्ठसालिनी ।

इति नामेन सा ससा सन्निदठानमुपागता ।"

पुनः अन्यत्र

"अयं सट्ठसालिनी नाम धम्मसंगह अट्ठकथा" ।

१०५ ख॥ सम्मोहनविनोदिनी के प्रारम्भ में-

तस्स किमंगप्पकरणस्स अत्थवण्णनं करिस्तामि ।

पुनः अन्त में-

"सम्मोहनविनोदिनी नाम यं अट्ठकथं रचयितुं आरभि अयं निदठ पत्ता" ।

१०६ ग॥ यमक अट्ठकथा के प्रारम्भ में-

"अयं अस्स वण्णना होति" ।

अब वास्तविकता यह है कि न तो मौखिक परम्परा से लंका पहुँचायी गयी अट्ठकथा प्राप्त है और न प्राचीन सिंहल भाषा में लिखी ही। जो हमें उपलब्ध है वह पागेल भाषा में लिखित जातकों को विवरणात्मक व्याख्या है। इसके दोनों नाम जातकट्ठकथा और "जातकट्ठवण्णना" विद्वानों द्वारा प्रयोग में लाये जाते हैं। व्यञ्जननानात्व होते हुए भी दोनों में अर्थसाम्य है। फलतः इसे उक्त दोनों में ~~अर्थ~~ नामों में से किसी एक से अभिहित करना उपयुक्त होगा। यस्मात् अधिकांश संस्करणों में "जातकट्ठकथा" का ही प्रयोग मिलता है अतः उन बहुसंख्यक आचार्यों की संगति समयानुकूल सम्प्रदाय इस ग्रन्थ का नाम "जातकट्ठकथा" ही उचित प्रतीत होता है।

जातकट्ठकथा के लेखक

जातकट्ठकथा के रचयिता ग्रन्थ के आरम्भ में कहते हैं कि "बुद्ध धर्म की विरिस्थिति चाहने वाले अर्थदर्शी स्थविर, सहवासो तथा स्कान्तसेवी, शान्तचित्त पण्डित बुद्धमित्र और मल्लिकार्जुनवंश में उत्पन्न शास्त्रज्ञ शुद्धबुद्धि भिक्षु बुद्धदेव के कहने पर महापुरुषों के चरित्र के अनन्त प्रभाव को प्रकट करने वाली जातक अर्थवर्णना महाविहारवासियों के मतानुसार व्याख्या कर्त्तव्य।¹ मल्लिकार्जुन सम्प्रदाय महाविहार परम्परा से भिन्न एक बौद्ध सम्प्रदाय था। बुद्धघोष ने जितनी अट्ठकथाएँ लिखी हैं—शुद्धमहाविहारवासी भिक्षुओं की उपदेश विधि पर आधारित हैं।² इसी तर्क के आधार पर डॉ० भरतसिंह उपाध्याय, आनन्द कौशलयायन आदि जातकट्ठकथा के लेखक को बुद्धघोष से मिलाना उचित नहीं मानते।

1. जातकट्ठकथा, उपेक्षात

2. "महाविहारवासीनं देसनानयनिस्सितं"—विशुद्धिमग्गो

गन्धर्वश के अनुसार आचार्य बुद्धघोष ही जातकट्ठकथा के लेखक हैं।¹

इनके विशुद्धिमग्नो, "सुमंगलीविलासिनी" आदि ग्रन्थों के साथ जातकट्ठकथा का भी उल्लेख है। सिंहली परम्पराएँ भी आचार्य बुद्धघोष को ही इसका रचयिता मानती हैं।²

रायस डेविड्स कहते हैं कि "यद्यपि सिंहली परम्परा आचार्य बुद्धघोष को "जातकट्ठवण्णना" का रचयिता मानती है किन्तु यह ध्यान देने की बात है कि आचार्य बुद्धघोष ने इस अट्ठकथा में न तो अपने बौद्ध संघ में दीक्षित होने की ओर, न अपनी ऊँची आकांक्षाओं की ओर तनिक सा भी संकेत किया है। इसी प्रकार न तो वे इसमें अपने भारतीय दीक्षा गुरु का और न अपने अट्ठकथाओं के अध्यापक थेर संघपाल का ही कोई उल्लेख करते हैं।"³ इससे वे परिणाम निकालते हैं कि "उनकी इस अट्ठकथा में यह चुप्पी उनको इस अट्ठकथा के रचयिता सिद्ध करने में बिल्कुल विषवस्तु रूप में विरुद्ध पड़ती है।" साथ में यह भी कहते हैं कि⁴

1. गन्धर्वश पृ० 58-59 पालि टेक्स्ट सोसाइटी, 1886

2. "आठ बुद्धघोष व उनकी अट्ठकथाएँ" पृ० 265

3. Three elders of the Buddhist order are mentioned with respect, but neither the name of Revata, Buddhaghosha's teacher in India, nor the name of Sanghapali, his teacher in Ceylon is even referred to; and there is not the slightest allusion either to Buddhaghosha's convention, this Journey from India, the high hopes he had entertained or the work he had already accomplished. This silence seems to me almost as convincing such negative evidence can possibly be.

(Buddhist Birth Stories, Intro. P LIX.)

4. Now I ask the reader to imagine himself in Buddhaghosha's position and then to read carefully the opening words of our Jataka commentary as translated below, and to judge for himself whether they could possibly such words as Buddhaghosha would probably, under the circumstances, have written. It is a matter of feeling, but I confess I can not think it possible that he was the author of them.

(Buddhist Birth Stories- Intro. P. LIX .

"आचार्य बुद्धघोष के अन्य बहुत से ग्रन्थों को पढ़ने के पश्चात् कोई भी यह विचार कर सकता है कि जातकदूतकथा की भाषा और वर्णन शैली प्रसिद्ध आचार्य बुद्धघोष की अन्य अदूतकथाओं की वर्णनशैली के समान नहीं है। यद्यपि यह केवल अर्धचेतना की बात है फिर भी यह बात तो है ही"। आगे चलकर वे स्वयं कहते हैं "जातकदूतकथा सद्गुण महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ बिना पालि में भाषान्तर किये बहुत दिनों तक रह जाता, यह भी सम्भव नहीं। इसलिए यदि आचार्य बुद्धघोष इसके रचयिता नहीं है तो उनके समकालीन अथवा निकटपश्चात्कालीन कोई व्यक्ति उनका ही नाम-राशी "चुल्लबुद्धघोष" इसका रचयिता हो सकता है।"

उपर्युक्त बातों का समर्थन करते हुए बी०सी०ला कहते हैं¹ कि "इस बात के अन्तरंग प्रमाण भी मिलते हैं कि यह रचना प्रसिद्ध आचार्य बुद्धघोष की रचना नहीं है। आचार्य बुद्धघोष बुद्धघोष की रचना अपनी अन्य पिटक ग्रन्थों की अदूतकथाओं में केवल प्रारंभिक पदावली को छोड़कर जातक कथाओं का जैसा का तैसा वर्णन किया है। इन कथाओं का यदि जातकदूतकथाओं की कथाओं के साथ मिलान किया जाय तो उसकी समानता और विभिन्नता का स्पष्ट पता लग जाता है। गाथाओं और उनको व्याख्याओं तथा कथाभाग में तो कोई विशेष अन्तर दृष्टि-गोचर नहीं होता, अन्तर केवल वर्णन की शब्द योजना और कथावर्णन के प्रकार में है। अदाहरणार्थ आचार्य बुद्धघोष का "मूलपर्याय"जातक का वर्णन इस प्रकार

1. Dr. B. C. Law 'Buddhaghosha' P 67-68 and also in 'Life And Works of Buddhaghosha'

A Careful comparison of the style and language of Jataka commentary with the style and language of the works of Buddhaghosha shows convincingly that the Jataka Commentary was not the composition of Buddhaghosha.

प्रारम्भ होता है- भूतपुण्यम् भिक्षवे अन्नतरौ दिसाणामोक्खो वाराणसीयं पति-
वसति, तिण्णां वेदानं पारग्गं इत्यादि।¹ यही वर्णन "जातकट्ठकथावण्णना" में इस
प्रकार प्रारंभ होता है-"अतीते वाराणसीयं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो ब्रा-
ह्मणकुले णिवृत्तित्त्वा वयमत्तो तिण्णं वेदानं पारग्गं। उपर्युक्त उद्धरणों का विश्लेषण
करते हुए बो०सी०ला कहते हैं कि दोनों वर्णनों में निम्न बातें विशेष महत्त्व की
हैं³ - 1. पपंचसूदनी में आचार्य बुद्धघोष ने "मूर्धन्यायजातक" की कथा का प्रारम्भ सुत्त-
पिटक की शब्दावली से किया है जबकि "जातकट्ठवण्णना" में जातक की ही परि-
पाटी अपनायी गयी है। 2. पपंचसूदनी में बुद्धघोष ने उस समय में प्राप्य सिंहली
जातकट्ठकथा के संस्करण का आधार लेकर स्वतंत्र रूप से कथा का पालि में वर्णन
किया है। 3. आचार्यबुद्धघोष ने गाथा और उनको व्याख्या सिंहली अट्ठकथा से
जैसी की तैसी ली है। इसकी अंशतः "मिलिन्दपञ्चो" के गाथाओं के अवतरणों से
होता है जो कि जातकों से लिये गये हैं। 4. बुद्धघोष अपनी कथाओं के पालि के वर्णनों
से वर्णन को एक आदर्श स्थापित किया था जिसको कि अन्य लेखकों ने शीघ्र अपना
लिया था।

प्रो० रायस डेविड्स के उपर्युक्त कथन को उद्धृत करके जूसे सट्टमत होते
हूए डॉ० कलसेकर कहते हैं⁴ कि 1. "जातकट्ठकथा" की पणामगाथा तथा आचार्य
बुद्धघोष की अन्य अट्ठकथाओं की पणामगाथाओं की भाषा और शैली में भी अन्तर
दृष्टिगोचर होता है। 2. बुद्धघोष ने अपनी अट्ठकथाओं के भिन्न-भिन्न नाम रखे हैं

किंतु इतनी बड़ी इस अट्ठकथा का उनकी अन्य अट्ठकथाओं के समान अन्य नाम नहीं रखा गया है। 3. अन्य अट्ठकथाओं के उपसंहार के ~~उपसंहार~~ के उनके प्रशंसात्मक वर्णनों के समान जो उनकी सभी अट्ठकथाओं में सामान्य है, इस अट्ठकथा में उनका ऐसा कोई वर्णन नहीं मिलता। 4. इस अट्ठकथा को लिखने की प्रार्थना करने वालों में उन्होंने मत्थिआसक परम्परा के थेर बुद्धदेव का भी उल्लेख किया है 5. उनकी अट्ठकथाओं के उपसंहार की गाथाएँ सर्वसाधारण की कल्याण की कामना को प्रकट करती हैं— कि "सारे प्राणी सर्वज्ञ भगवान् के धम्म का आस्वादन करें, यह उत्कृष्ट धम्म-परिणत है" इत्यादि। जबकि जातकट्ठवण्णना में ये अपने व्यक्तिगत लाभ की कामना करते हैं कि "मैं तुसेत स्वर्ग में पैदा होऊँ और जब भगवान् मेत्तेय्य अवतार लें तो बुद्ध होने वालों में मेरा नामकरण हो और पारमिताओं में पूर्णता प्राप्त कर लेने के पश्चात् मैं बुद्ध होऊँ।"

उपर्युक्त मतों में से प्रो० रायस डेविड्स के विरोधी युक्ति के समाधान में कहा जा सकता है कि 1. बुद्धघोष ने किसी भी अट्ठकथा में अपने बारे में कुछ भी प्रशंसात्मक बात नहीं कही। यदि अन्य अट्ठकथाओं में भी कुछ कहते तो यहाँ भी कहते। 2. भाषा और शैली की भिन्नता के बारे में डॉ० आदिकरम ने धम्मपदट्ठकथा के प्रकरण में स्पष्ट समाधान कर दिया है कि ग्रन्थ^{तथा} विषय की भिन्नता से भाषा शैली में भिन्नता आजाना स्वाभाविक है। इसलिए अट्ठकथा के रचयिता को निर्धारित करने में भाषा व शैली की सामान्य समानता को मापदण्ड नहीं बनाना चाहिए। 3. भदन्त संघपाल का उल्लेख "विशुद्धिमग्ग" में इसलिए आ गया है कि आचार्य बुद्धघोष ने इस ग्रन्थ को उनके ही आदेश पर लिखा था। जातकट्ठकथा को लिखने के लिए जिन थेरों ने प्रार्थना की थी उनका उन्होंने उल्लेख किया ही है।

है। इसकी अट्ठकथा बहुत दिनों तक बिना लिखे नहीं रह सकती थी, और महावंश के कथनानुसार आचार्य बुद्धघोष से पहले लंका के किसी भी ग्रन्थकार ने पाणिन भाषा में कोई ग्रन्थ नहीं लिखा। डेविड्स को यह युक्ति तो इस बात को और सिद्ध हो करती है कि अवश्य ही बुद्धघोष ने चार निकायों को अट्ठकथा लिखने के पश्चात् शीघ्र ही सबसे पहले इस महत्त्वपूर्ण जातकट्ठकथा को प्रारम्भ किया होगा। 5. प्रो० रायस डेविड्स ने जो उन्हीं के नामांशी "चुल्लबुद्धघोष" को जातकट्ठकथा का रचयिता होने का अनुमान किया है उसके लिए न तो कोई स्पष्ट उल्लेख है और न कोई विध्यात्मक साक्षी है। अन्य बात यह भी है कि इतने बड़े अट्ठकथाकार को छोड़कर जिसके बारे में इस ग्रन्थ के अट्ठकथाकार होने की सिंहली परम्परा तथा महावंशादि की साक्षी भी विद्यमान हैं, "चुल्लबुद्धघोष" सदृश अप्रसिद्ध व्यक्ति को रचयिता मानना उचित नहीं प्रतीत होता। 6. "पंचसूदनी" और "जातकट्ठकथा" के प्रारम्भिक वाक्यों की भिन्न-भिन्न पदावली भिन्न-भिन्न रचयिताओं को सिद्ध नहीं कर सकती क्योंकि प्रकरण की भिन्नता पदावली में भिन्नता कर देती है। पंचसूदनी की कथाएँ स्वयं भगवान् बुद्ध के द्वारा उपदेश के प्रकरण में कही गयी हैं इसीलिए वे कथा के पहले "भिक्षवे" इस शब्द से प्रारंभ करते हैं। किन्तु जातकट्ठकथा में कथा के कहने का वाक्यांश "अतीते" इत्यादि अपनाया गया है जो कि मूल सिंहली जातकट्ठकथा का ही होना चाहिए और सिंहली जातकट्ठकथा की आधारभूत पालि अट्ठकथा में, जिसको थेर महिन्द भारत से अपने साथ लाये थे, इसी प्रकार को आरम्भ की शब्दावली अवश्य होगी क्योंकि कथा और कहानियाँ प्रायः इन्हीं शब्दों से प्रारम्भ की जाती हैं।

डॉ० बी०सी०ला के द्वारा दिखायी गई "पपंचसूदनी" की "मूलपर्याय" जातक को कथा के तथा जातकदूठकथा के वर्णनों को विभिन्नता की भी युक्ति समझनी नहीं प्रती होती है। दोनों के वर्णनों में केवल प्रारंभिक शब्दावली को विभिन्नता है और वह भी भिन्न-भिन्न विषय और शैली वाले ग्रन्थों की विभिन्नता के कारण है। पपंचसूदनी की शैली निकायों के ऊपर है। इसी कारण इसमें "भिक्षुवे" सम्बोधन से कथा आरम्भ की है। प्रकरण के अनुसार भी कथा की प्रारंभिक शब्दावली में परिवर्तन आ जाना सम्भव है। पपंचसूदनी में मूलपर्याय जातक की कथा भिक्षुओं को सम्बोधन करके कही गयी है जबकि जातकों में किसी व्यक्ति विशेष को सम्बोधन न करके कथासर्वसाधारण के लिए सामान्य रूप से अन्य जातकों की शैली पर ही वर्णन की गई है। इसलिए मानना पड़ेगा कि ग्रन्थों को अपनी-अपनी शैली के अनुसार एक ही कथा की प्रारंभिक शब्दावली की भिन्नता से ग्रन्थकारों की भिन्नता सिद्ध नहीं की जानी चाहिये। बी०सी०ला के चौथी युक्ति तथा प्रो० रायस डेविड्स की यह युक्ति कि आचार्य बुद्धघोष ने अपनी अन्य पालि अदूठकथाओं की शैली के द्वारा अन्य लेखकों के लिए एक आदर्श स्थापित कर दिया है, उनको जातकदूठकथा का स्थिति सिद्ध होने से नहीं रोक सकती। क्योंकि जब वे आदर्श स्थापित करने वाले ही हुए तो जातकदूठकथा के वर्णन के द्वारा उन्होंने स्वतंत्र कथा के वर्णन के प्रकार का पपंचसूदनी से भिन्न सिंहली अदूठकथा के अनुसार यह दूसरा आदर्श स्थापित कर दिया, इसमें कोई आपत्ति नहीं की जा सकती। अवश्य है कि सारी अदूठकथाएँ सिंहली अदूठकथाओं की भाषान्तर हैं इसलिए क्यों न यह मान लिया जाय कि सिंहली जातकदूठकथा का प्रारम्भ इसी प्रकार की सिंहली भाषा की शब्दावली से होगा।

इन दोनों सिंहली शब्दावलीयों को उसी स्थ में आचार्य बुद्धघोष ने पालि में भाषा-
न्तर कर दिया है। वे अनुवादक हैं स्वतंत्र लेखक नहीं। सिंहली अट्ठकथाओं को भी
वह आर्थ मानते हैं। इसलिए वर्णन में भी परिवर्तन नहीं कर सके। "यावं अज्जतना"
में भी उन्होंने सिंहली शब्दावली का अनुवाद ही किया है नहीं तो वे इस पालि
वाक्यांश को भिन्न प्रकार से भी लिख सकते थे।

इसी प्रकार डॉ० मल्लसेकर के द्वारा "बुद्धवंश" को अट्ठकथा "मधुरत्थ-
विलासिनी" के रचयिता थेर "बुद्धदत्त" को केवल इसलिए जातकट्ठकथा का रचयिता
सिद्ध करना कि जातकट्ठकथा का आविर्दूरेनेदान का तथा थेर बुद्धदत्त की मधुरत्थ-
विलासिनी का शाक्यों के बौद्ध धर्म स्वीकार करने तक वर्णन मिल जाता है—उचित
नहीं लगता क्योंकि १ जैसा कि मल्लसेकर स्वयं सम्भावना प्रकट करते हैं २ दोनों का
आधार एक सामान्य सिंहली अट्ठकथा भी हो सकती है, जैसा कि आचार्य बुद्ध-
घोष को सर्वसम्मत पंचसूदनो की निदानकथा और जातकट्ठकथा की निदानकथा
का आधार भी एक हो है। एक आधार की युक्ति से भी जातकट्ठकथा के रचयिता
आचार्य बुद्धघोष ही सिद्ध होते हैं।

बुद्धघोष को जातकट्ठकथा का रचयिता सिद्ध न करने वाली डॉ० मल्लसेकर
की पहली युक्ति का तो उत्तर दिया जा चुका है कि भाषा, शैली और भाव
वर्णनीय विषय के अनुसार बदल जाते हैं। इसलिए जातकट्ठकथा की पणामगाथाओं
की वर्णन शैली में भिन्न-भिन्न विषयों के कारण अन्तर पड़ गया है। दूसरी युक्ति
कि अन्य अट्ठकथाओं के समान "जातकट्ठकथा का अन्य नाम न रखने के कारण आ-
चार्य बुद्धघोष को इसका रचयिता नहीं मानना चाहिए, युक्तिसंगत नहीं लगता ।

अन्य अट्ठकथाओं को तो मूल ग्रन्थों के नाम के अनुसार नाम न रखकर अन्य नाम रखना समीचीन जँवता है किन्तु जातक को अट्ठकथा का अन्य नाम रखना ठीक नहीं था। जातक शब्द जातकट्ठकथा के नाम के साथ जुड़ जाने से जो अभिप्राय इस नाम में गर्भित रहता है वह अन्य नाम के रखने में नहीं हो सकता था। वास्तव में यही अभिप्राय-गर्भित नाम उपयुक्त था, इसलिए आचार्य बुद्धघोष ने धम्मपदट्ठकथा के समान मूल ग्रन्थ का जातक शब्द इस अट्ठकथा के साथ जोड़कर "जातकट्ठवण्णना" इसका नाम ठीक ही रखा है। तीसरी युक्ति किसी भी ग्रन्थकार को उसका कर्ता अथवा अकत्तो सिद्ध नहीं कर सकते। वास्तव में "परमविशुद्धसद्वा" इत्यादि आत्म प्रशंसात्मक वाक्य आचार्य बुद्धघोष के नहीं हैं अपितु किसी ग्रंथ लेखक के द्वारा क्षेपकांश के रूप में जोड़े गये प्रतीत होते हैं। क्योंकि आचार्य बुद्धघोष इस प्रकार की आत्म-प्रशंसात्मक शब्दावली अपने लिए कभी प्रयुक्त नहीं कर सकते थे। इस जातकट्ठकथा की प्रतिलिपि करने वाले लेखक ने यह प्रशंसात्मक शब्दावली इसमें नहीं लिखी। अतएव इसकी प्रतिलिपि करने वाला लेखक अन्य अट्ठकथाओं के प्रतिलिपिकर्ता से, जिन्हें यह प्रशंसात्मक पदावली है, अवश्य ही भिन्न होगा। यह प्रशंसात्मक पदावली निस्सन्देह प्रतिलिपिकर्ता से, जिन्होंने मूल ग्रन्थ के पदों को जोड़ी हुई है, अट्ठकथाकार की कभी नहीं हो सकती।

जातकट्ठकथा लिखने के लिए आचार्य बुद्धघोष से प्रार्थना करने वाले लोगों में महिंशासक थेर बुद्धदेव का उल्लेख करना तो उनकी और अधिक धार्मिक उदारता और सहनशीलता का परिचायक है। यह भी सम्भव है कि जातकों के विषय में विरोध न होने के कारण ही थेर बुद्धदेव ने इनसे प्रार्थना की हो। भाषकों के

वर्णन करते समय आचार्य बुद्धघोष ने संकीर्णता वाले "गेहसित प्रेम" की निन्दा स्वयं की है। इसीलिए मठिंशासक भिक्षु का उल्लेख करके उन्होंने उदारता प्रदर्शित की है।

प्रस्तुत ग्रन्थ और अन्य अट्ठकथाओं की उपसंहार की गाथाओं के भावों में अन्तर भी वैभिन्य के कारण है और वह भी अर्थगर्भित है। जातकों का धार्मिक आदर्श, जैसा कि डॉ०बी०सी०ला ने ^{निर्दिष्ट किया है} अर्हन्त्य पद की प्राप्ति नहीं है अपितु बोधिसत्त्व अवस्था है जिसमें कि भगवान् बुद्ध ने अपने अनेक जन्मों में पारमिताओं के अभ्यास के द्वारा अपने उन अनेक गुणों को विकसित किया था जिनके द्वारा बुद्ध होने की तैयारी हुई थी। अतएव जातकों के आदर्शस्वस्य बोधिसत्त्व अवस्था के अनुस्य ही आचार्य बुद्धघोष ने जातकट्ठकथा के उपसंहार में पारमिताओं के अभ्यास द्वारा बोधिसत्त्व अवस्था प्राप्त करके बुद्ध बनने की व्यक्तिगत कल्याणकामना की है, जबकि अन्य ग्रन्थों की अट्ठकथाओं में जिनका कि आदर्श अर्हन्त पद प्राप्त करना है उन्होंने "भगवान् बुद्ध के धम्म" के आचरण करने के द्वारा सब सुख प्राप्त करें ऐसी सर्वसाधारण के लिए कल्याण की कामना की है। वैसे भी विभिन्न ग्रन्थों में प्रतेपादित विषय के अनुसार मंगलाचरण अथवा उपसंहार के वाक्यों की भिन्नता हो ही जाती है। ऐसा प्रत्येक ग्रंथ रचयिता के ग्रन्थों में देखा जा सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विरोधी युक्तियों द्वारा यथोचित ढंग से समाधान हो जाता है। साथ ही विद्यात्मक प्रमाण भी आचार्य बुद्धघोष को इस ग्रन्थ का रचयिता बताते हैं। जहाँ तक बौद्ध परम्परा की बात है, वह तो सदा से बुद्धघोष को जातकट्ठवण्णना का रचयिता कहती आयी है। इसके अतिरिक्त गन्धर्वंश में जातकट्ठवण्णना का नाम दिया गया है। यही नहीं, डॉ० मल्लसेकर कहते हैं कि

"पाली जातकट्ठवण्णना" का एक बहुत पुराना पाणिभाषिक शब्दकोष सिंहली भाषा है जिसका रचनाकाल उसमें नहीं दिया गया है किन्तु निश्चयपूर्वक वह 13 वी० श० ई० पश्चात् के पाली जातकट्ठवण्णना के सिंहली अनुवाद से प्राचीनतर है, और उसमें भी आचार्य बुद्धघोष को पाली जातकट्ठवण्णना का रचयिता बताया गया है। डॉ० मल्लसेकर वहीं फिर लिखते हैं कि सुत्तनिपातट्ठकथा में जो कि निर्निवाद रूप से बुद्धघोष की ही रचना है पाठकों से जातकट्ठवण्णना की निदानकथा को निर्दिष्ट किया गया है। इससे भी वह आचार्य बुद्धघोष की ही रचना ठहरती है। डॉ० मल्लसेकर प्रो० रायस डेविड्स की पूर्वोक्त भूमिका का उल्लेख करते हुए स्वयं कहते हैं कि महावंश के कथन से यह स्पष्ट है कि आचार्य बुद्धघोष के श्रीलंका में जाने के पूर्व किसी भी सिंहली अट्ठकथा का पालि में अनुवाद नहीं हुआ था। इसका स्पष्ट अर्थ है कि इन्होंने अपने द्वारा रचित जातकट्ठवण्णना की निदानकथा को सुत्तनिपात को अट्ठकथा में निर्दिष्ट किया होगा। अब इस प्रकार जातकट्ठवण्णना का रचनाकाल बुद्धघोष के सुत्तनिपात की अट्ठकथा की रचना के पूर्व निश्चित हो गया। इसलिए पश्चात्कालीन पुल्लबुद्धघोष का जिसको कि, प्रो० रायस डेविड्स, डॉ० बी० सी० ला०, डॉ० मल्लसेकर पालि जातकट्ठकथा के रचयिता के रूप में स्वीकार करते हैं, इसके रचयिता होने का अब प्रश्न ही समाप्त हो जाता है। इन पुल्लबुद्धघोष को तो इन सभी ने आचार्य बुद्धघोष का पश्चात्कालीन स्वीकार किया है। निश्चयपूर्वक धेर बुद्धदत्त की बुद्धवंश के ऊपर लिखी गई मधुरत्यविलासिनी अट्ठकथा आचार्य बुद्धघोष की अट्ठकथाओं के बाद की है और इसीलिए उसकी निदानकथा जातकट्ठकथावण्णना से ली गई है क्योंकि महावंश के अनुसार आचार्य बुद्धघोष से पहले कोई पालि अट्ठकथा नहीं लिखी गई थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि

सुत्तानिपात को अट्ठकथा में भी आचार्य बुद्धघोष अपनी जातकट्ठकथा को निर्दिष्ट करते हैं और येर बुद्धदत्त ने भी उन्हीं की जातकट्ठकथा से निदानकथा का वह अंश लिया है।

सारांशतः कहा जा सकता है कि यह अट्ठकथा आचार्य बुद्धघोष की है और उन्होंने इसे अन्य अट्ठकथाओं के समान, महाविहार की परम्परा के अनुसार ही लिखा है जैसा कि उन्होंने इस अट्ठकथा में स्वयं भी निर्दिष्ट किया है। इससे भी यह सिद्ध होता है कि यह प्रसिद्ध आचार्य बुद्धघोष की ही रचना है। प्रो० वाइल्डर्स भी इसको उन्हीं की रचना मानते हैं। श्रीलंका के प्रसिद्ध के-प्रसिद्ध बड़े मनोषी विद्वान् भी आचार्य बुद्धघोष को ही इसका कर्त्ता स्वीकार करते हैं। इनमें पिछले शताब्दी के बौद्ध साहित्य के सबसे बड़े विद्वान् एच० सुमंगल भी हैं।¹

कीर्तय विद्वान् जातकट्ठकथा व जातकट्ठवण्णना को पृथक्-पृथक् लेखकों की रचना मानते हैं और कहते हैं कि यह बाद में गाथाओं का संख्या के अनुसार व्यवस्थित कर ली गई है। किन्तु यह बात भी ठीक नहीं ज़रूरी। यह एक ही ग्रन्थकार की रचना है क्योंकि इसकी चच्चुप्पन्नवत्थु में स्थान-स्थान पर आगे और पीछे के जातकों को निर्दिष्ट किया गया है। इसी प्रकार इसकी गाथाओं को संक्षिप्त करके पाठकों को इन गाथाओं के विस्तार के लिए अन्यत्र दो मई हुई गाथाओं के शेषस्तत्र के लिए निर्देश दिया गया है। ये बातें भिन्न-भिन्न लेखकों की रचना होने में सम्भव नहीं हो सकतीं। अपरुच्य प्रारम्भ से लेकर अन्त तक जातकों की कथा के वर्णन में एक सी ही प्रणाली बरती गई है। यदि भिन्न-भिन्न रचयिता होते तो वर्णनशैली में अवश्यमेव कुछ न कुछ भिन्नता आ हो जाती। इस प्रकार यह निश्चय होता है

1. 'Jatakattthakale' Fausboll's edition, Part I, p. 1.

है कि यह जातकट्ठकथा मूलरूप में किसी एक ही भारतीय लेखक की रचना है। जिसने जातक ग्रन्थ की गाथाओं के अनुस्यू कथाओं को संकलित और सम्पादित करके सर्वप्रथम पालि में जातकट्ठकथा लिखी थी और फिर वह धेर महिन्द और उनके साथी धेरों के द्वारा लंका में लायी गयी थी। वहाँ यह सिंहली धेरों के द्वारा सिंहली में अनुवादित और पोरवर्धित हुई। "सेसट्ठकथासु" इस वाक्यांश से ज्ञात होता है कि श्रीलंका में सिंहली भाषा में इसके एकाधिक संस्करण शायद वहाँ प्रचलित विभिन्न परम्पराओं के कारण थे जिनको देखकर आचार्य बुद्धघोष ने अपनी यह जातकट्ठकथावर्णना पालि में लिखी।

पूर्वपृष्ठों के आधार पर बुद्धघोष ही जातकट्ठकथा के लेखक सिद्ध होते हैं फलतः उनका समय ही जातकट्ठकथा का समय होगा। गन्धवंश भी इस तथ्य का प्रतिपादन करता है। इसे लक्ष्य कर विण्टरनिट्ज कहते हैं "योंदे यह बात ठीक है तो यह पञ्चम शती की रचना हो सकती है।"¹ बुद्धघोष के काल के विषय में प्रभूत विवेचन उपलब्ध है।² अन्तः—बाह्य प्रमाणों के आधार पर उनका समय पाँचवीं शताब्दी माना जाता है। बुद्धघोष लंका के राजा महानाम के राजत्व काल में लंका में जाकर अट्ठकथाएँ लिखीं। "चुल्लवंश" इसकी पुष्टि करता है और उनके ग्रन्थों के अन्तः—साक्ष्य से भी यह प्रमाणित होता है। उन्होंने जितने ग्रन्थों को अपनी अट्ठकथाओं में उल्लेख किया है वे सब उनसे पहले के हैं। बर्मा के बौद्ध विद्वान "विनेशदत्त" के

1. A Hist of Indian Lite. II, PP 189-90

2. B.C.Law-'Life and Works of Buddaghosha' The Biography written by Mahamangal, Winternitz- Indian Lit., PP 609-11, Appendix IV, Giegues-Pali Literature and Language, PP 28-35, B.C.Law -' Hist. of Pali Literature, Vol. II PP 380-95 ,

Malalsakar-' Dictionary of Pali Proper Names ' Vol.II, 306-7 PP.

द्वारा उल्लिखित बर्मी परम्परा से भी उनका समय पाँचवीं श० का पूर्व भाग ठहरता है।¹ डॉ० आदिकरम² भी कहते हैं कि राजा उपतिस्स और राजा महानाम के पिता बुद्धदास^{अस} हैं जो प्रसिद्ध वैद्य भी थे और जिनके समय प्रसिद्ध "धम्मकथी" हुए जिन्होंने सुत्तों का सर्वप्रथम सिंहली में अनुवाद किया। सम्भवतः फाह्यान इन्हीं धम्मकथी को विद्वान् धेर मानता है और उनका समय पाँचवीं शताब्दी का प्रारम्भ है। उनके अनुसार फाह्यान उन्हीं के समय लंका आया और वृँकि वह बुद्धघोष का उल्लेख नहीं करता अतः स्पष्ट है कि बुद्धघोष उसके लंका से चले जाने के बाद लंका गये जिस समय वहाँ महानाम का शासन था।

महानाम का समय 410 से 452 ई० या 413 से 435 ई० माना जाता है। इसीलिए बुद्धघोष का काल भी यही हो सकता है। इसकी पुष्टि एक दूसरे उत्स से भी देखी जा सकती है। बुद्धघोष-लिखित विनय अट्ठकथा "समन्तपासादिका" का पालि से चीनी भाषा में अनुवाद 489 ई० में हो चुका था। अतः सिद्ध है कि बुद्धघोष की रचनाएँ इसके पूर्व हो चुकी थीं। अतः इनका काल पाँचवीं शताब्दी का पूर्व भाग निश्चित होता है।

गायस्त्र महोदय के महावंश के अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका में काल, कर्तृत्व एवं राजत्व परम्परा सम्बन्धी एक विद्वत्तापूर्ण विवरण प्रस्तुत किया है। उन्होंने बुद्ध का निर्वाण काल 483 ई० पू० माना है। इस पृष्ठभूमि में महावंश की सामग्रीका

1. "आ० बुद्धघोष व उनकी अट्ठकथाएँ" पृ० 35

2. अर्ली हिस्ट्री आफ बुद्धिज्म इन सिलोन, पृ० 97

सम्यक् आकलन कर महानाम का काल 458-480 ई० सिद्ध होता है। "सद्धम्मसंगहो" के अनुसार त्रिपिटक के लिपिबद्ध होने से 516 वर्षों बाद महानाम लंका में राजा हुआ।¹ त्रिपिटक का लिपिबद्धकरण बुद्ध के निर्वाण के 433 वर्षों बाद वट्टगाम्भी के समय हुआ।² इस प्रकार महानाम का काल बुद्धनिर्वाण के 949 वर्ष बाद माना जा सकता है। इस क्रम से महानाम का काल 949-883 = 666 ई० होता है जो भी हो, ये सभी उत्स इस तथ्य के पोरचायक हैं कि महानाम ने पाँचवीं शताब्दी में लंका में राज्य किया था। यस्मात् उनके राजत्वकाल में बुद्धघोष का लंका का कार्य-कलाप सिद्ध है अतः आचार्य बुद्धघोष का काल पाँचवीं शती माना जाना उचित है। यद्यपि उसका पूर्वार्द्ध या उत्तरार्द्ध विवादास्पद है। जब बुद्धघोष पाँचवीं श० के लेखक सिद्ध हैं तो "जातकट्ठकथा" का काल भी वही माना जायेगा।

1. "ततो पिटकत्तयलिखिततो पञ्चसु वस्ससु तेषु सोलसवस्सेसु,
अतिक्कन्तेसु महानामो नाम राजा लंकादीपे रज्जं करेसि ।।

॥ निदानकथा पृ० 27 पादोत्पणी ॥

2. सम्बुद्धपरिनिब्बाना चतुवस्सतेसु च ।
तेत्तिसे सतिक्कन्तेसु राजाहुवट्टगामिनी ।।

॥ निदानकथा पृ० 27 ॥



तृतीय अध्याय

जातक कथाओं के नायक बोधिसत्त्व , बोधिसत्त्व की अवधारणा

एवं आदर्श

सोतापन्न, सुक्खागामी, अनागामी व अरहन्त की मीमांसा, बुद्धकारक

पारमिताएँ

बौद्ध धर्म को अवधाराणाओं के आधार पर पूर्व जन्म को सम्भावना होती है। आज जो पशु-पक्षी देखने में आते हैं वे किसी जन्म में मानव शरीर धारण करते होंगे—यह बात भी शक्यता की मर्यादा के बाहर नहीं है। इस प्रकार प्रज्ञा और कल्याण संसार की घटनाओं के प्रमुख सिद्धान्तों का आधार जातकथाएँ बन जाती हैं। इसी हेतु उनको निर्गमिति हुई है।

भगवान् बुद्ध तो सर्वज्ञ थे ही बौद्धिस्तत्त्वावस्था में भी वे अपने पूर्व जन्म की घटनाओं को जानते थे। कोशल राजा के स्व में बौद्धिस्तत्त्व ने अपने अतीत जन्म की याद करते हुए एक बार कहा था कि इससे पूर्व के जन्म में, जब वे एक मज्झूर थे, तब उन्होंने कुछ भिक्षुओं को भोजन दिया था, उसी के पुण्यफल के कारण अगले जन्म में वे कोशलाधिपति हुए।¹ उनकी धर्म परायणा पत्नी ने भी सम्पर्क में रहने मात्र से पूर्व जन्म को स्मृत करते हुए कहा था कि दासी होकर भी उसने एक मुनि को भोजन दिया था जिसके फलस्वरूप वह कोशलाधिपति की पटरानी बनी।²

बौद्धिस्तत्त्व जातकमाला के सभी जातकों में प्रधान पात्र हैं वे षडशस्त्रिंशः मनुष्यों के यौनि में भी कभी राजा³ कभी आचार्य⁴, कभी ब्राह्मण⁵, कभी तपस्वी⁶, कभी परिव्राजक⁷, कभी श्रेष्ठी⁸, और कभी नादिक⁹ के रूप में जन्म ग्रहण करते हैं।

1. जातकमाला, 3/10-12
2. जातकमाला 3/17-18
3. शिबि, कुलभाषिण्डी, मैत्रोबल, विश्वन्तर, यज्ञ, उन्मादयन्ती, सुतसोम, अयोगृह जातक।
4. ब्राह्मण जातक ४ जातकमाला ४
5. बिस तथा बुद्धबोधि जातक
6. अगस्त्य तथा क्षान्ति जातक
7. महाबोधि जातक
8. श्रेष्ठ, अविषह्य तथा श्रेष्ठी जातक

देवयोनि में देवाधिपति शक्र¹ होते हैं और पशु-पाक्षियों की योनि में व्याघ्री², शशा³, मत्स्य⁴, मृग⁵, कीपि⁶, हस्ती⁷, वनमहिष⁸, या हंस⁹, होकर जन्म ग्रहण करते हैं। वे अपना सर्वस्व दानकर भी सन्तुष्ट नहीं होते¹⁰ कभी-कभी अपने शरीर का अवयव भी प्रसन्नतापूर्वक दे डालते हैं¹¹। अपने शरीर का गरम-गरम मांस और धमनी का गर्म लहू खिला-पिलाकर क्रूरकर्मों को सन्तुष्ट कर उन्हें आत्मतोष होता है।¹² इस प्रकार जातकभाला के नायक बोधिसत्त्व के कर्म दिव्य और अद्भुत हैं। उनका जीवन अलौकिक और आदर्श है।

-
- 1° शक्रजातक, कुम्भ जातक
 - 2° व्याघ्री जातक
 - 3° शशा जातक
 - 4° मत्स्य जातक
 - 5° शरभ एवं मृग जातक
 - 6° महाकीपि जातक
 - 7° हस्ति जातक
 - 8° महिष जातक
 - 9° हंस जातक
 - 10° व्याघ्री जातक
 - 11° शिबि जातक
 - 12° मैत्रीबल जातक

बुद्धत्व का आदर्श प्राचीन समय में भी था। जनता के लिए बुद्ध होना अपाततः सरल नहीं था परन्तु अर्हत पद में उत्थित होकर निर्वाण लाभ करना अर्थात् दुःख का उपशमन करना सभी को इष्ट था। किन्तु जिस स्थिति में आत्मा और दूसरे का दुःख समान प्रतीत होता है और अपनी सत्ता का बोध दिव्यव्यापी हो जाता है अर्थात् समस्त विश्व में क्षपणत्व आ जाता है उस समय सबकी दुःख निवृत्ति अपनी दुःख निवृत्ति में पारेणत हो जाती है। क्लिष्ट वासना के उपशम से जो निर्वाण प्राप्त होता है वह यथार्थ नहीं है। महानिर्वाण की प्राप्ति के पहले साधक को बोधिसत्त्व अवस्था में आरूढ़ होकर क्रमशः उच्चतर भूमियों का अतिक्रम करना पड़ता है। क्रम विकास के इस मार्ग में किसी किसी का शत-शत जन्म बीत जाता है।

महामहोपाध्यायपण्डित गोपीनाथ का कथन है कि प्राचीन काल में बुद्धत्व का आदर्श किसी-किसी उच्च साधक का था। वह नाना जन्मों में पारमिताओं का अभ्यास करता था। पुण्यसम्भारः कर्मात्मकः और ज्ञानसम्भारः प्रज्ञात्मकः दोनों से बुद्धत्व लाभ होता है। इन दोनों को उपयोगिता थी। पहले गोत्रभेद का सिद्धान्त स्वीकार किया जाता था किन्तु लक्ष्मण बड़ा होने के कारण यह क्रमशः उपेक्षित होने लगा। नये दृष्टिकोण के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति में बुद्धत्व बीज विद्यमान माना गया किन्तु शरीर का यह वैशिष्ट्य है कि उसमें वह बीज अंकुरित व विकसित होता है तभी बुद्धत्व लाभ हो सकता है। बुद्धत्व के आदर्श के प्रसार के साथ-साथ बोधिसत्त्व-चर्या आवश्यक होने लगी। फलतः निर्वाण का प्राचीन आदर्श मलिन हो गया और महा निर्वाण व महापरिनिर्वाण के रूप में परिणत हो गया।¹

बोधिसत्त्व शब्द का प्रयोग "भावी बुद्ध" के लिए प्राचीन पालि साहित्य में बहुत स्थानों पर मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि पहले इसका प्रयोग सम्बोधि से पूर्व शाक्यमुनि को सूचित करने के लिए ही होता था। शाक्यमुनि के असंख्य पूर्वजन्मों को जातक कहानियों के द्वारा प्रसिद्ध होने पर बोधिसत्त्वपरिचर भी विस्तृततरह से किया गया। साथ ही शाक्य मुनि के अलावा अनेक अन्य बुद्धों को कल्पना के कारण सम्बोधि से पूर्व अवस्था में उनके लिए भी बोधिसत्त्व शब्द का प्रयोग हुआ।

"बोधि" शब्द "सम्यक् ज्ञान" "लोकोत्तरपूजा" "सर्वज्ञता", "सम्यक् सम्बोधि" आदि का अधिपपन है। "सत्त्व" का अभिप्राय "प्राणी, मनुज" इत्यादि से है। "मिलि-न्दफुटो" में "सत्त्व" इस प्रकार परिभाषित किया गया है— सत्त्व का अर्थ है—

यथा णि अंगसम्भारा होति सद्दो रथो इति ।

एवं खन्धेसु सन्तेसु होति सन्तोति सम्मुतीति ।।

अर्थात् रूप, वेदना, संज्ञा, संज्ञा, संसार, संस्कार, विज्ञान, विज्ञान, इन पाँच स्कन्धों से समन्वित जीव ही सत्त्व कहा जाता है। अतः बोधिसत्त्व शब्द से ऐसे प्राणी का ध्येय होता है जो सम्यक् सम्बोधि की प्राप्ति का अभीप्सु हो। स्पष्ट शब्दों में सम्बोधि लाभ के अनन्तर बुद्ध या सम्यक् सम्बुद्ध नाम से अभिज्ञात पुरुष विशेष के पद बुद्धत्व के लाभ की इच्छा से सम्यक् मार्ग प्रतिपन्न सत्त्व विशेष को बोधिसत्त्व कहा जाता है। इसे बुद्धत्व का अभ्यर्थी भी कहा जा सकता है।

विष्टरनिट्ठ कहते हैं कि बौद्धपरम्परा में बोधिसत्त्व उसे कहते हैं जिसका लक्ष्य "बोधि" प्राप्त करना है। बुद्ध होने के लिए। मनुष्य, पशु आदि नाना जन्मों में

1. बुद्धघोषकृत "निदानकथा" अनुवादक डॉ० मध्वा तिवारी पृ० 36

मरुहं पि खो ब्राह्मण पुब्बेव सम्बोधा अनभिसम्बुद्धस्स बोधिसत्तस्सेव सतो एतद्वोसि।। माण्डूक्यमिकाय, 1/23।

गौतम बुद्ध की संज्ञा बोधिसत्त्व थी जब तक कि उन्होंने शाक्य राजकुमार के रूप में पैदा होकर ज्ञान प्राप्त नहीं कर लिया।¹

"ब्रह्मजालसुत्त" आदि पाँच ग्रन्थों के अनुसार "अर्हत्" वह है जो मुक्त हो गया, पुनर्जन्म के भव बन्धन से रहित है, जिसने अपने सारे भव-बन्धनों को त्याग दिया, जो पवित्र जीवन व्यतीत करता है, जिसकी इच्छा एवं प्रवृत्ति अन्तिम मुक्ति के प्रति उन्मुख है, जो अपने मार्ग में सकाकी, उत्साहपूर्ण तथा अपना स्वामी स्वयं है।² अर्हत् का सारा जीवन सम्पूर्ण जीवों के कल्याणार्थ होता था। बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद लगभग 200 ई०पू० तक बौद्ध भिक्षु सांसारिक जीवों की दुःखनिवृत्ति एवं कल्याण से विमुख होकर अधिक स्वार्थलिप्त हो गये। धम्मपद में जहाँ आत्मसंयम ध्यान आदि को प्रशंसा की गई वहीं सामान्य जन के कल्याण के प्रति औदासीन्य दिखाई पड़ता है। "थेरगाथा" के अधिकांश कवियों ने वैयक्तिक मुक्ति पर ही ध्यान केन्द्रित किया। प्राणिकल्याण की बात वहाँ शायद ही कही गई है।³ "मिलेन्दप्रश्न" का कथन है कि अर्हत् को अपने ही दुःखों को मुक्ति के लिए प्रयत्न करना चाहिए। इन

1. A Bodhisattva, in Buddhist dogmatics, is a being who is destined to obtain enlightenment (Bodhi) i.e. to become Buddha. Gotama the Buddha is called Bodhisattva up to the time when he obtained enlightenment, not only in his last earthly existence but in all the countless existences which he experienced as man animal or God, before he was reborn for the last time as the son of Sakya prince.

(Hist. of Indian Literature Vol. II, P. 113)

2. ब्रह्मजालसुत्त॥ वेयनिकाय॥, 1-46

3. यथा ब्रह्मा तथा एको यथा देवो तथा दुवे ।
यथा मामो तथा तापो कोलाहलं तत् उत्तरन्ति ।।
यस्स कथाय पब्बजितो अगारस्मा अनगारियम् ।

संकीर्ण ग्वारों के विरोध में सभी जीवों की रक्षा एवं कल्याण के सिद्धान्त के ~~स~~ में बोधिसत्त्व को कल्पना का प्रदुर्भाव हुआ।¹

डॉ० हरदयाल का कथन उचित जान पड़ता है कि "बोधिसत्त्व का प्रमुख कार्य अर्हत् को आध्यात्मिक संकीर्णता की आलोचना एवं निन्दा करना था।"²

डॉ० आर०सी० द्विवेदी भी प्रकारान्तर से यही बात कहते हैं कि हीन-यानो ग्वेधारथा में वैयक्तिक निर्वाण परम लक्ष्य था लेकिन महायान में बोधिसत्त्व को निर्वाण तब तक स्वोकार्य नहीं था जब तक हर एक प्रणी निर्वाण न प्राप्त कर ले।³

1. "The Bodhisattva doctrine was promulgated by some Buddhist leaders as a protest against this lack of true spiritual fervour and altruism among the monks of that period."

Dr. 'Hardayal-Bodhisattva Doctrine', Page-3

2. "A Bodhisattva is emphatically and primarily one who criticised and condemns the spiritual egoism of such Arhats and Pratyekbuddhas" 'Bodhisattva Doctrine', P.3.

3. The concern of the Mahayanists was for individual's perfection and his own Arhathood or final extinction the followed the example of Bodhisattva, the previous incarnation of the Buddha to win his Nirvana as quickly as possible. This concern for his own Nirvana and perfection was replaced by a new ideal of Bodhisattva. In Mahayana, the Bodhisattva was conceived not as a being who was anxious by working and awaiting for becoming Buddha, but was one who would wait untill even the smallest creature has won the highest summum bonum of his life and work for the welfare of the same ideal".

(Jatakamala' Introdu. Page XI).

"बोधिसत्त्व"शब्द का अर्थ

"बोध" का अर्थ बुद्धत्व प्रायः सभी विद्वान् मानते हैं किन्तु सत्त्व के विभिन्न अर्थ समझे गये। डॉ० हरदयाल ने इस प्रकार बोधिसत्त्व शब्द को विश्लेषित किया है¹ -

1. सत्त्व बुद्धका अर्थ मोनियर विलियम्स के अनुसार है बुद्धि, चरित्र, ज्ञान, प्रकृति। अतएव जिसे बोधि अर्थात् पूर्णज्ञान हो, जिसकी प्रकृति पूर्ण ज्ञानमयी हो वह बोधिसत्त्व है।²

2. सत्त्व का अर्थ है प्राणी। पालि "सत्त" का अर्थ है सजोव पदार्थ। यह अर्थ अधिकांश विद्वानों द्वारा स्वीकृत है। इसी आधार पर समाधिराजसूत्रकार ने "बोधिसत्त्व" का अर्थ किया है- "बोधीत सत्त्वान् इति बोधिसत्त्वः"।³

3. पी० घोष ने भी सत्त्व का अर्थ प्राणी रखा है किन्तु "बोधिसत्त्व" की व्याख्या किया है-

बोधः स पाञ्चसौ महाकृपाशयेन सत्त्वान्मबनात् सत्त्वश्चेति।⁴ इससे घोषित होता है कि मनुष्य बोधि और सत्त्व दानों है।

1. Sanskrit English Dictionary, Page 688 B
"One who has bodhi or perfect wisdom as his essence."

2. 'Bodhisattva Doctrine', Page -124-25-26.

3. समाधिराजसूत्र 259, 4

4. "षट्साहस्रिका प्रज्ञापरिमिता" पृ० 2, नोट-2, पैपटर 1-12

3° सत्त्व का अर्थ है आत्मा, मनस्, इन्द्रिय, चेतना। पाणिन में "सत्त" का अर्थ है "आत्मा"। प्रज्ञाकरमति ने "बोधयर्थावतार" की टीका में लिखा है -

तत्र ॥ बोधौ ॥ सत्त्वं अभिप्रायोऽस्येति बोधिसत्त्वः।¹ तदनुसार बोधि पर जिसका मन, प्रवृत्तियाँ, विचार तथा इच्छाएँ केन्द्रित हों वह बोधिसत्त्व है।

4° "सत्त्व" का अर्थ है गुप्त, अज्ञात, अत्यक्त। तदनुसार बोधिसत्त्व वह है जिसमें बोधि अत्यक्त रूप में निहित हो।²

5° "योगसूत्र" के अनुसार "सत्त्व" का अर्थ हो सकता है पुरुषाश्रित मन, बुद्धि। यह ई० सेना के अनुसार है जिसने बौद्ध धर्म पर योगदर्शन का प्रचुर प्रभाव माना है।

किन्तु यह विचार बुद्धिग्राह्य नहीं है क्योंकि इसमें ऐतिहासिक भूल होगी। अधिकांश विद्वान् "योगसूत्र" का समय 300 ई० के आसपास मानते हैं जबकि बोधिसत्त्व शब्द पाणिनिकायों में हो आता है³ जिसका समय 5वीं, 4थी श० ई० पूर्व माना जाता है।

एकहर्ष ने "बोधिसत्त्व" शब्द बोधिसत्त्व को सांख्य-योग के "बुद्धि" शब्द का पर्याय माना है। "बुद्धिसत्त्व" शब्द योगसाहित्य में पाया जाता है। इस आधार पर उन्होंने बोधिसत्त्व का अर्थ लिया है "अन्तर्निहित बुद्धि का मानवाकार रूप"।⁴

1° "षट्साहस्रिका प्रज्ञापारमिता" पृ० 2, टिप्पणी - 3

2° H. S. Gaur, - Buddhism, P. XI
"In whom knowledge is latent and undeveloped".

3° "मरहंपि खो अनभिस्सम्बुद्धस्य बोधिसत्तसेव" मज्झिमनिकाय, 1/17/6

किन्तु यह अर्थ उपयुक्त नहीं प्रतीत होता क्योंकि बुद्धितत्त्वमीमांसा के अनुसार बुद्धि सत्ता के निम्नतर स्तर से सम्बद्ध है जबकि बोधि का सम्बन्ध उच्चतम ज्ञान से है। "बोधिवर्यावतार" में कहा गया है—"बुद्धिः सम्पूर्तिरुच्यते।"¹

6. सत्त्व पालि "सत्त" का स्थान्तर है जो संस्कृत "सक्त" से बना, प्रतीत होता है। सक्त, सम्ज्ज-सक्त का अर्थ है सटा हुआ, सम्बद्ध, संलग्न। तदनुसार बोधिसत्त्व का अर्थ है बोध में संलग्न।²

किन्तु पी.ओल्डामार द्वारा इस मत का खण्डन इस आधार पर किया गया है कि सम्ज्ज का प्रयोग कभी भी नैतिक तथा आध्यात्मिक आदर्शों के प्रति संसृष्टि के अर्थ में नहीं हुआ है।³

7. मोनियर विलियम के अनुसार "सत्त्व" का अर्थ है शक्ति बल, साहस, उत्साह।⁴ तदनुसार जिस व्यक्ति को शक्ति बोध की ओर अभिमुख हो। इस अर्थ में "सत्त्व" शब्द अवदानकल्पलता में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है—

"सत्त्वाब्धिः"⁵

"सत्त्वोज्ज्वलं भगवत्प्रचरितं निशम्य"⁶

"बोधिसत्त्वः सत्त्वविभूषितः"⁷

1. "बोधिवर्यावतार", 9/2

2. K.E. Numann, Mash Vol. 1, Page 620, Note-5 "One who is devoted or attached to Bodhi".

3. P. Oltramare "Boudhique", p. 250.

4. Sattva-being, existence, entity, reality (Isvara's, the existence of a supreme) तत्त्वप्रतिष्ठा / true essence, nature deposition of mind, character- महात्मनः / spiritual, essence spirit, mind-सुखमोक्ष
Vital breath, life, consciousness strength of character, strength firmness, energy, resolution courage, self command, good sense, wisdom, magnanimity- प्रामाण्य, रसायन the quality of purity or goodness (Regarded in the Sankhya Philosophy as the highest of the three Gunas or constituent of Prakriti because it renders person true, honest, wise-and a thing pure, clean)- प्रकृत्यवस्था उपनिषद्, material or elementary substance, entity, matter, a thing- निर्गुण, आतिशाय्य embryo- fetus rudiment of life, achost, demon, goblin - रामायण, ब्रह्मसंहिता

"बुद्धपरित" में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है-

"बोधिसत्त्वः परिपूर्णसत्त्वः"।¹

तिब्बती कोशकारों ने भी बुद्ध और उत्साह सम्पन्नता पर बल दिया है। चीनी कोशकार के अनुसार बोधिसत्त्व वह है जिसकी प्रकृति "बोधि" हो गई हो।

डॉ० हरदयाल का निष्कर्ष है कि पाणि वाङ्मय, में आये हुए "बोधिसत्त्व" शब्द का सम्बन्ध वैदिक "सत्त्वन्" शब्द से है जिसके अनुसार "अध्यात्मवीर" के रूप में इसका अर्थ कर सकते हैं। वास्तव में बोधिसत्त्व शब्द में दो भावनाएँ अन्तर्बोधित हैं- एक तो सत्ता की भावना और दूसरी संघर्षमय जीवन को। केवल सत्ता की भावना से बोधिसत्त्व का सम्बन्ध देखाना भ्रामक है, अतः दूसरों के कल्याण के लिए निरन्तर संघर्षशील रहकर इस संसार में अध्यात्मवीर की भूमिका का निर्वह करने वाला व्यक्ति ही बोधिसत्त्व है। इसे महासत्त्व भी कहते हैं।

प्राणिमात्र के मूलभूत दुःख, जन्म, जरा, व्याधि के अशेष प्रहाण के उद्देश्य से बोधिसत्त्व को चर्या प्रारम्भ होती है। तत्साधक बुद्धत्व की प्राप्ति उसका पर्यवसान है। इस प्रकार उसका जीवनक्रम एक सामान्य पुरुष से प्रारम्भ कर बुद्धत्व लाभ में पर्यवसित होता है। बोधिसत्त्व का जीवन लक्ष्य अत्यन्त उदार, महनीय तथा व्यापक है। उसके जीवन का उद्देश्य जगत् का परम कल्याण-साधन होता है। बोधिसत्त्व का उद्देश्य जगत् का परम कल्याण-साधन होता है। बोधिसत्त्व का स्वार्थ इतना विकसित होता है कि उसके स्व की परिधि में जगत के समस्त जीव समा जाते हैं।

1. "बुद्धपरित" 9/30-स बोधिसत्त्वः परिपूर्णसत्त्वः श्रुत्वा वयस्तस्य पुरोहितस्य।

ध्यात्वा मुहूर्तं गुणवद्गुणः प्रत्युत्तरं प्रश्रितामित्युवाच ।।

उसके प्रधान गुण होते हैं महानैत्री तथा महाकृष्णा। पिपीलीका से लेकर हस्ती पर्यन्त जीवों में जब तक एक भी प्राणी दुःख का अनुभव करता है तब तक वह अपनी मुक्ति नहीं पाहता है। "बोधिवर्षावतार" में बोधिसत्त्व के आदर्श का सुन्दर वर्णन है -

एवं सर्वानन्दं कृत्वा यन्मयास्त्रादितं शुभम् ।

तेन स्यां सर्वसत्त्वानां सर्वदुःखप्रशान्तकृत् ।

मुच्यमानेषु सत्त्वेषु ये ते प्रामोदसागराः ।

तैरेव ननु पर्याप्तं मोक्षेनारीसकेन त्रिकम् ॥

वस्तुतः महायान धर्म ही सर्वज्ञतद्वया पर आश्रित है। "आर्यगयाशीर्ष" ने

कहा-

"किमारम्भा मञ्जुश्री बोधिसत्त्वानां वर्या। किमधिष्ठाना। मञ्जुश्रीराह-
महाकृष्णारम्भा देवपुत्र बोधिसत्त्वानां वर्या सत्त्वाधिष्ठानेति विस्तरः"। अर्थात् है
मंजुश्री बोधिसत्त्व की वर्या का क्या आरम्भ है और उसका आलम्बन क्या है ?
मंजुश्री बोले है देवपुत्र ! बोधिसत्त्वों की वर्या महाकृष्णा पुरःसर होती है। इस
कृष्णा के जीव ही पात्र हैं। दुखी जीवों का आलम्बन करके ही कृष्णा की प्रवृत्ति होती
है। "आर्यधर्मसंगीति" में कहा है-"न भगवन् बोधिसत्त्वेनातिबहुषु धर्मेषु शिक्षितव्यम्।
एक एव हि धर्मा बोधिसत्त्वेन स्वाराधितकर्तव्यः सुप्रतिविद्धः। तस्य करतलगताः
सर्वे बुद्धधर्मा भवन्ति"।

भगवन् येन बोधिसत्त्वस्य महाकृष्णा गच्छति तेन सर्वबुद्धधर्मा गच्छन्ति ।
तद्यथा भगवन् जीवितेन्द्रिये सतिशेषाणां इन्द्रियाणां प्रवृत्तिर्भवीत एवमेव भगवन् महा-
कृष्णायां सत्त्वां बोधिकारकाणां धर्माणां प्रवृत्तिर्भवीत।

अर्थात् हे भगवन् ! बोधिसत्त्व के लिए बहुधर्म की शिक्षा आवश्यक नहीं है। बोधिसत्त्व को एक ही धर्म स्वायत्त करना चाहिए। उसके हस्तगत होने से सब धर्म हस्तगत होते हैं। जिस ओर महाकल्पा की प्रवृत्ति होती है उसी ओर सब बुद्ध धर्मों की प्रवृत्ति होती है। यथा - जीवितेन्द्रिय के रहते अन्य इन्द्रियों की प्रवृत्ति होती है उसी प्रकार महाकल्पा के रहने पर बोधिकारक अथवा बोधिपाक्षिक धर्मों की प्रवृत्ति होती है।

अतः बोधिसत्त्व ऐसा मनुष्य नहीं है जो बुद्ध बनने वाला है अपितु ऐसा मनुष्य है जिसे बोध प्राप्त हो चुका है परन्तु जिसने इसके फल को स्वीकार नहीं किया है और अन्य मनुष्यों के कल्याण के लिए संसार में टिका रहना पसन्द किया है। अर्हत् और बोधिसत्त्व में अन्तर है, जैसा कि आगे स्पष्ट किया जायेगा। अर्हत् अपने श्रम से सफलता प्राप्त करता है जबकि बोधिसत्त्व इस सफलता को दूसरों में बाँटने लगता है। गीता में कृष्ण की यह घोषणा बोधिसत्त्व के इस आदर्श को अभिव्यक्त करती है-

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवाप्तव्यमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥¹

भागवद्धर्म और तन्त्रवाद से तुलना करते हुए डॉ० आर० सी० द्विवेदी का मत है कि कृष्ण या तान्त्रिक गुरु का लक्ष्य भी लोक कल्याण है तथापि इनके और बोधिसत्त्व के आदर्श परम्परा के भगवान् अथवा तान्त्रिक परम्परा के गुरु शिव या शक्ति रूप में अपने-आप में परम शक्ति के मानवीय रूप हैं लेकिन बौद्ध परम्परा में बोधिसत्त्व को सर्वोत्कृष्ट शक्ति का पूर्ण अवतार नहीं माना जा सकता। पूर्णता उसकी

स्वाभाविक था सत्त् स्थिति नहीं है। उसको अपनी पूर्णता का शनैः-शनैः विकास करना है। वह आगे कहते हैं कि बोधिसत्त्व पूर्णता के लक्ष्य की ओर आगे बढ़ते हैं और उसे प्राप्त कर दूसरों का कल्याण करते हैं जबकि भगवान् कृष्ण विभिन्न जीवों के रूप में अवतरित होकर परकल्याण करते हैं। दूसरी तरफ़ बोधिसत्त्व अपना आदर्श प्रस्तुत कर धीरे-धीरे दूसरों में सद्प्रकृति से पूर्णता प्राप्ति करते हैं फिर भी, द्विवेदी जो कहते हैं, महायान द्वारा अपनाया गया सर्वमुक्ति का आदर्श भागवद्धर्म, तन्त्रवाद तथा अवान्तर वेदान्त में समान है।¹

बोधिसत्त्व की संघर्षमयी उद्धारक अवधारणा जो कि दूसरों के जीवन के लिए अपने जीवन को परिमुक्ति के धन के समान दे देने वाले ईशामशीह के समान है, हमें इस प्रौसद्ध श्लोक की याद दिलाता है-

न त्वहं कामये राज्यं न मोक्षं नापुनर्भवम् ।

कामयेऽहं दुःखतप्तानां प्राणिनामर्तिनाशम् ॥

शिविराज बोधिसत्त्व ने मन्त्रियों द्वारा बहुशः मना किये जाने परभी दुःखविह्वल भिखारी शक्र को अपनी आँख उखाड़कर दे दिना था, धरती का आश्रित्य स्वर्ग, अपवर्ग या यथा प्राप्ति के लिए नहीं अपितु लोक-रक्षार्थ दिया था-

नायं यत्नः सार्कभौमत्वमाप्तुं नैव स्वर्गं नापवर्गं न कीर्तिम् ।

त्रातुं लोकानित्यं त्वादरो मे याच्नाक्लेशो मा च भूदस्य मोघः॥

1. In Tantric culture also, the only duty of a Guru or spiritual guide, who has attained perfect purity and realised his perfect identity with the ultimate is considered to be the welfare of all the worlolly beings.

However the ideal of Bhagavana in Gita or of a Guru of Tantric tradition is different in respect from the ideal of Bodhisattva - - - However the concern for the freedom of all is common ideal exposed by the Mahayana, Bhagavatism, Tantrism and the later Vedanta.

अन्यत्र मैत्रीबल राजा ॥ बोधिसत्त्व ॥ ने क्रूर यक्षों को अपना मांस और लहू आतिथ्य रूप में प्रस्तुत करते हुए कैसा उत्कृष्ट आदर्श इन शब्दों में प्रकट किया है—

अमृनि मांसानि सशोषितानि धृतानि लोकस्य हितार्थमेव ।

यथातिथ्यत्त्वमुपेयुरद्य महोदयः सोऽभ्युदयो मम स्यात् ॥¹

इसी प्रकार हस्ति स्वधारी बोधिसत्त्व ने मत्स्य में फँसे पक्षियों को जीवित रखने के लिए अपने शरीर का तिनके के समान परित्याग कर दिया। वह कहते हैं कि अनेक रोगों के घर इस देह को मैं विषपीतग्रस्त प्राणियों को जिलाने का साधन बनाता हूँ। स्वर्ग एवं मोक्षसुख की प्राप्ति में समर्थ इनका यह दुर्लभ मनुष्य जन्म कहीं यों ही न नष्ट हो जाय—

करोमि तदिदं देहं बहुरोगक्षताल्यम् ।

एषां दुःखपरोतानामापदुत्तरणप्लवम् ॥

स्वर्गमोक्षसुखप्राप्तिसमर्थं जन्म मानुषम् ।

दुर्लभं च तदेतेषां मैव विलयमागमत् ॥²

निदानकथा में बोधिसत्त्व की चर्या का वर्णन उस समय से किया गया है जब सुमेध ब्राह्मण ने दीपंकर बुद्ध के युग में बुद्धत्व के लिए संकल्प लिया था। बुद्धत्व का संकल्प सिद्ध होने के लिए आठ बातों की आवश्यकता होती है—मनुष्यत्व, पुरुषत्व हेतु, शास्त्रदर्शन, प्रव्रज्या, गुणसम्पत्ति, अधिकार तथा छन्द। नाना जन्मों में दस पारमिताओं की भावना के द्वारा ही यह संकल्प परितार्थ होता है। महायान ग्रन्थों में बोधिसत्त्व के उच्च आदर्श की प्राप्ति के लिए अनेक शिक्षाओं तथा अनुष्ठानों का

1. मैत्रीबल जातक, 25 वाँ श्लोक

2. बोधिचर्यावतार, 1/8।

विधान किया गया है जिन्हें बोधिचर्या के नाम से पुकारते हैं। बोधिसत्त्व को सर्व-प्रथम "बोधिचित्त" का परिग्रह करना चाहिये। एक बोधिचित्त ही सर्वार्थसाधन की योग्यता रखता है। इसी के द्वारा जीव भवसागर के पार लगते हैं। सब जीवों के सुदुर्गम के अभिप्राय से बुद्धत्व की प्राप्ति के लिए सम्यक् सम्बोध में चित्त का प्रतिगठित होना-बोधिचित्त का ग्रहण करना है। जो श्रावक की तरह दुःख का अत्यन्त निरोध चाहते हैं, जो बोधिसत्त्व की तरह सत्त्व समूह के दुःखापन^{यन} चाहते हैं और जिनको दुःखापनयन मात्र नहीं संसार-सुख की भी अभिलाषा है। सबको सर्वद बोधिचित्त का ग्रहण करना चाहिये। शान्तिदेव कहते हैं -

भवदुःखशतानि तर्तुकाभैरपि सत्त्वव्यसनानि हर्तुकाभैः ।

बहुसौख्यशतानि भोक्तुकाभैर्न विमोच्यं हि सदैव बोधिचित्तम् ।¹

आचार्य नरेन्द्रदेव के अनुसार बोधिचित्तग्रहणपूर्वक ही बोधिसत्त्व शिक्षा का समादान होता है अन्यथा नहीं। वह बोधिप्रणिधिचित्त तथा बोधिप्रस्थानचित्त रूप में द्विविध है। "प्रणिधि" का अर्थ ध्यान अथवा कर्मफल का त्याग है। प्रणिधिचित्त की अवस्था पूर्वावस्था है इसमें महायान का पथिक होने की इच्छा मात्र प्रकट हुई है पर जब व्रत ग्रहण कर वह मार्ग में प्रस्थान करता है और कार्य में व्यापृत होता है तब बोधिप्रस्थानचित्त का उत्पाद होता है।² बोधिचित्त के उत्पादन के लिए सप्तविध पूजा का विधान किया गया है-वन्दना, पूजा, पापदेशना, पुण्यानुमोदन, अभ्येषणा, बोधिचित्तोत्पाद तथा परिणामना।

सर्वप्रथम बुद्ध, सद्धर्म तथा बोधिसत्त्व की पूजा आवश्यक है। यह पूजा मनोमय है। शान्तिदेव मनोमय पूजा के हेतु देते हुए कहते हैं-

अपुण्यवानस्मि महादरिद्रः पूजार्थमन्यन्मम नास्ति किञ्चित् ।

अतो ममार्थाय परार्थचित्ता मूह्यन्तु नाथा इदमात्मशक्त्या ॥³

मनोमय पूजानन्तर साथक बुद्ध, धर्म और संघ की शरण में जाता है और अपने सभी पापों का प्रख्यापन करता है। इसे पादेष्टाना कहते हैं। इसके बाद साथक सभी सत्त्वों के लौकिक शुभकर्म का प्रसादपूर्वक अनुमोदन करता है तथा सब प्राणियों के सर्वदुःखविनिर्माक्ष का अनुमोदन करता है इसे पुण्यानुमोदन कहते हैं। तदनन्तर अञ्जलिबद्ध हो दिशाओं में स्थित बुद्धों से प्रार्थना करता है कि अज्ञानतम से आवृत जीवों के उद्धार के लिये भगवान् धर्म का उपदेश करें। यही बुद्धाध्येषणा है। तब वह कृतकृत्य जैनो से प्रार्थना करता है कि अभी वह परिनिर्वाण में प्रवेश न करें जिनसे वह लोकभक्ति का ज्ञान न होने से निश्चेतन न हो जाय, यह बुद्धयाचना है। अन्ततः साथक प्रार्थना करता है कि उक्त क्रम से अनुत्तर पूजा करने से जो सुकृत मुझे प्राप्त हुआ है उसके द्वारा मैं समस्त प्राणियों के सम्पूर्ण दुःखों का प्रशमन करने में समर्थ होऊँ और सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति कराऊँ, यह बोधिपरिणामना है। इनके अलावा पारमिताओं का परिपावन नितान्त आवश्यक है जिनका आगे सविस्तार वर्णन किया जायेगा।

महासांघिक लोकोत्तरवादिनों ने बुद्ध के साथ बोधिसत्त्वों को भी लोकोत्तर बताया। स्थीवरवाद और सर्वास्तवाद तथा प्राचीन आगमों में बोधिसत्त्व को विलक्षण एवं अद्भुत पुरुष मानते हुए भी मनुष्य माना जाता था किन्तु महासांघिकों ने सर्वथा अलौकिक विवरण दिया। बोधिसत्त्व औपपादुक हैं, लोकानुवर्त्तन के कारण ही मनुष्यवत् प्रतीत होते हैं, उनका रूप मनोमय है अथवा एकव्यावहारिकों के मत में उनमें रूप है ही नहीं। वैतुल्यकों ने यहाँ तक कह दिया कि तुषितलोक से मायादेवी के गर्भ में केवल एक निर्माणकाय का ही अवतार हुआ।¹

बोधिसत्त्व विषयक हीनयानी दृष्टिकोण का महायान में स्वाभाविक विकास पाया जाता है। हीनयानी परम्परा में बुद्ध व बोधिसत्त्व की असाधारणता मानी गयी थी तथा उनके आदर्शों का सफल अनुकरण सबके वश की बात नहीं थी। साथ ही असाधारण होते हुए भी वे मनुष्य-कोटि से परे नहीं थे। यह भी निश्चित है कि अनेक बुद्ध व बोधिसत्त्व मानते हुए भी अनागत बुद्धों तथा वर्तमान बोधिसत्त्वों का स्थान हीनयान में नगण्य है। दूसरी ओर महासांघिक दर्शित मार्ग द्वारा बुद्ध व बोधिसत्त्व की असाधारणता स्पष्ट ही महायान परम्परा में अलौकिकता में बदल गई किन्तु फिर भी उनका आदर्श सबके लिए अनुकरणीय बताया गया था। वर्तमान बोधिसत्त्व या बुद्धों का ही महायान में प्राधान्य है और यह तर्कसंगत भी है कि जिस कार्य का स्वयं बुद्ध ने अनुकरण किया उसी का उसके अनुयायी भी करें।

महायान ने त्रिकाय-निर्माणकाय, सम्मोगकाय तथा धर्मकाय की कल्पना कर बुद्धत्व के आदर्श को बड़ा ही ऊँचा दिखाया है। शाक्यमुनि के सब कार्य तात्त्विक बुद्धि के आवरण नहीं हैं अपितु "मानव समाज के सामने बुद्धत्व की प्राप्ति नितान्त काल्पनिक न होकर वास्तविक है" यह शिक्षा देने के लिए लोकानुवर्तन के निमित्त बुद्ध के निर्माणकाय के द्वारा किये गये हैं। धर्मकाय निर्माणकाय का मूलधार है। धर्मकाय की कल्पना बुद्ध को ईश्वर स्वरूप में मानने के लिए की गई है। परमसत्यस्वरूप बुद्ध मानवसमाज के कल्याणसाधन के निमित्त अनेक स्वरूप धारण किया करते हैं। ऐतिहासिक बुद्ध भी इनके अवतार मात्र हैं। "सद्धर्मपुण्डरीक" का कहना है कि सत्त्व प्रेम से बुद्ध की एक पुष्प के अर्पण द्वारा पूजा करने से साधक को अनन्त सुख की प्राप्ति होती है। इस प्रकार महायान धर्म में निरीश्वरवादी, शुष्क निवृत्तिप्रधान

होनयान की काया पलटकर इसे सैश्वरवादी तथा प्रवृत्तिप्रधान के मनोरम रूप में उपोस्थित किया गया। भक्तियोग ने मानव-समाज की आध्यात्मिक प्रवृत्तियों के नैसर्गिक विकास के लिए बुद्ध धर्म को एक नवीन मार्ग पर आलुङ्गित किया। इस कारण तथागत-धर्म को लोकोप्रेयता बढ़ी। विपुल जीवों ने कल्याण-साधन के सुगम मार्ग सीखकर बुद्ध धर्म तथा संघ को शरणागति ग्रहण की। महायान की कल्पना के मूल में गीता का भक्ति-समोन्वित कर्मयोग कारण माना जाता है। भोट देशीय प्रसिद्ध विद्वान् तारानाथ ने गीता-धर्म के प्रभाव को महायान के रूप-परिवर्तन में प्रधान कारण माना है।¹

स्रोतापन्न, सक्दागामी, अनागामी और अरहन्त की मीमांसा

आध्यात्मिक साधना के मार्ग में प्रगति के विभिन्न अवस्थाओं के लिए आख्याभेद प्राचीनतम सन्दर्भों में स्पष्टतः उपलब्ध नहीं होता। प्रारम्भ में कदाचित् पृथक्जन, आर्य एवं अर्हत् की चर्चा थी। त्रिपिटक में "अनागामी" शब्द के अपारिभाषिक प्रयोग की उपलब्धि से स्पष्ट होता है कि मार्गचतुष्टय का सिद्धान्त सर्वथा प्राचीन नहीं है। "श्रामण्यफलसूत्र" में भी मार्गों एवं मार्गफलों के चतुष्टय की चर्चा प्राप्त नहीं होती किन्तु पृथक्जन एवं आर्य का भेद अत्यन्त प्राचीन प्रतीत होता है। "मज्झिमनिका" में पृथक्जन उसको कहते हैं जो अहंकार, ममकार के मोह में फंसा हो। इस मोह के कारण वह अनात्म पदार्थों में आत्मग्राही रहता है एवं काम, भव व ओवघा के आस्रवों से प्रेरित होकर कर्म करता है।¹

"अंगुत्तरनिकाय" एवं "पुग्गलपञ्जाति" में पृथक्जन के अनन्तर गोत्रभू की अवस्था भी कही गई है। इन ग्रन्थों में गोत्रभू को आर्य नहीं माना गया है। बुद्धघोष ने भी मार्गज्ञान के बाद ही गोत्रभू ज्ञान माना है।² कुछ अन्य परवर्ती ग्रन्थों में जैसे "पटिसिम्मिदामग्ग" और "अभिधम्मत्थसंगह" में गोत्रभू को आर्य माना गया है।

1. पुग्गलपञ्जाति में तीन संयोजनों को पृथक्जन का लक्षण माना गया है। वे हैं-सत्कायदृष्टि, विचिकित्सा एवं शीलव्रतपरामर्श। अन्यत्र संयोजन दस गिनाए गये हैं जिनमें उपर्युक्त तीन के अलावा अन्य सात हैं- कामच्छन्द, व्यापाद, स्वरग, अस्वरग, मौन, औद्धत्य एवं अविद्या। बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० 129४

2. अमरत्व की प्राप्ति स्रोतापत्ति से होती है किन्तु गोत्रभू और स्रोतापन्न, श्रद्धानुसारी और धर्मानुसारी व्यक्ति माने जाते हैं। पुग्गलपञ्जाति के अनुसार जिनमें के बीच में श्रद्धा-इन्द्रिय का प्राधान्य है वे श्रद्धानुसारी और जिनमें धर्मा-इन्द्रिय का प्राधान्य है वे धर्मानुसारी हैं। स्रोतापत्ति होने पर श्रद्धानुसारी श्रद्धाविमुक्त और धर्मानुसारी धर्माविमुक्त या दृष्टिप्राप्त कहे जाते हैं। इनमें से पहले के कुछ आस्रवों का क्षय होता

अवधेय है कि संसार के प्रपञ्च में अज्ञानपूर्वक जीवनयापन करने वाले व्यक्ति को "पृथग्जन" कहा जाता है। बुद्ध के ज्ञान-रश्मियों से जब साधक का सम्बन्ध हो जाता है तब वह नैर्वाणगामी मार्ग में आरुढ़ हो जाता है और उसकी शास्त्रीय संज्ञा आर्य हो जाती है। मुक्तिमार्ग में प्रवेश और प्रगति की अवस्थाओं का विवेचन क्रमशः सूक्ष्म और विस्तृत हुआ। पृथग्जन और आर्य का भेद प्राचीनतम था पोछे इन दो के अन्तराल में गोत्रभू को स्थित क्लेशोत्त का मार्ग एवं उनके अनुस्यू वार फल माने गये । इनमें भावना और विषयना के तारतम्य से अवान्तर भेद भी स्वीकार किये गये। प्रारम्भ में अर्हत्व और बुद्ध का भेद स्पष्ट नहीं था पर पोछे न केवल यह भेद विशद हुआ अपितु कुछ सम्प्रदायों में अर्हत् का पर्याप्त अपकर्ष घोषित किया गया।

बुद्ध द्वारा स्थापित संघ के लोग अपनी-अपनी स्त्रोव के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार से बुद्धवचनों का अभिप्राय लगाकर विभिन्न मतों का प्रतिपादन करने लगे और इसी कारण बुद्ध के नैर्वाण के अनन्तर इस मत में अनेक भेद हो गये। प्रारम्भ में इनके दो प्रधान भेद हुए—महासांघिक तथा स्थविरवादी। बदला लेने की दृष्टि से महासांघिकों ने स्थविरवादियों को हीनयानी और अपने को महायानी के नाम से प्रसिद्ध किया। महायान का तात्पर्य है नैर्वाण की प्राप्ति के लिए प्रशस्त मार्ग और हीनयान का तात्पर्य है नीच मार्ग या अनुपयुक्त मार्ग। अवधेय है कि हीनयान के साधक लोग अर्हत् पद को अपना चरम लक्ष्य मानते थे। इस पद पर पहुँचकर साधक ज्ञाननिष्ठ हो जाता है। महायान के साधक बोधिसत्त्व की अवस्था तक पहुँचते हैं और दूसरे के कल्याण करने की शक्ति प्राप्त करते हैं।

नैर्वाण की ओर जाने के लिए दो धुरियाँ हैं—श्रद्धा और प्रज्ञा तथा दो अभिनिवेश शमथ और विषयना एवं दो शीर्ष हैं उभयतोभामविमुक्त एवं श्रद्धा-विमुक्त। इनमें प्रज्ञाधुर और शमथाभिनिवेश के अनुयायी ज्ञोतापत्ति के मार्ग में धर्मा-नमानी कहलाते हैं। अगली छः अवस्थाओं में कायसाक्षी और अर्हत्व में उभयतोभाम-

बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार त्रिविध यानों¹ में जोवनमुक्ति को कल्पना भिन्न-भिन्न है—श्रावकबोध, प्रत्येकबुद्धबोध तथा सम्यक्सम्बोध। तदनुसार तीनों के लक्ष्य हैं अर्हत्, प्रत्येकबुद्ध और बोधिसत्त्व।

श्रावकबोध

बुद्ध के पास धर्म सीखने वालों को श्रावक कहते हैं। श्रावकबोध का आदर्श होनयान को मान्य है। बुद्ध का कहना है कि जोव को परमुखापेक्षी होने की आवश्यकता नहीं है। वह अपना स्वामी स्वयं है। वह स्वयं अष्टांगिक मार्ग का अनुसरण करे तो राग-द्वेष-मोह सभी विषयवागुरा से मुक्ति पा सकता है। डॉ० बल्देव उपाध्याय कहते हैं कि श्रावक के लिए चार अवस्थाओं का वर्णन "महा-ल्लसुत्त" ने किया है—स्रोतापन्न, सक्कागामी, अनागामी और अरहन्त।²

विमुक्ता प्रज्ञाधुर और विषयनाभिनिवेश के अनुयायी स्रोतापत्ति के मार्ग में धर्मानुसारों कहलाते हैं। अगली ७: अवस्थाओं में दृष्टिप्राप्त एवं अर्हत्व की अवस्था में प्रज्ञाविमुक्ता श्रद्धाधुर और शमथाभिनिवेश के अनुयायी स्रोतापत्ति के मार्ग में श्रद्धानुसारों और अगली ७: अवस्थाओं में श्रद्धाविमुक्त और अर्हत्व में उभय-तोभागविमुक्ता श्रद्धाधुर और विषयनाभिनिवेश के अनुयायी स्रोतापत्ति मार्ग में श्रद्धानुसारी, अगली ७: अवस्थाओं में श्रद्धाविमुक्त एवं अर्हत्व में प्रज्ञाविमुक्त कहलाते हैं।

१ बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास पृ० 130, पाद

1. श्रावकयान तथा प्रत्येकबुद्धयान दोनों होनयान में संगृहीत हैं।

(इसाइक्लोपेडिया आफ रीलीजियन एण्ड एथिक एडीटेड बाइ जे. हेस्टिंग्स जिल्ड 8, पृ० 331।)

महायान के अन्य नाम हैं स्क्यान, बोधिसत्त्वयान, बुद्धयान, अग्रयान।

2. "धर्म और दर्शन", पृ० 112

स्रोतापन्न साधक का चित्त प्रपञ्चमार्ग से एकदम हटकर निर्वर्ण स्पो-
 श्रोतप्रवाह में पड़कर आध्यात्मिक उन्नति में अग्रसर होता है। व्यासभाष्य के अनु-
 सार चित्त नदी उभयतोवाहिनी है, पाप की आरंभ भी बहती है और कल्याण की
 और भी चित्तनदी नामोभयतो वाहिनी वहति कल्याणाय वहति पापाय च¹।
 अतः कल्याणगाभी प्रवाह में चित्त को डाल देना प्रथमावस्था का मूलमंत्र है। "महाते-
 सुत्त" ४ दोषनिर्णय, ७०८ सुत्त ४ ने तीन संयोजनों ४ सत्त्वायदृष्टि, दियोकत्ता और
 शीलप्रतपरा मर्षा के क्षय हो जाने से फिर पतित न होने वाले निजसम्बोध की ओर
 जाने वाले च्योक्त को स्रोतापन्न कहा है। इसके चार अंग हैं बुद्धानुस्मृति, संघानुस्मृति,
 धर्मानुस्मृति अर्थात् बुद्ध धर्म व संघ में अत्यन्त श्रद्धा तथा अखण्ड, अनिन्दित, समाधिगाभी
 कमनीय शीलों का सम्पादन। स्रोतापत्ति के अंगों से युक्त होने पर अदत्तादान,
 कामोपव्यावार, मूषापाद एवं मद्यपान से मुक्ति मिलती है साथ ही प्रीति, प्रामोद्य,
 प्रश्रोब्ध और समाधि को वृद्धि होनी चाहिए तथा अनित्यानुपश्यना, दुःख, अनात्म,
 प्रहाण, विराग एवं निरोध रूप ७: विद्याविभागीय धर्मों की भावना करनी चाहिए।
 चार आर्क्षत्वा² के ज्ञान से स्रोतापत्ति पूर्ण निष्पन्न होती है।

श्रावकवर्ग का प्रकारभेद नामभेद के साथ महाव्युत्पत्ति में इस प्रकार
 संग्रह प्रदर्शित किया गया है-

स्रोतापन्न, सप्तकृद्भव, परम, कुलकुल सकदागामी, एकवीचिक, अनागामी,
 अन्तर्परिनिर्वापी, उपपद्यपरिनिर्वापी, साभिसंस्कारपरिनिर्वापी, अनभिसंस्कारपरिनि-
 र्वापी, ऊर्ध्वस्रोतकार्यसाक्षी, श्रद्धानुसारी, धर्मानुसारी, श्रद्धाविमुक्त, दृष्टिप्राप्त, समयवि-
 मुक्त, असमयविमुक्त, प्रज्ञाविमुक्त, उभयतोभागीविमुक्त। इसके अतिरिक्त महाव्युत्पत्ति

में सात श्रावक भूमियों का उल्लेख मिलता है—शुक्लविदर्शनाभूमि, गोत्रभूमि, अष्टकभूमि, दर्शनभूमि, तनुभूमि, वीतरागभूमि कृतावीभूमि। गोत्रभूमि की अवस्था को कहीं पृथग्जन, कहीं आर्य को अवस्था कहा गया है। तोसरो और चौथी भूमियाँ सोतापत्ति का मार्ग एवं फल हैं। आर्यस्तव्यों के बोध के द्वारा इनका लाभ होता है। सक्दागामी को अवस्था ~~संसारमयभूमि~~ और ही रागद्वेष और मोह की तनुभूमि है। अनागामी की अवस्था वीतरागभूमि और अर्हत् को कृतावी भूमि है।¹

सारांशतः कह सकते हैं कि सोतापन्न अवस्था में साधक की चित्तवृत्ति संसार से विरक्त होकर निर्वाण की तरफ ले जाने वाली चित्तवृत्ति में शामिल हो जाती है। पुरुष निवृत्ति की ऐसी आध्यात्मिक धारा में पहुँच गया होता है जो उसे अनिवार्य रूप से सम्बोधि तक ले जायेगी। इसलिए सोतापन्न को "अविनिपातधर्म" "नियत सम्बोधिपरायण" कहा गया है।

सक्दागामी का तात्पर्य है एक बार संसार में आने वाला प्राणी। इस भूमि में इन्द्रिय लोलुपता तथा दूसरे को हानि पहुँचाने की इच्छा इन दोनों का नाश करता हुआ साधक अपने लक्ष्य पद की प्राप्ति के लिए अग्रसर होता है। इस मार्ग के साधक एक बार फिर संसार में आते हैं।

अनागामी भूमि में उपर्युक्त दोनों बन्धनों से मुक्त होकर साधक आगे बढ़ता है, मरने पर वह पुनः संसार में लौटकर नहीं आता। वह जन्म-मरण से मुक्त हो जाता है तथा जीवन मुक्त की भाँति हो जाता है।

अर्हत् पद की प्राप्ति करने वाले साधकको रूपराग, अस्परराग, मान, औद्धत्य तथा अविद्या—इन बन्धनों का नाश कर क्लेशों से मुक्ति मिलती है। इस भूमि में आकर साधक को तृष्णा से शान्ति मिलती है।¹ "अधम्मपद" में कहा गया है—

गतद्विनो विसोकस्त विबप्पमुत्तस्त सब्बधि ।

सब्बगन्धप्पहोनस्त पोरणाहो न विज्जति ॥

अर्थात् उत्पत्ति, विनाश स्वी संसार से निवृत्त हुआ, शोकसन्तापरीहित भवबन्धन-आशार्थ से विमुक्त और तृष्णा स्वी जाल को जिसने तोड़ डाला है ऐसा अर्हत् कभी दुःखी नहीं होता।

डॉ० हरदयाल ने अर्हत् के लक्षण बताते हुए कहा है कि जिसने द्वादश निदानों के पैमाने को जान लिया है, तीन आश्रवों का नाश कर डाला है और सप्तविध बोधि का अभ्यास कर लिया है तथा पाँच निर्वाणों से छुटकारा पा लिया है वह अर्हत् है।¹

मिलिन्द ने नागसेन से प्रश्न किया कि क्या कारण है अर्हत् को शारीरिक वेदना तो होती है पर मानसिक नहीं? क्या अर्हत् मन की तरह शारीरिक अनुभवों पर नियंत्रण नहीं रखता? नागसेन ने उत्तर दिया कि सर्दी-गर्मी, भूख-प्यास, सूत्र-शौच, थकावट-बुढ़ापा, रोग और मृत्यु ये दस गुण जन्मान्तर के साथ शरीर से लगे रहते हैं। शरीर में होने वाले इन अनुभवों पर अर्हत् का कोई वश नहीं होता। अर्हत् का चित्त शरीर के आधार पर प्रवृत्त होता है किन्तु उसका शरीर पर अधिकार नहीं होता। जबकि साधारण जन दोनों वेदनाओं का अनुभव करते हैं क्योंकि ~~सु~~का

1. 'Thus an Arhat was also supposed to comprehend the formula of twelve Nidanas. He was defined as one who had eradicated the three Ashravas of sense desire, love of existence and ignorance and also the fourth supplementary Astravas of speculative opinion. He practised the seven factors enlightenment mindfulness investigation, energy, Joy, serenity, concentration and equanimity. He got rid of five Nirvanas: sensuality, malice, sloth and torpor, worry and excitement and doubt.

चित्त भावना के वर्णोभूत नहीं है। अभावितचित्त वेदना द्वारा शीघ्र ही चञ्चल हो जाता है। चित्त की चञ्चलता से शरीर छटपटाने लगता है। परन्तु अर्हत् को शारीरिक वेदना होती है मानसिक नहीं क्योंकि सतत् अभ्यास से वह मन को सर्वथा वश में कर लेता है। यदि उसे कोई दुःख हो तो संसार की असारता का वह दृढ़तापूर्वक विचार करता है। समाधि रूपी छूट से मन को बाँधता है। वह चित्त को कभी चञ्चल नहीं होने देता। पोड़ा से भले उसका शरीर छटपटाता रहे पर मन प्रभावित नहीं होता।

अर्हत् का अन्तिम जन्म होता है वह इसके बाद जन्म नहीं ग्रहण करेगा इस बात को वह जानता है। जन्मग्रहण करने के जितने हेतु-प्रत्यय हैं वे नष्ट हो चुके हैं।¹ दानयान बौद्धों का मुख्य लक्ष्य इसी पद की प्राप्ति है।

डॉ० बलदेव उपाध्याय एवं डॉ० उमेशमिश्र का अभिमत है कि प्रत्येक बुद्ध की कल्पना अर्हत् तथा बोधिसत्त्व के बोध की साधना का सूचक है। जिस व्यक्ति को बिना गुरु के उपदेश के स्वतः स्फूर्ति से बुद्धत्व लाभ हो जाता है उसे प्रत्येक-बुद्ध कहते हैं। बुद्धत्व लाभ हो जाने पर भी उसमें दूसरों का कल्याण करने की सामर्थ्य नहीं होती। वह द्वन्द्वमय जगत् से हटकर निर्जन स्थान में स्कान्तवास करता हुआ विमुक्ति सुख का प्रत्यक्षलाभ किया करता है।²

1. "भारतीय दर्शन और मुक्ति मीमांसा", पृ० 376

2. भारतीय दर्शन-बलदेव उपाध्याय पृ० 130

भारतीय दर्शन-उमेश मिश्र पृ० 149

बुद्धघोष कहते हैं¹ कि पिटक परम्परानुसार बुद्ध दो प्रकार के होते हैं
 सम्यक् सम्बुद्ध तथा प्रत्येकबुद्ध²। "सम्यक्सम्बुद्ध" पद को व्याख्या करते हुए कहा गया
 है कि "सम्मा साम्म्य सब्बधम्मनं बुद्धत्ता पन सम्मासम्बुद्धो"। अर्थात् वे सम्यक् सम्बुद्ध
 इसीलिए कहलाते हैं क्योंकि उन्होंने समस्त धर्मों को सम्यक् रूप से जान लिया है³।
 वे भगवान्, अर्हत्, विद्यावरणसम्पन्न, सुगत लोकीविदु, अनुत्तर तथा देवता एवं मनुष्यों
 के शास्ता कहे जाते हैं।⁴ वे तीर्ण हैं तथा प्राणिमात्र के तारणार्थ मार्ग का प्रतिपादन
 करते हैं। सम्बोधि प्राप्त लिये रहते हैं तथा बहुजनहिताय, बहुजनसुखाय धर्मोपदेश करते हैं।

1. "निदानकथा" पृ० 26

2. इधेकच्चो पुग्गलो पुब्बे अननुत्सुतेसु धम्मेषु सामं सच्चानि अभिसम्बुज्झति,
 तत्थ व सब्बज्जुतं पापुणाति, बलेसु व वासीभावं। अयं वुच्चति पुग्गलो सम्मासम्बुद्धो।

x x x इधेकच्चो पुग्गलो पुब्बे अननुत्सुतेसु धम्मेषु सामं सच्चानि अभिसम्बुज्झति,
 न च तत्थ सब्बज्जुतं पापुणाति, न व बलेसु वासीभावं। अयं वुच्चति पुग्गलो पच्चैकबुद्धो।
 ॥ पुग्गलफण्णति ॥

3. जरामरणं दुक्खसच्चं, जातिसमुदयसत्तत्वं, उभिन्नमिप्प निस्सरणं निरोधसच्चं,
 निरोधपजाननापीटपदा मग्गसच्चं ति एवं एकेकद्वारेण सब्बधम्मे सम्मा साम्म्य बुद्धो
 अनुबुद्धो पीटबुद्धो। ॥ विमुद्धिमग्ग ॥

4. इति सो भगवा अरहा सम्मासम्बुद्धो विद्यावरणसम्पन्नो सुगतो लोकीविदु
 अनुत्तरो पुरिसदम्मसारथी सत्था देवमनुस्सान। ॥ मन्दिमनिकाय 2/376 ॥

प्रत्येकबुद्ध को आधुनिक विद्वानों ने मौन बुद्ध कहा है। उसका कारण यह है कि ऐसे बुद्ध अनावर्त्यक भाव^{से} "प्रत्येक्सम्बोधि" प्राप्त होकर रहते हैं।¹ पर धर्मोपदेश नहीं करते वे तीर्ण रहते हैं पर जनसमूह के तारणार्थ मार्ग का सम्पादन नहीं करते। वे सदा विमुक्तिसुख में रत हो स्कान्तविहार करते हैं। "पुल्लनिद्देश" में प्रत्येक बुद्ध की वर्णन करते हुए नव कारणों से उन्हें स्कान्तविहारी कहा है। प्रप्रज्या, जोद्धतीय विहार, लूणा प्रहाण, स्कान्ततः क्लेशरोहता, एकमात्रमार्गगमनता, अनुत्तरप्रत्येक्सम्बोधि अधिगमनता को दृष्टि से अकेले होने के कारण वे स्कान्तविहारी हैं। दो असंख्य एक लाख कल्प तक पारमिताओं की परिपूर्ति कर प्रत्येक सम्बोधि प्राप्त करते हैं। पर न तो वे सर्वज्ञ होते हैं, न बलों पर वशिभाव प्राप्त करते हैं। उनकी ईर्यापथ हो विज्ञानों के लिए देशना है। वे अन्य सम्यक् सम्बुद्धों के काल में भी उत्पन्न होते हैं पर ऐसे प्रसंग नहीं देखने को मिलते जब उनका अन्य बुद्धों के साथ साक्षात्कार हुआ हो।²

सम्यक् सम्बोधि

तीसरी बोधि सम्यक् सम्बोधि कहलाती है। उसे प्राप्त करने वाले के बुद्ध तथा बुद्धत्व के साधक अधिकारी को बोधिसत्त्व कहते हैं। बोधिसत्त्व की कल्पना महायान धर्म की सबसे बड़ी विशेषता है। अर्हत् तथा प्रत्येक बुद्ध का लक्ष्य नितान्त

1. एवं सो पच्येक्सम्बुद्धो एको अनुत्तरं पच्येक्सम्बोधि अभिसम्बोधि ति एको।
॥पुल्लनिद्देश॥

2. "निदान कथा" अनुवादक डॉ० मध्वेशतिवारी, पृ० 70

सीमित रहता है। अपना व्यक्तिगत कल्याणसाधन ही उन दोनों के अनुष्ठान का अन्तिम उद्देश्य होता है। पर बोधिसत्त्व संसार के समस्त प्राणिजों के समग्र दुखों का नाश कर उन्हें निर्वाण प्राप्त करा देना चाहता है। बोधिसत्त्व यही चाहता है कि बुद्धप्रदर्शित मार्ग के अनुष्ठान से जैस पुण्यसम्भार का उसने अर्जन किया है उसके द्वारा समस्त प्राणिजों के दुःखों को शान्ति हो।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि श्रावकबोध का लक्ष्य होता है निर्वाण जबकि बोधिसत्त्व का लक्ष्य है पूर्णबोधि। दो बातें और स्पष्ट होती हैं कि बोधिसत्त्व सब जीवों को मात्र निर्वाण ही नहीं प्राप्त करा देना चाहते अपितु सांसारिक सुख कल्याण की प्राप्ति में भी सहायता करते हैं। दूसरी बात यह है कि चूँकि बोधिसत्त्व सभी जीवों को मुक्ति चाहता है अतः वह स्वयं निर्वाण नहीं प्राप्त करना चाहता क्योंकि निर्मुक्त होने के बाद वह जीवों की किसी भी प्रकार की सेवा से वञ्चित नहीं होना चाहता।¹

1. Here we find two remarkable ideas (A) A Bodhisattva helps all beings not only to obtain the spiritual good or Nirvana but also to obtain more material advantages of happiness and welfare in the world (Sukha). The austere unworldliness of the old ideas is abandoned in favour of more human aim. (B) A Bodhisattva wishes to help all beings to obtain Nirvana. He must, therefore, refuse to enter Nirvana himself as he can not apparently render any services to the living beings of the world after his own Nirvana. He thus find himself in rather illogical position of pointing the way to Nirvana for other beings while he himself stays in this world of suffering in order to do good to all creatures.

होनवान में सोतापन्न, सक्दागामी, अनागामी और अरहन्त ये चार भूमियाँ मानी जाती हैं किन्तु मध्यान में दस भूमियाँ हैं। अरिग ने अपने "दशभूमिक शास्त्र" में इन भूमियों का विशद वर्णन किया है। इनके नाम हैं—

1. मुदिता— इस भूमि में बोधिसत्त्व के हृदय में लोगों के कल्याण की विशेष इच्छा उत्पन्न होती है जिससे उसका हृदय प्रफुल्लित हो जाता है। कल्याण का उदय इस भूमि की विशेषता है और इसमें दृढ़ होने के लिए साधक अनेक प्रकार से चेष्टा करता है।

2. विमला— साधक के कायिक, वाचिक तथा मानसिक पापों को नाश इस भूमि में होता है। इसमें शील पारमिता का विशेष अभ्यास साधक करता है।

3. प्रभाकरी— यहाँ आकर साधक संसार के संस्कृत धर्मों को तुच्छ समझने लगता है। इस अवस्था में कामवासना तथा तृष्णा क्षीण होने लगती है। इस अवस्था में साधक का स्वभाव निर्मल हो जाता है। यहाँ साधक धर्म पारमिता का विशेष अभ्यास करता है।

4. अरिषमती— इस भूमि में साधक अष्टांगिक मार्ग का अभ्यास करता है। उसके हृदय में दया तथा मैत्री का भाव जाग उठता है और वह वीर्य पारमिता का अभ्यास करता है।

5. सुदुर्जया— इस अवस्था में पहुँचकर साधक का वित्त समता को प्राप्त करता है और वह जगत् से विरक्त हो जाता है। यहाँ ध्यान पारमिता का अभ्यास साधक विशेष रूप से करता है।

6. अभिमुक्ति— यहाँ आकर साधक सब प्रकार से समता का अनुभव करता है। सब पर असाधारण दयादृष्टि रखता है तथा प्रज्ञापारमिता का विशेष रूप से अभ्यास करता है।

7° दूरंगमा- इस भूमि में पहुँचकर बोधिसत्त्व ज्ञान के मार्ग में अग्रसर होता है और एक तरह से सर्वज्ञ हो जाता है।

8° अचला- यहाँ पहुँचकर साधक समस्त जगत् को तुच्छ समझने लगता है और अपने को सबसे परे समझता है।

9° साधमती-इस अवस्था में साधक लोगों के कल्याणार्थ उपायों को सोचता है और सबको धर्मापदेश करता है।

10° धर्ममेध- इस भूमि में पहुँचकर साधक समाधिनिष्ठ हो जाता है और बुद्धत्व को प्राप्त करता है। महायान सम्प्रदाय के साधकों को यह अन्तिम अवस्था है। यहाँ पहुँचकर वे निर्वाण को प्राप्ति करते हैं।

इन भूमियों में उत्तरोत्तर, छह स्तर हैं और ये क्रमशः साधकों को निर्वाण पर पर पहुँचाने में सहायक होते हैं। या बुद्धत्व को प्राप्ति कराते हैं। बुद्ध अपने को तथागत भी कहते थे।

तथागत का अर्थ है वैसे गया या वैसे आया। पहले अर्थ का आशय है कि जैसे इससे पूर्व बुद्ध आये थे वैसे वह भी आये। स्वयं बुद्ध ने एक उपदेश में तथागत के आशय पर प्रकाश डाला है "जिस दिन तथागत को पूर्ण बोध होता है उस दिन से देह के अन्तिम अन्त के दिन तक तथागत जो कुछ कहता है वह निश्चय ही सत्य होता है सत्य के विपरीत नहीं होता। इसलिए वह तथागत कहलाता है।

॥ डॉ० दीवानचन्द्र- "दर्शन संग्रह", पृ० 235 ॥

सारांशतः कहा जा सकता है कि प्रचोन बौद्ध धर्म के मुमुक्षुओं के तीनों आदर्शों में पूर्वपिक्षया परपद श्रेष्ठ है। श्रावक का आदर्श अपेक्षा कृत न्यून होने पर भी पृथग्जन से उत्कृष्ट था। यद्यपि श्रावक तथा प्रथग्जन का समान लक्ष्य त्वयिस्तगत दुःखनिवृत्ति था तथापि पृथग्जन को उपायज्ञान नहीं था श्रावक उपायज्ञ था। बोधि या ज्ञान उन्हें स्वतः प्राप्त नहीं होता था, उसवेउदय के लिए बुद्धादि शास्त्राओं का देशना अपेक्षित थी। इसीलिए इसको औपदेशिक ज्ञान कहते हैं। पृथग्जन त्रिवर्ग को तिस्रो में व्याप्त रहते थे किन्तु श्रावक इससे अतीत थे। श्रावकों में किसी का दुःख निरोध पुद्गलनैरात्म्य के ज्ञान से, किसी को प्रतीत्य समुत्पत्ति के ज्ञान से होता था। धर्म नैरात्म्य का ज्ञान किसी श्रावक को नहीं होता था। फिर भी इतना तो सत्य है कि ये लोग अधःपात को आशंका से मुक्त हो जाते थे क्योंकि ज्ञानाग्नि के द्वारा इनके क्लेश या अशुद्ध वासनात्मक आवरण दग्ध हो जाते थे।

प्रत्येकबुद्ध का आदर्श श्रावक से श्रेष्ठ है। यद्यपि इनका साधन जीवन वैयक्तिक स्वार्थ से ही प्रेरित है फिर भी आधार अधिष्ठ है। आधारशुद्धि के कारण उनको दुःख निवृत्ति के उपाय के ज्ञान के लिए दूसरे से उपदेशज्ञान प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं होती है। योगशास्त्र जिसे अनौपदेशिक या प्रातिभ ज्ञान कहता है उससे प्रत्येकबुद्धों का ज्ञान प्रायः समान है। किसी अंश में यह विवेकोत्थ प्रातिभ ज्ञान का ही एक रूप है। प्रत्येकबुद्ध अपने बुद्धत्व के लिए प्रार्थी होते हैं और उसे प्राप्त भी करते हैं किन्तु सर्व के बुद्धत्व के लिए उनकी प्रार्थना नहीं है।

श्रावक तथा प्रत्येक बुद्ध के ज्ञान में भी भिन्नता है। श्रावकों का ज्ञान पुद्गलनैरात्म्य का अवबोधरूप है अतः पुद्गलवादियों के अगोचर है। श्रावकों को क्लेशावरण नहीं होता इसीलिए इनका ज्ञान सूक्ष्म है। प्रत्येक बुद्ध में ज्ञेयावरण का

श्रावकों का ज्ञान परो-देग हेतुक है अतः षोडशाकार से प्रभावित है इसीलिए वह गम्भीर है। परन्तु प्रत्येक बुद्ध का ज्ञान स्वयं बोधरूप है और तन्मयता से उद्भूत है। अतः पूर्व से अधिक गम्भीर है। एक बात और भी है—प्रत्येक बुद्ध अपने अधिगत ज्ञानादि के सामर्थ्य से दूसरों को कुशलादि में प्रवृत्त करते हैं। उनके साधन को इस-लिए अधिक गम्भीर कहा जाता है कि वह उच्चारणीय है अतः दूसरे से उसका प्रतीक्षात सम्भव नहीं है।

सम्यक्सम्बुद्ध का आदर्श ही श्रेष्ठ आदर्श है। सम्यक् सम्बुद्ध को ही बुद्ध भगवान् कहते हैं। यह अनुत्तर सम्यक् सम्बोधिप्राप्त हैं। ज्ञेयावरण तथा ज्ञेयावरण के निवृत्त होने से ही बुद्धत्वलाभ नहीं होता। यह ठीक है कि श्रावक का द्वैतबोध नहीं छूटता और प्रत्येक बुद्ध का भी द्वैतबोध नहीं छूटता, केवल सम्यक्सम्बुद्ध ही अद्वैत भूमे में प्रतिष्ठित होते हैं। यह भी ठीक है कि ज्ञेयावरण के निवृत्त न होने पर अद्वैतभाव का उदय नहीं होता। पत्तञ्जलि ने भी कहा है—“ज्ञानस्यानन्त्या-ज्ज्ञेयमल्पम्” ज्ञान अनन्त होने से ज्ञेय अल्प है। बुद्धावस्था अनन्त ज्ञान को अवस्था है इसीलिए आचार्यों ने इस ज्ञान को “बोधि” न कहकर “महाबोधि” कहा है। इस अनन्त ज्ञान के साथ अनन्त कृपा भी रहती है। सत्त्वार्थक्रिया या परार्थ-पादन का भाव—यही बुद्धों का बोज है।

श्रावकों का यह विश्वास अवश्य है कि उनके सम्प्रदाय में ही बोधलाभ करने से निर्वाण प्राप्त हो जाता है। किन्तु वस्तुतः यह निर्वाण नहीं त्रिलोक से निर्गमन मात्र है। यह तथ्य भी अवश्य है कि शुद्धबोधि से महाबोधि का लाभ नहीं होता, उसके लिए भगवत्ता से योग होना आवश्यक है। पारमितासम्भार के पूर्ण न होने तक भगवत्ता का उदय नहीं होता। बोधिसत्त्व वरम जन्म में पारमिता पूर्ण करके भगवान् हो जाते हैं किन्तु बुद्ध नहीं होते। कोई भगवत्ता के साथ बुद्ध

भी होते हैं यही भगवान् बुद्ध हैं। बोधि और भगवत्ता को दो भिन्न-भिन्न धाराएँ हैं। बोधि की धारा में बुद्धत्व है किन्तु सम्बुद्धत्व नहीं क्योंकि दूसरे के प्राप्ति कल्याण नहीं है। इसीलिए महाबोधि भी नहीं है। महाबोधि का लाभ तब तक नहीं होता जब तक तैनाखल विश्व को अपना सम्मलकर कल्याणविगोचर भाव से उसको सेवा न की जाय। सेवाकर्म पर्याय है, बोधिभाव प्रज्ञा है। एक आश्रय में दोनों के युगपत् अवस्थान से बुद्धत्व और भगवत्ता का अभेद से प्रकाश होता है। यही मानव जीवन का चरम आदर्श है, यही बुद्ध को भगवत्ता है। भाषांतर संस्कृत का यही रहस्य है। श्रीमद्-भागवत में इसी को ब्रह्मत्व एवं भगवत्ता कहा है-

वदन्ति यत्तत्त्वविदस्तत्त्वं तज्ज्ञानमद्वयम् ।

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानोति गच्छते ॥

अर्थात् एक अद्वय ज्ञानात्मक तत्त्व को ब्रह्म, परमात्मा तथा भगवान् कहा जाता है। एक तत्त्व को ही ज्ञान दृष्टि से ब्रह्म, योगदृष्टि से परमात्मा, भक्ति दृष्टि से भगवान् कहते हैं। योग कर्मात्मक है-"योगः कर्मसु कोशलम्" अतः ज्ञान, कर्म तथा भक्ति इन तीनों का एक में महासमन्वय है। ब्रह्म निर्गुण, निराकार, निःशक्ति है। परमात्मा सगुण, सशक्ति एवं ज्ञानाकार है। भगवान् सगुण, सशक्ति और साकार है। तीनों का यह लक्षणभेद है किन्तु तीनों एक ही तत्त्व हैं। भागवत का अद्वयज्ञानवर्णन वज्रयान सम्प्रदाय के "अद्वयवर्णसिद्धि" नामक ग्रन्थ में भी है-

यस्य स्वभावो नोत्पीत्तार्चिनाशो नैव दृश्यते ।

तज्ज्ञानमद्वयं नाम सर्वसङ्कल्पवर्जितम् ॥

भागवत में भक्ति का जो स्थान है, बौद्धागम में कल्याण का वही स्थान है। प्रज्ञापारमिता तथा कल्याण से सामरस्य का तात्पर्य यह है कि प्रज्ञा के प्रभाव से सास्रव धातुओं का अतिक्रम होता है तथा कल्याण के प्रभाव से इनका निर्वाण

प्रज्ञाया न भवे स्थानं कृष्ण न शमे स्थितः।

अर्थात् प्रज्ञा से संसार का दर्शन नहीं होता और कृपा से निर्वाण नहीं होता। सत्त्वार्थकण्डव्य पारतन्त्र्य के प्रभाव से बोधिसत्त्वगण भव या शम ऐसी में अवस्थान नहीं करते।

बुद्धकारक पारामिताएँ

बुद्धकारक धर्मों को परमो या पारमिता कहा गया है। इस शीर्ष के अन्तर्गत ऐसे दस धर्मों का कथन है जिनकी सम्यक् परिपूर्ति के फलस्वरूप बुद्धत्व की प्राप्ति स्पष्ट है। बौद्धपरम्परा से स्पष्ट है कि अतीत सभी बोधिसत्त्वों ने इन धर्मों का पूर्णतः परिपावन किया था। उनकी ऐसी वर्या को लक्ष्य कर ही ये "पौराणिक बोधिसत्त्व द्वारा आसेवित निसेवित" कहे गये हैं।

पारामिता का अर्थ है पार चला जाना अथवा पराकाष्ठा को प्राप्त करना। ये पारामिताएँ उस अवस्था विशेष का द्योतन करती हैं जहाँ एक-एक धर्म का परिपावन पराकाष्ठा को प्राप्त रहता है। बोधिसत्त्व की वर्याओं से अभिदर्शित है कि उन्होंने शील आदि धर्मों को कोटिनिष्ठ परिपूर्ति की थी। फलतः ये परमी या पारामिता के नाम से अभिहित हुए। इन्हें धर्म विशेष को परिपूर्ति का परमभाव भी कहा जा सकता है।¹

बौद्ध परम्पराओं में पारामिताओं का बहुत महत्त्व है। बुद्ध के प्रादुर्भाव से बौद्धशासन का अस्तित्व है तथा इन दोनों के मूलस्वरूप पारामिताएँ हैं। इनके सम्यक् परिपावन विना बुद्ध का ~~सम्पन्न~~ प्रादुर्भाव असम्भव है। सुमेधकथा

1. Parami (abstract from Parama)- completeness, perfection, highest state etc.

से स्पष्ट है कि सुमेध ने सम्यक् सम्बोधि के आगे अर्हत् के आदर्श निर्वाण को तुच्छ समझा और बुद्धत्व की प्राप्ति के लिए दस पारामिताओं का ग्रहण किया। पालेजा तक कथाओं से परोक्ष है कि शाक्य मुनि 550 विविध जन्म लेकर पारामिताओं द्वारा सम्यक् सम्बुद्ध को लोकोत्तर सम्पत्ति प्राप्त की। जैन धर्म में भी तीर्थ-करत्व की प्राप्ति के लिए 20 धर्मों का पालन अपेक्षित बताया गया है।

पारामिता परिपूरण परम्परा के उद्भव तथा विकास पर दृष्टि डालने से प्रतीत होता है कि इनकी कल्पना अपेक्षाकृत नवीन है। पिटककाल में ये अज्ञात ही प्रतीत होते हैं क्योंकि समस्त विनयपिटक, अभिधर्मपिटक तथा सुत्तपिटक के प्रथम पार निकायों में पारामिताओं का उल्लेख अनुपलब्ध है। प्रथमतः इनका उल्लेख बुद्धक निकाय के बुद्धवंश में प्रश्नोत्तर रूप में हुआ है—

दानं शीलं च नेक्खम्मं पञ्चाविरियं च कीदिसं ।

अन्तस्सव्वमधिद्वानं मेत्तुपेक्खा च कीदिसा ॥

दस पारमी तथा धोर कीदिसी लोकनायक ।

कथं उपपारमी पुण्णा परमत्थपारमी कथम् ॥

इसी प्रश्न के विस्तर्जन स्वस्थ भगवान् ने अतोत के बुद्धों तथा अपनी पूर्वकथा कही तथा उसी क्रम में पारामिताओं का आख्यान किया। सुमेधकथा के प्रसंग में इसका बुद्धकारक धर्म के रूप में दूसरी बार कथन है¹ जो प्रायः उसी रूप में जातकद्वयकथा में वर्णित है। इन प्रसंगों के अतिरिक्त बुद्धकारक धर्म के रूप में पारामिताओं का कथन अन्यत्र नहीं है। यद्यपि "परमी" शब्द अन्य अर्थों में प्रयुक्त हुआ है²

1. निदानकथा, पृष्ठ 48-62

2. मज्झिमनिका, 3/92

पारमिताओं का बुद्धकारक धर्म के रूप में सुव्यवस्थित ढंग से कथन बाद में हुआ पर ये धर्म पिटक में अज्ञात नहीं हैं। इनका समावेश अष्टांगिक मार्ग में सु-गमतया देखा जा सकता है जो तथागत को आगेदेशना का प्रतिपाद्य विषय है तथा पिटक में सर्वत्र परिचित है। इनका यह रूप इस प्रकार दर्शनीय है—

<u>त्रिविध शिक्षा</u>	<u>मार्गाङ्क</u>	<u>पारमिता</u>
शील	सम्यक् वचन	सत्यपारमिता
	सम्यक् कर्म	दानपारमिता
	सम्यक् आजीवेका	शील पारमिता
		क्षान्ति पारमिता
समाधि	सम्यक् व्यायाम	वीर्य पारमिता
	सम्यक् स्मृति	मैत्री पारमिता
	सम्यक् समाधि	उपेक्षा पारमिता
		अधिष्ठान पारमिता
प्रज्ञा	सम्यक् दृष्टि	प्रज्ञा पारमिता
	सम्यक् संकल्प	नैष्कर्म्य पारमिता

आधुनिक विद्वानों के अनुसार पारमिताओं की कल्पना उत्तरकालीन है।¹ निदानकथा में आये हुए बोधिसत्त्व के ऐसे वचन कि "अज्ञात वेष से सभी चित्तमलों को नष्टकर निर्वाण प्राप्त करना मेरा ध्येय नहीं है। मेरे लिए उचित यह है कि दीपंकर बुद्ध के समान परम सम्बोधि की प्राप्ति कर धर्म नौका बन जनसमूह को संसारसागर से पार उतारने के बाद स्वयं निर्वाण प्राप्त करें" महायान की ओर झुके दीख पड़ते हैं। पारमिताएँ भी ऐसे विचार के परिपोषक हैं।

होनवान तथा महायान के संस्कृत ग्रन्थों में प्रायः ७: पारमिताओं का उल्लेख है। असंग ने दान पारमिता से दारिद्र्य निवारण, शील पारमिता से विषयानेमत्तक क्लेश अग्नि का निर्वपन, क्षान्ति पारमिता से क्रोध का अपवयन, वीर्य पारमिता से कुशल धर्म का संवयन, ध्यान पारमिता से वित्त का सन्धारण तथा प्रज्ञा पारमिता से परमार्थ का प्रज्ञानन बताया।¹ "दशभूमिकसूत्र" में सर्वप्रथम दश पारमिताओं का नाम आया। वहाँ इन ७: के साथ उपायकौशल्य, प्रणिधान, बल तथा ज्ञान का योग है। इस प्रकार पारमिताओं को तीन ध्रुवों उपलब्ध होते हैं—स्थविरवाद सम्मत दश, महायान सम्मत ७: तथा दशभूमिकसूत्रगत दश। इनमें तुलनात्मक दृष्टि डालने पर लगता है कि दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, धर्म तथा प्रज्ञा तीनों में समान हैं तथा अपने प्राचीनतम स्म का परिचय देती हैं। स्थविरवादी परम्परा में नैष्कर्म्य, सत्य, अनिष्टान, मैत्री तथा उपेक्षा नामक पाँच का योग कर ध्यान को उससे पृथक् कर दिया। इनके स्वभाव पर विचार करने से देखा जा सकता है कि इन दश पारमिताओं का अन्तर्भाव ७: के अन्तर्गत हो सकता है। शील के अन्तर्गत सत्य तथा नैष्कर्म्य एवं ध्यान में मैत्री व उपेक्षा स्वभावतः समाविष्ट हैं। पुनः "दशभूमिकसूत्र" में जिन बार को जोड़ा गया है वे भी ७: के अन्तर्गत देखे जा सकती हैं। यथा ज्ञान का प्रज्ञा के भीतर तथा उपायकौशल्य, प्रणिधान और बल का वीर्य में अन्तर्भाव सम्भव है। अतः पूर्वकथित ७: का ही सुव्यवस्थित व प्राचीनतम स्म सिद्ध होता है। आर्य असंग ने भी "महायानसूत्रालंकार" में ७: पारमिताओं का अधिशील, अधिचिन्त, अधिप्रज्ञा, तथा सर्वसहायक नामक वर्गों में विभाजन किया है। उक्त विभाजन तथा दश पारमिताओं को ७: में अन्तर्भाव निम्न तालिका से स्पष्ट हो सकता है—

ऐसे कार्यों का सम्बन्ध घूँके दानादि सभी के साथ देखा जा सकता है अतः उपपार-
मिताभी दश होती हैं। परमार्थपारमिता को अग्निहोत्र जीवन्परित्यागपुरस्सरकोटि
तैत्तिरीयकार्यों से है। जब बोधिसत्त्व ने दानादि के परिपावन में जीवनादि त्याग
द्वारा परमोत्कर्षता दर्शायी है तो उन परमभावोपगत गुणवशेष को परमार्थपारमिता
कहा जाता है।

जातकों में परमार्थ पारमिता का विशिष्ट स्थान है। जातक कथाओं¹
से प्रकट है कि बोधिसत्त्व को चर्याओं में परमार्थपारमिता का बाहुल्य है। यथा
शत्रु जातक में अश्वमेध ब्राह्मण के लिए बोधिसत्त्व द्वारा शरीरत्याग के कार्य को
परमार्थ पारमिता कहा गया है—

भिक्षाय उपगतीदस्वा सकेत्तानं

परिच्यजं ।

दानेन मे समो नात्थ ससा मे दानपारमीति

॥

अत्तपरिच्चागं करोन्तस्स दानपारमिता परमत्थपारमिता नाम जाता² ।

दान पारमिता

सर्ववस्तुओं का जीवों के लिए दान और दानफल का भी परित्याग
दानपारमिता है। आत्मभाव का त्याग ही निर्वाण है। बोधिसत्त्व का किसी
में ममत्व नहीं होता, वह देने में मात्सर्य नहीं करता। जिसको जिस वस्तु की आव-
श्यकता हो वह विना शोक के, विना फलसंज्ञा और प्रतिसार के देदे—अशोचन्न—

1. "अंगपरिच्चागो पारमियोनाम बाहिरभण्डपरिच्चागो उपपारमियो नाम
जीवितपरिच्चागो परमत्थपारमियो नामाति।" ४ निदानकथा, पृ० 62४

2. निदान कथा, पृ० 112

समधिगतमिदं मयातिथ्यं हृदयं विमुच्य यतो विषाददेवम्। समुपनतम-
नेन सत्करिष्यामिहमतिथिपुण्यं शरीरेण ॥ ४ जातकमाला, 6/17 ॥

विप्रतिसारी औपपाकप्रतिकांक्षी परित्यज्यामि¹।

दानं हि बोधिसत्त्वस्य बोधिरीति²।

त्रेपिटक में कुशल और अकुशल कर्मों का प्रचुर विवेचन है। कुशलकर्मों के उद्देश्य क्रममें सर्वत्र दान का नाम आता है। बौद्ध परम्परा में कर्म वस्तुतः चेतना का नाम है। फलतः दान को परित्यागचेतना कहा जा सकता है।³ उसे कायद्वार से उत्पन्न होने पर कुशल कायकर्म, वचीद्वार से उत्पन्न होने पर कुशलवचीकर्म, मनोद्वार से उत्पन्न होने पर कुशल मनोकर्म कहा जा सकता है।⁴ मनोकर्म में काय का तथा वची कर्म में मन का योग आवश्यक है। प्रवृत्ति द्वार के कारण उसका वैसा नाम पड़ता है।

इस पारमिता को पूर्ति के समय बोधिसत्त्व की अवस्था उल्टे घट के समान होती है जो पुनः न पाने की आशा से भी सब जल को त्याग कर देता है। बोधिसत्त्व द्वारा दानकृत्यों का परोक्ष कर्षण जातकों—जैसे श्रोष्ठ, शिबि, वेस्सन्तर जातक में मिलता है। उसका परम उदात्त रूप शश जातक में है जिसमें बोधिसत्त्व ने देय वस्तु के प्राप्य न होने पर स्वशरीर ही दे दिया।⁶

यदास्त यस्त्यैप्सितसाधनं धनं स तन्नियुङ्क्तेऽर्थिमागमोत्सवे ।

न वास्ति देहादीधकं च मे धनं प्रतोच्छ सर्वस्वमिदं यतो मम ॥⁷

1. शिक्षासमुच्चय ॥ बिब्लियोथिका बुद्धिका में प्रकाशित ॥ पृ० 21

2. शिक्षासमुच्चय ॥ " " " ॥ पृ० 34

3. "दीयति अनेन दानं परित्यागचेतना"।

4. कामावपरकुशलसम्मि कायद्वारे पवत्तं कायकम्मं वचीद्वारे पवत्तं वचीकम्मं मनोद्वारे पवत्तं मनोकम्मं वेति कम्मद्वारवसेन विविधं होति। ॥ अभिधम्मत्थसंगह ॥

5. यथापि कुम्भो सम्पुष्णो यस्य कस्सपि अधो कतो, वमते उदकं निस्सेसं न तत्थ परिरक्खीति। तथेव याचके दिस्वा हीनमुक्कट्ठमज्जिमे।

ददाहि दानं निस्सेसं कुम्भो विय अधो कतो।। निदानकथ्ये, पृ० 50

6. " न ससत्त विला भुत्वा वने वसा"ति।—शशजातक,

शील पारमिता

शील का अर्थ है प्राणतिपात आदि सब गीर्हित कर्मों से चित्त को विरति। शम के ही प्रभाव से चित्त समीहित होता है और समीहित-होने से यथाभूत दर्शन होता है। यथाभूत दर्शन से ही सत्त्वों के प्रति महाकृपा पैदा होती है। इस प्रकार बोधिसत्त्व शील, चित्त और प्रज्ञा को पूर्ण शिक्षा पाकर सम्यक्सम्बोधि प्राप्त करता है।

चित्तपूर्वङ्गमाश्रया सर्वधर्माः। चित्ते पोरज्ञाते सर्वधर्माः परिज्ञाता भवन्ति ।¹ आर्यधर्मसङ्गीतिसूत्र में कहा है-"तदुच्यते । चित्ताधीनो धर्मो धर्माधीना बोधिरिति।"² आर्यगण्डव्यूहसूत्र में भी कहा है "स्वचित्ताधिष्ठानं सर्वबोधिसत्त्ववर्या स्वचित्ताधिष्ठानं सर्वसत्त्वपरिपालनयः।"³

शील बौद्ध साधना का आधार है। शील को ही भित्ति पर स्थित हो ब्रह्मचर्य का पोरफलन होता है। शील के अभ्यास विना कुलपुत्रों की साधना में प्रतिष्ठा नहीं होती। शील की प्रज्ञापित पञ्चशील, अष्टशील, दशशील, इन्द्रियसंवरशील, आठस् पोरशुद्धिशील, पातितमोक्षसंपरशील आदि अनेक प्रकार से की गई है। शील-परिपालन के सम्बन्ध में भगवान का अनेक प्रकार से आदेश है कि यथा टिटहरो अपने अण्डे की , चमरी गाय अपने घूँस की, माता इकलौते पुत्र को तथा काना पुरुष अपने

1. शिक्षा समुच्चय , पृ० 121

2. शिक्षा समुच्चय पृ० 122

3. शिक्षा समुच्चय पृ० 122

एकमात्र आँख को रक्षा करता है तथैव शील को रक्षा करते हुए उसके प्रति प्रेम और सदा गौरव करने वाले बनें।¹ शीलवनागराज, वम्पनागराज, भूरिदत्तनागराज, उन्दनागराज, तथा जयौदस्त राजा के पुत्र अलिनकुमार को कथा इस तथ्य पर प्रकाश डालती है। शंकराल जातक की घटनाएं शील का परमोत्कर्ष प्रतिपादित करती हैं जिसके कारण यह परमार्थपारोमता के नाम से जानी जाती है। परि-
वापिटक का यह वचन इस उदात्त भावना का परिचायक है

सुलेहि विज्झयन्तेऽपि कोट्टयन्तेऽपि सत्तिहि ।

भोज्जुत्ते न कुप्पांमि एसा मे शीलमासी ॥²

नैष्क्रम्य पारंगता

"नेक्खम्म" शब्द "नैष्क्रम्य" तथा "निष्काम्य" दोनों अर्थों का धोतक है। बुद्ध के अनुसार जीवन नाना बाधाओं से युक्त रजोपथ है अतः स्मृतिवान् होकर संसार के प्रति समस्त आसक्तियों का त्याग करना चाहिए—“तस्मा जन्तु सदा सतो कामानि परिवज्जे”। लेकिन प्रश्न उठता है कि निष्काम हो नैष्क्रम्याभिमुख कैसे हुआ जाय ? इसके उत्तर में बोधिसत्त्व कहते हैं कि जैसे बन्ध-नागार में रहता मनुष्य सदा इससे स्नेहरहित व असन्तुष्ट रहता है तथैव सभी भवों को मानकर सभी योनियों से मुक्ति के लिए सोत्कण्ठा नैष्क्रम्याभिमुख होना चाहिए—

१०. किंकीव अण्डं वमरो व वाधिं पिपं व पुत्तं नयनं व एककं ।

तथैव शीलं अनुरक्खमानका सुपेसला होथ सदा सगारवाति ॥

॥ विशुद्धिमग्ग ॥

यथापि वमरी वालं किस्मिंचि पटिलिगितं ।

उपैति सरणं तत्थ न विक्कोपेति वालधिं ॥ निदानकथा, पृष्ठ 50

यथा अन्दुधरे पुरिसो विरघृत्यो दुखोद्दतो,

न तत्त्वं रागं जनेति मुक्तिं एव गवेसीति ।

तथैव त्वं सख्यमेव पस्स अन्दुधरे विव

नेक्खम्माभमुखो होहि भवतो परिमुत्तिया।।¹

सोमनस्सकुमार, हित्थमालुमार, अघोस्पण्डित के समय बोधिसत्त्व ने इस पारमिता का पूर्ण परिपावन किया। प्लसुतसोमजातक से स्पष्ट है कि बोधिसत्त्व ने राज्य के प्रति तनिक भी आसक्ति न दिखाई। फलतः उनका यह नैऋत्म्य परम्भाव प्राप्त कृत्य परमार्थपारमिता कही जायेगी—

“महारज्जं हत्थगतं खिलपिण्डं छड्ढियि ।

वजतो न होति लग्नं एसा मे नेक्खम्मपारमी”ति।।

जातकमाला में अगस्त्य, बिस, अयोगृह जातकों में इस पारमी पूर्ति को देखा जा सकता है। यथा— “इत्यनुनीय स महात्मा पितरं कृताभ्यनुज्ञः पित्रातृणव-
दपास्य राज्यलक्ष्मीं तपोवनाश्रयं चकार। तत्र च ध्यानान्यप्रमाणानि चोत्पाद्य तेषु
व प्रतिष्ठाप्य लोकं ब्रह्मलोकं अधिरूरोह।²

वीर्य पारमिता

कुशल कर्म में उत्साह का होना वीर्य है। सांसारिक दुःख का तीव्र अनुभव न होने से कुशल कर्म में प्रवृत्ति नहीं होती। इस निर्व्यापारिता से आलस्य होता है। समस्त सत्कर्मों के लिए पाँच गुण अपेक्षित हैं—श्रद्धा, वीर्य, स्मृति, समाधि,

1. निदानकथा, पृ० 52

2. अयोगृहजातक, जातकमाला, अन्तिम परिच्छेद ।

प्रज्ञा। इनमें श्रद्धा द्वारा विश्वास वीर्य द्वारा उत्साह, समाधि द्वारा एकाग्रता तथा प्रज्ञा द्वारा ज्ञान को वृद्धि होती है। स्मृति व्यंजन में लवण को भाँते सब में विद्यमान होते हैं। इनमें वीर्य का विशेष स्थान है। उसके कारण ही प्रवृत्ति होती है। कहा भी गया है—“यथा सिंह सभी दशाओं में उत्साह सम्पन्न रहता है तथैव वीर्य पारामिता में लगे हुए प्राणी को सभी योनियों तथा अवस्थाओं में दृढ़ उत्साह, उद्योग तथा वीर्य सम्पन्न होना चाहिये—

यथापि सीहो गिराजा निसज्जट्टानधंक्रमे ।

अलीनोवैरियो वीति पग्गहीनमनो सदा ॥

तथैव त्वीम्य सब्भवे पग्गणह वैरियं दट्ठहं ।

वैरियपारिमितं गन्त्वा सम्भाधिं पापुण्णस्ससी ॥¹

महाजनक जातक में उपलब्ध विविरण इस कार्य की बरमभाव प्राप्त अवस्था के द्योतक हैं।

क्षान्ति पारामिता

क्षान्तिदेव एक कारिका में कहते हैं—

क्षमते श्रुतमेषेत संश्रयेत वनं ततः ।

समाधानाय युज्येत भाष्येदुष्मादिकम् ॥

शिक्षासमुच्चय में इसके प्रत्येक पद की व्याख्या की गई है—मनुष्य में क्षान्ति होने की चाहिए। जो अक्षम है वह श्रुतादि में खेद सहन करने को शक्ति न

रखने के कारण अपना वीर्य नष्ट कराता है। ओखन्न होकर श्रुत को इच्छा करना पाप है क्योंकि बिना ज्ञान के समाधि का उपाय नहीं जाना जाता और क्लेशशोध का उपाय भी अधिगत नहीं होता। ज्ञानी के लिए भी संतोषचारी होने से समाधान दुष्कर है, इसलिए वन का आश्रय ले। वन में भी बिना वित्त समाधान के विक्षेप का प्रशमन नहीं होता इसलिए समाधि करे। समाधिवित्त होने पर भी बिना क्लेशशोधन के कोई फल नहीं होता इसलिए अशुभ आदि की भावना करे। क्षान्ति त्रिविध मानो गयी है— दुःखाधिवासनाक्षान्ति, परापकारमर्षण क्षान्ति, धर्मनिध्यान क्षान्ति। दुःखाधिवासनाक्षान्ति वह है जिसमें अत्यन्त अनिष्ट का आगम होने पर भी दौर्मनस्य न हो। दूसरे के किये हुए अपकार को सहना और उसका प्रत्यपकार न करना परापकारमर्षण क्षान्ति है। क्लृप्ता आकाश का स्वभाव नहीं है धूम का है अतः धूम से क्रोध करें न कि आकाश से। दण्ड के प्रेरक से द्वेष करना युक्त होगा तो यह अधिक समुचित होगा कि दण्डप्रेरक के प्रेरक से द्वेष करें— मुख्यं दण्डादिकं हित्वा प्रेरके यदि कुप्यते ।

दोषेण प्रेरतः सोऽपि दोषोऽस्तु मे वर ॥¹

लाभ के अभाव में आज ही मर जाना अच्छा है पर परापकार द्वारा लाभ सत्कार पाकर, घिरकाल तक मिथ्याजीवन व्यतीत करना बुरा है। लाभ विनश्वर होने से नष्ट हो जायेगा किन्तु पाप सदा स्थिर रहेगा—

"नश्यतीहैव मे लाभः पापं तु स्थास्यति ध्रुवम्"²

इसमें संशय नहीं कि बुद्ध और बोधिसत्त्वों ने समस्त जगत् अपनाया है यह निश्चित है कि बुद्ध सत्त्व के रूप में दिखाई पड़ते हैं। हमने सब सत्त्वों को दुःख देकर बुद्धों को दुःखित किया है, इसलिए उनसे क्षमा माँगनी चाहिए । वे

नाथ हैं हम उनका अनादर कैसे कर सकते हैं—

आत्मीकृतं सर्वमिदं जगत्तैः कृपात्मभिर्नैव हि संशयोऽस्ति ।

दृश्यन्त एते ननु सत्त्वस्पास्त एव नाथाः किमनादरोऽत्र ॥¹

तथागत इसी से प्रसन्न होते हैं, स्वार्थसिद्धि भी इसी से होती है,
लोक का दुःख भी इसी से नष्ट होता है, इसलिए यही मेरा व्रत हो -

तथागतराधनमेतदेव स्वार्थस्य संसाधनमेतदेव ।

लोकस्य दुःखमेतदेव तस्मान्नमास्तु व्रतमेतदेव ॥²

इस पारमिता का विशद रूप क्षान्तिजातक में द्रष्टव्य है। परशु द्वारा
काटे जाने पर भी इस निर्मम कृत्य के सम्पादक के प्रति बोधिसत्त्व का तनिक
भी क्रोध नहीं देखा गया। इस परम भाव को प्राप्ति के कारण यह परमार्थ पार-
मिता है—

गात्रच्छेदेऽप्यक्षान्तिधीरं चित्तं तस्य प्रेक्षमाणस्य साधोः ।

नातोद् दुःखं प्रीतियोगान्नुपं तु भ्रष्टं धर्माद्वीक्ष्य सन्तापमाप ॥³

"अपेतनं वा कोदृटेन्ते तिरहेन फरसुना मम ।

कासिराजे न कुप्यामि एसा मे क्षान्तिपारमीति ॥⁴

1. बोधिवर्यावतार 6/126

2. बोधिवर्यावतार 6/127

3. जातकमाला, 28/56

4. निदानकथा, पृ० 114

सत्य पारमिता

किसी भी घटना को यथा घटित अवस्था में वर्णित करना ही सत्य कथन है। अर्थार्थ को यथार्थ रूप में, अतथ को तथ रूप में व्यक्त करने से विरति ही इसका अभिप्राय है। संसार की समस्त बाधाओं को अतिवर्तन करने के लिए जिन चार धर्मों का कथन है उनमें सत्य प्रधान है। एक सत्य कथन के सम्यक् परिपालन में जो परम भाव दर्शाया जाता है वह सत्य पारमिता है। सत्य परिपालन में कैसे ही आँकड़ें रहना चाहिये जैसे औषधितारा ॥शुक्र॥ किसी भी ऋतु में अपने पथ को नहीं त्यागता। सुतसोम जातक से स्पष्ट है कि बोधिसत्त्व को प्राणोत्सर्ग सुकर था पर सत्यकथन-परित्याग असम्भव था—

स्थाने खल्वस्य विख्यातं सत्यवादितया यथाः ।

इति प्राणान् स्वराज्यं च सत्यार्थं योऽयमत्यजत् ।¹

अधिष्ठापन पारमिता

अधिष्ठापन का अर्थ दृढ़ निश्चय है। जिस प्रकार पर्वत हवा से चारों ओर से झुक-झोरे जाने पर भी न प्रकीर्णित होता है न चलायमान, तथैव लक्ष्य विनिश्चय के प्रति आँकड़ें तथा अवर रह अभीष्ट पदार्थ की प्राप्ति की जा सकती है। बोधिसत्त्व का ऐसा अधिष्ठापन बोधिमण्डाभिरोक्षण के क्षण में द्रष्टव्य है जब वे कहते हैं कि भले ही मेरा चमड़ा, नसें, हड्डियाँ सूख जाँय, माँस, रक्त भी सूख जाय, पर सम्यक् सम्बोधि की प्राप्ति बिना इस आसन को न छोड़ूँगा। इस प्रकार के दृढ़ निश्चय के साथ वह सौ चक्रों के पास से भी न टूटने वाले आसन में बैठ गये।²

मैत्री पारमिता

मैत्री अद्वेषावैत्त का नाम है इसे पराहितचिन्ता भी कहा जा सकता है। अनुदया, विद्वेष्टिता, अनुकम्पा, अद्वेषापाद आदि इसके पर्याय हैं। मैत्री भावना के सम्बन्ध में हिता, अहित दोनों के प्रति स्वभावतः का भाव लाना प्रथम परण बताया गया है।

"हितेसु अहितेसु पि स्फोषेत्तो भवेय्यास्मि"। मैत्री मातृहृदय का वह समान गुण है जिसके कारण वह अपने सभी पुत्रों के प्रति स्वभावतः मंगलकामना रखती है फलतः इसे हितभावनासमुत्थापित प्रेमविस्फार कहा जा सकता है। हमें इस उदात्त विचार का संवर्द्धन करना चाहिए कि "सुखिनो व खेमिनो होन्तु सब्बे सत्ता भवन्तु सुखतत्ता" मेत्तसुत्त में भगवान् ने कहा है कि " संसार के समस्त प्राणी जंगम, स्थावर, दीर्घ, महान्-सुखपूर्वक विहार करें। कोई किसी को कचन या अपमान न करे। जैसे माता इकलौते पुत्र को रक्षा करती है तथैव मनुष्य समस्त प्राणियों के प्रति प्रेमबद्ध हो। ऐसे असीम प्रेम की भावना बाधा, द्विंसा, शत्रुता रहित संसार के ऊपर नीचे, तिरछे जहाँ कहीं भी रह रहे प्राणियों के प्रति हो। "

मैत्रीभावना का ऐसा प्रामाण्यस्म हो ब्रह्मविहार कहा गया है तथा इसी को चरमोपलीब्ध ही मैत्री पारमिता है। कुरङ्गमिगजातक, स्कराजजातक आदि में इस भावना का परिचय मिलता है। बोधिसत्त्व की यह वाणी किस प्रकार अभय विहार का द्योतन करती है— "न मुझसे कोई डरता है न मैं किसी से डरता हूँ। मैत्रीबल में आश्रित हो सदा वन में विचरण करता हूँ। "

न मे कोपि उत्तसति नापिहं भायामि कस्सपि ।

मेत्ताबलेनुमत्थद्वो रमामि पवने सदा ॥

उपेक्षा पारमिता

अदुःख, असुख भाव को उपेक्षा कहते हैं। अभिधर्म दर्शन के अनुसार सुख, दुःख, सौमनस्य, दौर्मनस्य तथा उपेक्षा नामक पाँच वेदनाएँ होती हैं। कायिक आनन्द को सुख, कायिक पीड़ा को दुःख, मानसिक सुख को सौमनस्य तथा मानसिक दुःख को दौर्मनस्य एवं मानसिक न सुख न दुःख भाव को उपेक्षा कहते हैं—“मण्डित्ताभावपगमेन च उपक्खतीति उपेक्खा” इस प्रकार उपेक्षा एक वेदना का नाम है। बुद्धघोष कहते हैं—“उपपत्तिततो इक्खतीति उपेक्खा। अपक्खपत्तितता हुत्वा पस्सतीति अत्थो”। तथा “सा हि सुखदुःखाकारपवत्तितं उपेक्खोत मण्डित्ताकार सण्णित्ता तेनाकारेण न वपन्ततो उपेक्खा”। इस प्रकार स्पष्ट है कि सुख दुःख के प्रति मध्यस्थ भाव ही उपेक्षा है। इसकी भावना पृथ्वीवत् करना चाहिए। बुद्ध के इन वचनों से कि “मैं शमसान में शवों तथा ढिड़ियों को नीचे रखकर सोता हूँ। गोपमण्डली मेरे निकट आ अनेक रूप दर्शाकर व्यंग्य करती है। उनके द्वारा थूँक फेंककर पीड़ा देने तथा माला गन्धादि के उपहारादि से सुख पहुँचाने से भी मैंने कभी सम्भाव का उल्लंघन नहीं किया।” उपेक्षा का ऐसा कोटिनिष्ठ उदाहरण होने से यह उपेक्षा पारमिता है।

प्रज्ञा पारमिता

प्रज्ञा पारमिता यथार्थ ज्ञान को कहते हैं इसका दूसरा नाम भूततथता है। प्रज्ञा विना पुनर्भव का अन्त नहीं होता। प्रज्ञा द्वारा परिशोधित होने पर ही दानादि पूर्णता को प्राप्त करते हैं, और पारमिता का व्यपदेश प्राप्त करते हैं। प्रज्ञाविना अन्य पारमिताएँ लौकिक कहलाती हैं। उदाहरणार्थ जब तक दाता भिक्षु दान और अपने अस्तित्व में विश्वास रखता है तब तक उसकी दान पारमिता लौकिक कहलाती है। प्रज्ञा से समीचीन होकर ही पारमिताएँ सच्ची होती हैं और

लोकोत्तर संज्ञा प्राप्त करती हैं। प्रज्ञा का प्राधान्य होने पर भी अन्य पारमिता का ग्रहण अत्यावश्यक है। सम्बोधि की प्राप्ति में दान पहला कारण है, शील दूसरा कारण है। दान-शील को अनुपालना क्षान्ति द्वारा होती है। दानादि त्रितय पुण्यसम्भार वीर्य अर्थात् कुशलोत्साह के बिना सम्भव नहीं होता और विला ध्यान अर्थात् चित्तैकाग्र्य के प्रज्ञा का प्रादुर्भाव नहीं होता क्योंकि समाहित चित्त होने पर ही यथाभूत परिज्ञान होता है।

सर्वधर्म के अनुपलम्भ को ही प्रज्ञापारमिता कहते हैं। "अष्टसाहस्रिका-प्रज्ञापारमिता" में कहा गया है- "योऽनुपलम्भः सर्वधर्माणं सा प्रज्ञापारमितेत्युच्यते"। शून्यता में जो प्रतीतिष्ठत है वही स्थिति प्रज्ञापारमिता की है। जब यह ज्ञान उत्पन्न होता है कि भावों को उत्पत्ति न स्वतः होती है न परतः। न उभयतः होती है और न हेतुतः। तभी प्रज्ञा पारमिता का उदय होता है। तब इस परमार्थ सत्य की प्रतीति होती है कि दृश्यमान जगत् स्वप्नवत् अलोक, मिथ्या है। यह सांवृत्तिक सत्य है पारमार्थिक नहीं। व्यवहारदशा में ही प्रतीत्य समुत्पाद की सत्यता है, परमार्थ दशा में सर्वधर्म शून्य हैं। उस समय उत्पन्न बोधिवित्त निस्स्वभाव, निरालम्ब, सर्वशून्य, निरालय तथा प्रपञ्चसमतिक्रान्त माना जाता है।¹

प्रज्ञापारमिता का पारमार्थिक ज्ञान बोधिसत्त्वों को केवल बीजावस्था में ही सम्भव है। इसकी फलावस्था केवल बुद्धों में उपलब्ध होती है।² प्रज्ञा के बिना उदय हुए बुद्धत्व की प्राप्ति असम्भव है। देवस्य से प्रज्ञापारमिता को उपासना

1. निस्स्वभावं निरालम्बं सर्वशून्यं निरालयम् ।

प्रपञ्चसमतिक्रान्तं बोधिवित्तस्य लक्षणम् ॥

"नैरात्म्यपरिपृच्छासूत्र" ॥ विश्वभारतीसीरीजन04॥12

बौद्धों का प्रधान आचार है।¹

जब परिदृश्यमान रूप का सद्भाव विचार करने पर नहीं मालुम पड़ता तब अनागत आदि की संभावना को कथा निरर्थक है। अतः सिद्ध है कि भाव तत्त्वतः निःस्वभाव है। निःस्वभाव हो भावों का परमार्थिक रूप ठहरता है। यह परमार्थ परम प्रयोज्य है पर इस में भी अभिनिवेश नहीं होना चाहिए क्योंकि भावाभिनिवेश और शून्यताभिनिवेश में कोई विशेषता नहीं है। दोनों ही सांवृत होने के कारण कल्पनात्मक हैं। अभाव का भी कोई स्वस्व नहीं है, भाव विकल्प ही सकल विकल्प का प्रधान कारण है। जब उसका निराकरण हुआ तब सब विकल्प एक ही प्रहार में निरस्त हो जाते हैं।

यद्यपि सकल विकल्प की हानि होने से परमार्थ का प्रतिपादन नहीं हो सकता तथापि संवृत्ति का आश्रय लेकर शास्त्र में यत्किञ्चित् निदर्शनोपदर्शन किया जाता है। वास्तव में तत्त्व अवाच्य है पर दृष्टान्त द्वारा कथञ्चित् शास्त्र में वर्णित है। ऐना व्यवहार का आश्रय लिये परमार्थ का उपदेश नहीं हो सकता और ऐना परमार्थ को आधगत किये निर्वाण को प्राप्ति नहीं होती। नाभार्जुन ने कहा है—

व्यवहारमनाश्रित्य परमार्थो न देश्यते ।

परमार्थमनागम्य निर्वाणं नाधिगम्यते ॥²

1. सर्वेषामपि वीराणां परमार्थनियतात्मनाम् ।

बोधिका जनयित्री च माता त्वमसि वत्सला ॥

बुद्धः प्रत्येकबुद्धैश्च श्रावकैश्च निषेविता ।

मार्गस्त्वमेका मोक्षस्य नास्त्यन्य इति निश्चयः ॥१॥ प्रज्ञापारमितासूत्र॥

यद्यपि दानादि वस्तुतः स्वभावरोहत हैं तथापि परमार्थतत्त्व के अधिगम के लिए सब तत्त्वों पर क्लृप्ता कर बोधिसत्त्व को इनका उपादान करना चाहिए—“उपायभूतं व्यवहारसत्यमुपेयभूतं परमार्थसत्यम्”।¹

अर्थात् व्यवहार सत्य उपाय या हेतुरूप है और परमार्थसत्य उपेय या फल स्वस्म्य है। दानादि पारमिता ल्यों उपाय द्वारा परमार्थ तत्त्व का लाभ होता है। बोधिसत्त्व को उत्कृष्टतम् साधना प्रज्ञापारमिता है। प्रज्ञापारमिता और “धर्मधातु” पर्याय हैं। प्रज्ञापारमिता को सर्वधर्ममुद्रालक्ष्य या अक्षयमुद्रा कहा गया है। इनके अनुसार प्रज्ञापारमिता मुद्रालक्षण नहीं है। वह सत्य, भूत, प्रज्ञोपाय है। बोधिसत्त्व का चित्त इस प्रकार प्रज्ञा को भावना करने से धर्मता के परिशुद्ध होने से शान्त हो जाता है और उसको प्रज्ञापारमिता पुरो होतो है² अपि नाम कश्चन धर्मो यो ह्यलक्षणो नामेत्युच्यते सर्वमुद्रालक्षणा मुद्रा। आसु मुद्रासु न मुद्रालक्षणं इत्युच्यते। सत्यं भूतं प्रज्ञोपायः प्रज्ञापारमिता।..... बोधिसत्त्वस्य महासत्त्वस्य प्रज्ञां भावयतो न पित्तं वरति धर्मतायाः परिशुद्धत्वात्। एवं पूरयति प्रज्ञापारमिताम्।

इस प्रकार स्पष्ट है कि ये दस पारमितायें ही बुद्धका सद् धर्म हैं। इनसे भिन्न अन्य किसी धर्म का उल्लेख नहीं है³ यह जान बोधिसत्त्व ने चार असंख्य

1. मध्यमकावतार, 6/80

2. बोधिचित्तो त्यादसूत्रशास्त्र

3. इमस्मिं लोके बोधिसत्तेन हि पूरेतब्बा बोधिपरिपावना बुद्धकारक्यम्मा इतक्का एव। दस पारमितयो व्येत्वा अन्ने नत्थि। निदानकथा, पृ062॥

एक लाख वर्षों तक इनका परिपालन किया। उनको यह चर्चा असंख्य एक लाख वर्षों तक इनका परिपालन किया। उनको यह चर्चा सुमेध ब्राह्मण के रूप में शुरू हुई और वैश्वन्तर राजा के रूप में समाप्ता हुई। इस भव के अनन्तर तृतीय लोक में कुछ दिन तक निवास कर पुनः सैद्धार्थ गौतम के रूप में जन्म लेकर बुद्धत्व को प्राप्त किया।

इन दश धर्मों के परिपालन से बुद्धत्व की प्राप्ति होती है पर इसी क्रम से परिपालन किया जाता है। इसका कोई साधारण विवरण उपलब्ध नहीं होता। पुनः दश पारामिताओं के कथन के बाद जो उनके "सम्मसन" को चर्चा है उससे किसी निश्चित क्रम की सूचना नहीं मिलती। विवरण है कि बोधिसत्त्व ने दृढ़ता के साथ अधिष्ठान करते हुए पुनः पुनः सम्मसन कर अनुलोम, प्रोतलोम क्रम से उनके ज्ञान को दृढ़ किया। वे अन्त से प्रारंभ कर आदि तक पहुँचते थे। इसी प्रकार मध्य से प्रारम्भ कर ^{देनें दोर} तक ले जाते थे।" इससे स्पष्ट है कि इनकी गणना का आदि, मध्य या अन्त से कोई क्रम हो सकता है।

साथ ही सूक्ष्मतया विश्लेषण से विवृत होता है कि किसी एक धर्म का नितान्त पृथक् रूप से परिपालन नहीं हो सकता। ऐसा नहीं कहा जा सकता है कि दान का परिपालन हो रहा है और शील, सत्यादि का नितान्त अभाव है। अतः वास्तविकता ऐसी प्रतीत होती है कि दशों धर्मों का परिपालन एक साथ चल रहा था पर एक-एक जीवन में या उस जीवन के कृत्य विशेष में किसी एक धर्म का परम भाव प्राप्त हुआ और इसी कारण निमित्ता पर्यायिता कहलायी। यथा

शशयोगिन में बोधिसत्त्व ने अभीष्ट वस्तु देने में आत्मोत्सर्ग किया फलतः
परमभाव प्राप्त वह दान कृत्य दान पारिमिता कहलाई।¹ इसी तरह अन्य पार-
मिताओं के विषय में भी समझना चाहिए।

१० भिक्षाय उपगतं दिस्वा सकत्तानं परेच्चयं ।

दानेन मे समो नित्यं सता मे दानपारमी ॥

॥ निदानकथा, पृ० ११२ ॥



चतुर्थ अध्याय

जातकमाला तथा पालि जातकट्ठकथा का तुलनात्मक

विवेचन

बौद्ध धर्म के प्रचार की जिस भव्य भावना ने अश्वघोष की भारती को काव्यमय विग्रह पहनने का आग्रह किया उसी ने आर्यशूर की वाणी को काव्यमयी सज्जा से अलंकृत होने को बाध्य किया । दोनों का इस भव्य मार्ग में पधारने का उद्देश्य समान ही था- "स्क्षमनसामपिप्रसाद" स्वे मन वाले पाठकों को प्रसन्नकर बौद्ध उपदेशों का विपुल प्रचार तथा प्रसार¹ । दोनों अपने उद्देश्य में पूर्ण सफल भी हुए हैं । बौद्ध कथाओं का काव्यात्मक रोचक "आख्यान" शैली में अवतारण आर्यशूर का मुख्य कार्य है । "जातकमाला" बौद्ध कथाओं का भाण्डागार कहे जाने वाले पालि जातकों से चुनी हुई उपदेशमयी कथाओं का संस्कृत अनुवाद न होकर एक स्वतंत्र ग्रन्थ है ।

पालि जातकों की शैली वर्णन प्रधान है घटनाओं को सीधे - सादे शब्दों में कह डालना ही उनका उद्देश्य है, परन्तु गद्य-पद्यात्मक आख्यान शैली में निबद्ध जातकमाला काव्यगुणों से ओत-प्रोत है, इसकी शैली प्रसादमयी है । कथा के मार्मिक स्थानों का उद्घाटन इसकी विशेषता है । मानव हृदय पर आघात करने वाले तथा आवर्जन करने वाले भावसन्तानों का भव्य विवरण देने में आर्यशूर किसी कवि से पीछे नहीं हैं । विश्वन्तर जातक में राजकुमार विश्वन्तर की पत्नी उसे जंगल में जाने के लिए उत्तेजित करते समय वन के सौन्दर्य तथा सरसता से अपरिचित नहीं है वह जंगल में मयूरों के सुन्दर नृत्य, मधुप- योनि~~विज्ञा~~ओं

1. स्यादेव स्क्षमनसामपि च प्रसादो धर्म्याः कथाश्च रमणीयतरत्वमीयुः ।।

के माधुर्य युक्त गीत , कुसुम- वृक्षों के परिमल से लदी हुई वायु तथा नदियों को कोमल कल कल ध्वनि के प्रलोभन से अपने पतिदेव को लुभाती है¹ -

निर्दुर्जनान्यनुभुक्तसरित्तरूपाणि नानाविहङ्गविस्तानि मृगाकुलानि ।
वैदूर्यकुट्टिममनोहरशाब्दलानि क्रीडावनाधिकसुखानि तपोवनानि ॥
अलङ्कृताविमो पश्यन्कुमारो मालभारिणौ ।
क्रीडन्तोवनगुल्मेषु न राज्यस्य स्मरिण्यसि ॥
ऋतुप्रयत्नरचिता वनशोभा नवा नवाः ।
वने त्वां रमयिष्यन्ति सरित्कूजाश्च सोदकाः ॥
चित्रं विस्तवादित्रं पक्षिणां रतिकाङ्क्षिणाम् ।
मदावार्योपदिष्टानि नृत्तानि च शिखण्डिनाम् ॥
माधुर्यान्वगीतं च गीतं मधुपयोषिताम् ।
वनेषु कृतसङ्गीतं हर्षयिष्यति ते मनः ।
आस्तीर्यमाणानि च शर्वरीषु ज्योत्स्नादुकूलेन शिलातलानि ।
संवादमानो वनमास्तश्च लब्धाधिवासः कुसुमद्रुमेभ्यः ॥
चलोपलप्रखलितोदकानां कला विरावाश्च सरिद्धूनाम् ।
विभूषणानामिव सन्निनादाः प्रमोदयिष्यन्ति वने मनस्ते ॥

काव्य के प्रचार की भावना विद्यमान अवश्य है किन्तु सरल प्रकृति के साथ रागात्मिका वृत्ति के सद्भाव के कारण जातकमाला स्वमुच तक श्लाघनीय कृति है । कवि ने अपने उद्देश्य के निमित्त बोल-चाल^{की} व्यावहारिक सरल संस्कृत का

प्रयोग किया है और उसे अलंकार के आडम्बर से प्रयत्नपूर्वक ऋि बचाया है । पद्यभाग के समान गद्यभाग और भी सुश्लिष्ट सुन्दर तथा सरस है । समास का प्रयोग इसे रुक्ष-किलिष्ट नहीं बनाता , प्रत्युत गाढबन्धता को प्रदान करने में समर्थ होता है गद्य-पद्य निर्मित आख्यान शैली में निबद्ध काव्य का यह उज्ज्वल उदाहरण है । वर्णन की मुख्यता होने पर भी यह काव्य अपनी सरल बोधगम्य शैली की सरसता तथा हृदयावर्जन के लिए प्रख्यात रहेगा ।

पालि जातकद्वया तीन भागों में विभक्त है ॥१॥ दूरेनिदान ॥ 2॥ अविदूरे निदान ॥ 3॥ सन्तिके निदान ।

बोधिसत्त्व ने जब सुमेध तपस्वी का जन्म ग्रहण कर भगवान् दीपङ्कर के चरणों में जीवन समर्पित किया, उस समय से लेकर वेस्सन्तर का शरीर छोड़ तृषित स्वर्ग लोक में उत्पन्न होने तक की कथा दूरेनिदान कही जाती है । तृषित लोक से च्युत होकर महामाया देवी के गर्भ से उत्पन्न हो - - - बोधगया में बुद्धत्व प्राप्त करने तक की कथा अविदूरे निदान कही जाती है । जहाँ- जहाँ भगवान् बुद्ध ने विहार करते समय कोई जातक कही, उन स्थानों का जो उल्लेख है वह सन्तिके निदान है ।

जितनी जातक कथाएँ हैं वे दूरे निदान के ही अन्तर्गत आती हैं । प्रत्येक पालि जातक के पञ्चुप्पन्नवत्थु अतीतवत्थु, गाथा, वेय्याकरण, तथा समोधान नामक विभागों के बारे में पहले विस्तार से बताया जा चुका है । पञ्चुप्पन्नवत्थु का तात्पर्य है वर्तमान कथा अर्थात् भगवान् बुद्ध के समय की कोई घटना और यही वर्तमान कथा अतीतवत्थु अर्थात् अतीत काल की घटना को

कहने का अवसर उत्पन्न करती है । उदाहरणार्थ, वट्टकजातक में बुद्ध एवं भिक्षुओं के मगध में चारिका करते समय दावाग्नि का लगना और बुद्ध की महिमा से बुझना इतनी कथा तो वर्तमान कथा अर्थात् बुद्ध के जीवन की घटना है इसी में

सन्ति पक्खा अपतना सन्ति पादा अवञ्चना ।

माता पिता व निक्खन्ता जातवेद पटिक्कमाति ।।

यह गाथा कहकर एतदन्तर्गत निहित पूर्वकथा को जानने का कौतूहल उत्पन्न कर दिया गया , तब वर्त्तकापोतक के जन्म के समय आग लगने की मुख्य कथा अतीतवत्थु प्रारंभ कर दी जाती है ।

अवधेय है कि जातकों के ये विभाग जातकमाला में नहीं हैं । यथा समोधान भाग मात्र बिस जातक में ही पाया जाता है और उसे भी कतिबय विद्वान् प्रक्षिप्त ही मानते हैं -

अहं शारद्वतीपुत्रो मौद्गल्यायनकाश्यपो ।

1. At the end of this (Bisa) Jataka there is a remark that this Jataka was composed by Bhagwan, followed by the stanzas (अहं शारद्वती - - -) giving the past and future identifications of the characters of the story. Such a description is invariably found in all the Pali Jatakas but Aryasura does not include such a description in his Jatakas. Hence Kern has rightly regarded as spurious the portion at the end of this single Jataka. (Dr. R. C. Dwivedi edition, Introduction P. XVIII).

पूणनिस्सदावानन्द इत्यासुभतिरस्तदा ।

भगिन्नुत्पलवर्णासीददासी कृब्जोत्तराऽभवत् ।

चित्रो गृहपतिर्दासो यक्षः सातागिरिस्तदा ॥

इसी प्रकार वेय्याकरण भी जातक माला में नहीं पाया जाता साथ ही पत्त्युप्पनवत्थु भी नहीं है । आर्यशूर बोधिसत्व के गुणों की प्रशंसा से भूमिका शुरू कर अतीत कथा शुरू कर देते हैं ।

पालि जातकों में साहित्यिक विधाओं के कई रूप पाये जाते हैं । उनमें कतिपय जातक गद्यात्मक कथाएँ हैं जिनमें मात्र एक या कुछ गाथाएँ हैं जो कि कहानियों का सारांश या नैतिक भाग हैं यथा एक निपात के सभी जातक इसके अन्तर्गत आते हैं। जातकों का दूसरा प्रकार चम्पू साहित्य का है । अधिकांश जातक इसके उदाहरण है लेकिन कतिपय जातक ऐसे हैं जो मूल रूप से गाथात्मक हैं । उन गाथाओं में कुछ तो संवादात्मक हैं लेकिन कुछ संवादात्मक गाथाएँ वर्णनात्मक अनुच्छेदों से युक्त हैं कुछ जातक पूरे के पूरे महाकाव्य या लघु काव्य ही है यथा "वेस्सन्तर जातक"। कुछ तो किसी विषय में नैतिक कहावतों की पंक्तियाँ मात्र हैं। जहाँ तक जातकमाला का प्रश्न है वह एक कलाकार उपदेष्टा कवि की कृति होने से चम्पू शैली की रचना है जिसमें कहानी अपने गद्यात्मक रूप के साथ प्रस्तुत होती है और श्लोक उस गद्य में निहित भावों एवं घटनाओं के वर्णन को दुहराते और एक तरह से उसका समर्थन करते चलते हैं² ।

1. M. Winternitz- " Jataka Gathas And Jataka Commentary" Indian Historical Quarterly' Vol. IV, No. 1. 1928.

2. Amongst the literary types mentioned by Pro. Winternitz it will be found that the Jatakamala follows the Campu style in which the story is introduced in prose and verses repeat and support the description of the ideas and events contained in the prose.

प्रत्येक जातक के प्रारंभ में आर्यशूर एक नैतिक आदर्श की- जिसकी कहानी के माध्यम से व्याख्या करना है- प्रशंसा करते हैं । यथा शिबि जातक में सद्धर्म की- "दुष्करशतसमुदानीतोऽयमस्मदर्थं तेन भगवत सद्धर्म इति सत्कृत्य श्रोतव्यः । " तथा शश जातक में औदार्य की - " तिर्यग्गतानामपि स्तां महात्मनां शक्त्यनुष्ठा दानप्रवृत्तिर्दृष्टा । केन नाम मनुष्यभूतेन न दातव्यं स्यात् - " इसके बाद फिर कथा का प्रारंभ " तद्यथानुश्रूयते " इस निश्चित शब्द समूह से होता है । जिस नैतिक आदर्श की स्तुति प्रारंभ में की जाती है वह कथान्त में पुनः उपसंहार के रूप में आता है । यथा शश जातक में ही -

" तदेवं तिर्यग्गतानामपि महासत्त्वानां शक्त्यनुष्ठा दानप्रवृत्तिर्दृष्टा । केन नाम मनुष्यभूतेन न दातव्यं स्यात् । तथा तिर्यग्गता अपि गुणवात्सल्यात् सम्पूज्यन्ते सद्भिरिति गुणेष्वदरः कार्य इत्येवमप्युन्नेयम् । "

कर्म कथा के उपसंहार भागों को अनावश्यक और बाद का जोड़ा हुआ मानते हैं¹ । यद्यपि कथा का तात्पर्य स्पष्ट रूप से अन्त में बतलाना आधुनिक मनीषा को ठीक नहीं जँवता फिर भी परशुरामशर्मा इसे प्रक्षिप्त नहीं मानते । अन्य विद्वानों ने भी इस विचार का खण्डन किया है और सिद्ध किया है कि

Jalāramala edited by H Kern. introd. P. X

यह भाग कथा का अविभाज्य अंग है ।

इसके बाद प्रस्तावनात्मक कथा आती है जो बोधिसत्त्व के शश, हंस आदि रूप में जन्म लेने का वर्णन करती है और इस भूमिका के तुरन्त बाद बोधिसत्त्व के गुणों का बखान करने वाली गाथाएं आती हैं । यथा मत्स्य जातक में देखिए-

बोधिसत्त्वः किल कश्मिश्चिन्नातिमहति - - - - - सरसि मत्स्या-
धिपतिर्बभूव । स्वयस्तभावाच्च बहुषु जन्मान्तरेषु परार्थव्याप्तिवस्थोऽपि परहित-
सुप्रतिपादनव्यापारो बभूव ।

अभ्यासयोगादि शुशुभानि कर्माणि सात्म्येन भवन्ति पुंसाम् ।

तथाविधान्येव यदप्रयत्नाज्जन्मान्तरे स्वप्न इवाचरन्ति ॥

अन्योऽन्यहिंसाप्रणयं नियच्छन्परस्परप्रेम विवर्धयंश्च ।

योगादुपायज्ञतया च तेषां विस्मारयामास स मत्स्यवृत्तम् ॥

तत्तेन सम्यक्परिपाल्यमानं वृद्धिं परां मीनकुलं जगाम ।

पुरं विनिर्मुक्तमिवोपसर्गेन्यायिप्रवृत्तेन नराधिपेन ॥

इसके विपरीत पालि जातक कथाओं का सार यह है कि बुद्ध के जीवन में कोई घटना उनके पूर्व जीवन की घटना से मिलती जुलती घटित होती है तो श्रोताओं को यह कहकर कि अमुक घटना मेरे अमुक पूर्व जन्म के समय भी घटी और

तब श्रोताओं के कौतूहल के बाद अतीतकथा शुरू कर दी जाती है । अवधेय है कि अतीत कथा की सार स्वरूप किसी गाथा का प्रसंग देकर जातककथा के शुरू में ही यह बता दिया जाता है कि प्रसृत गाथा बुद्ध ने कहाँ और क्यों कही । इसके बाद में अतीत कथा की हेतुभूता वर्तमान कथा प्रारंभ कर दी जाती है । अतीतकथा के पूर्ण होने के बाद उपसंहार और तब समोधान भाग के साथ कथा का अन्त हो जाता है । उदाहरणार्थ वट्टक जातक में देखिए -

सन्ति पक्खा अपतना सन्ति पादा अवञ्चना ।

माता पिता च निक्खन्ता जातवेद । पटिक्कमाति ॥

अतीतवत्थु की सारभूता - इस गाथा का सन्दर्भ देकर प्रारंभ में ही कह दिया गया है कि यह गाथा बुद्ध ने मगध में चारिका करते समय दावाग्नि के बुझने के सम्बन्ध में कही -

सन्ति पक्खाति इदं सत्था मगधेषु चारिकं

चरमानो दवाग्निनिब्बापनं आरब्ध कथेसि । "

तब फिर वर्तमान कथा प्रारंभ की गई कि " एक समय बुद्ध के भिक्षुगण सहित भिक्षाटन करते समय दावाग्नि उठी तब व्याकुल भिक्षुगण बुद्ध के पास गये । वहाँ देखा कि उनके आस-पास आग शान्त है । इस पर भिक्षुगण ने उनका गुणगान किया । तब बुद्ध बोले कि यह मेरा अब का प्रताप नहीं है, यह मेरी पुरानी सत्यक्रिय का बल है । इस क्षेत्र में कल्प भर आग न जलेगी । इस पर दिदीपी अतीत की घटना के कारण भिक्षुओं में कौतूहल पैदा हुआ तब बुद्ध ने अतीत कथा कही ।

" सत्था तेसं कथं सुत्वा न भिक्खवे । एते सत्तरहि मयूहं बलं यं इमं भूमिप्पदेशं पत्वा एस अग्निं निब्बायति । इदं पन मयूहं पोरानकसच्चबलं । इमस्मिं

अथायस्मा आनन्दो सत्थु निसोदनत्थाय चतुग्गुणं संधाटिं पञ्चपेसि।
 निसीदि सत्था पल्लकं आभुजित्वा । भिक्खुसंघोपि तथागं वन्दित्वा परि-
 वारेत्वा निसीदि । अथ सत्था इदं ताव भन्ते । अम्हाकं न पावटं ज्जीतं
 पटिच्छन्न तं नो पाकटं करोधाति भिक्खुहि आयाचितो ज्जीतं आहरि ।

इसके बाद अतीतवत्थु में " वर्त्तिकापोत्क कथा " बुद्ध ने बताई । अवधेय
 है कि यही अतीतकथाएं ही जातकमाला में मिलेंगी वर्तमानकथा या पच्चुप्पन्नवत्थु
 नहीं ।

पालि जातकों की उपर्युक्त अतीतवत्थु प्रायः " पूर्वकाल में वाराणसी में
 ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय— अतीते वाराणीसयं ब्रह्मदत्ते रज्जं कोरे ते "
 के साथ प्रारम्भ होती है । पता नहीं यह ब्रह्मदत्त कोई राजा हुआ है या नहीं?
 सम्भव है " जनक " की तरह " ब्रह्मदत्त " भी अनेक राजाओं की पदवी रही
 हो । प्रतीत तो यही होता है कि ब्रह्मदत्त का मूल्य कथा आरम्भ करने के लिए
 निश्चित शब्द समूह से अधिक कुछ नहीं । जैसे उर्दू की प्रायः हर कहानी " एक
 दफा का जिक्र है " से आरम्भ होती है और अंग्रेजी की 'Once upon a time'
 से, वैसे ही हमारी जातक कथाओं के लिए प्रस्तुत शब्द समूह है । जातककथा
 के अनुसार इन कथाओं में से तीन चौथाई जेतवन विहार में कही गई हैं शेष
 राजगृह, कौशाम्बी, वैशाली आदि स्थानों में ।

जातक कहानियों की एक सामान्य विशेषता देव, यक्ष, नाग, सिद्धों

द्वारा बोधिसत्त्व को उनकी नैतिक विजय पर लाधुवाट देना है । यथा
जातकमाला में -

वितर्कतिशये तस्य हृदये प्रविजृम्भिते ।

आविश्वक्रे प्रसादश्च प्रभावश्च दिवौकसाम् ॥

ततः प्रहर्षादिव सवला चला महीं बभूव निभृतार्णवाशुका ।

वितस्तनुः खे सुरदुन्दुभिस्वना दिशः प्रसादाभरणाश्चकाशिरै ।

प्रसक्तमन्दस्तनिताः प्रहासिनस्तडितपिनद्धाश्च द्यनाः समन्ततः ।

परस्परश्लेषविकीर्णीषुभिः प्रसक्तमेनं कुसुमैरवाकिरन् ॥

समुद्रहनधोरगतिः समीरणः सुगन्धि नानाद्रुमपुष्पै रजः ।

मुदा प्रविद्धैरविश्वक्तभक्तिभिस्तर्जयामास कृशांशुकैरिव ॥

2

तथा जातकदूकथा में -

" अथ नं सङ्को " ससपण्णित्त तवगुणो सकलकप्पं पाकटोहोतु " ति
पब्बतं पीलेत्वा पब्बतरस आदाय चन्दमण्डले ससलक्खणं आलिखित्वा बोधिसत्तं
आमन्सेत्वा तस्मि वनसण्डे तस्मि एव वनगुम्बे तरुणदब्बतिणपिट्ठे निपज्जापेत्वा
अत्तनो देवदूतानमेव गतो । "

इसी प्रकार देवराज इन्द्र का प्रछन्न वेश में बोधिसत्त्व की नैतिक
परीक्षार्थ आगमन दोनों स्थानों में समान रूप सेपाया जाता है ।

1. शशजातक, श्लोक 16-21

2. ससजातक ॥ जातकदूकथा ॥ अन्तिम परिच्छेद ।

जातकमाला के 34 जातकों में बुद्ध ने पारमि पूरणार्थ निम्नलिखित योनियों में जन्म लिया -

योनि	रूप	जन्मसंख्या	कुलसंख्या
1. मनुष्य	तपस्वी	1	
"	नाविक	1	
"	सदाचारि	1	
"	परिव्राजक	1	
"	राजा	8	
"	श्रेष्ठ	3	15
2. पशु	शश	1	
"	मत्स्य	1	
"	बटेर	1	
"	हंस	1	
"	वानर	2	
"	सिंह	1	
"	मृग	1	
"	हस्ती	1	
"	भैसा	1	
"	मयूर	1	11
3. देव	ब्रह्मा	6	
"	इन्द्र	2	8

उपलब्ध 547 जातकों में पालि में पारमो पुरणार्थ ग्रहण की गई योनियों प्रकार है -

योनि	रूप	जन्मसंख्या	कुलसंख्या
1. मनुष्य	तपस्वी	83	
"	राजा	85	
"	शिक्षक	26	
"	राजसभासद	24	
"	ब्राह्मण	24	
"	राजकुमार	24	
"	कुलश्रेष्ठ	23	
"	वणिक्	13	
"	पण्डित	22	
"	श्रेष्ठी	12	
"	दास	5	
"	कुम्भकार	3	
"	चाण्डाल	3	
"	हस्तिवाल्क	2	
"	चोर	2	
"	सपेय	1	
"	धूतवारी	1	
"	राज	1	
"	स्वर्णकार	1	

योनि	रूप	जन्मसंख्या	कुलसंख्या
मनुष्य	रजतकार	1	
"	छात्र	1	
"	वर्द्धकी	1	359
2• देवता	वृक्षदेवता	43	
"	शक्र	20	
"	ब्रह्मा	4	
"	गन्धर्व	1	68
3• पशु	कपि	18	
"	मृग	11	
"	तिलह	10	
"	गज	6	
"	अश्व	4	
"	वृषभ	4	
"	शृंगाल	2	
"	सूकर	2	
"	श्वान	1	
"	शश	1	59
4• पक्षी	वनहंस	8	
"	सारस	6	
"	कुक्कुट	5	
"	बाह्य	5	

योनि	रूप	जन्मसंख्या	कुलसंख्या
पक्षी	वनकुक्कुट	1	
"	काक	2	
"	कठफोडवा	2	
"	चिल्ल	1	34
5. जलजन्तु	मत्स्य	2	
"	गोध	3	
"	जलकुक्कुट	1	
"	मेढक	1	7
6. अन्यजीव	सर्प	4	
"	मूषिक	2	6
			533

शेष उपलब्ध 14 कथाओं में उनका योगनिगत रूप स्पष्ट नहीं है ।

जातकमाला की 28 जातक कहानियाँ तो पालि जातकों के आधार पर हैं परन्तु अन्य 6 जातक तो प्राचीन बौद्ध अनुश्रुति पर आधारित हैं। जिन 28 जातकों का मौलिक आधार पालि जातक हैं उन पालि जातकों से आर्यशूर की कथाओं में एक मुख्य अन्तर यह भी है कि पालि गाथाओं के मध्य जो अन्तराल गद्य के द्वारा भरा गया है वह बहुत अपर्याप्त लगता है और इसलिए आसानी से पहचाना जा सकता है जबकि दूसरी ओर जातकमाला में गद्य में भी कलात्मकता व्याप्त है । आर्यशूर की शैलीगत स्निग्धता, पदावली की सृजनात्मकता एवं भाषा की प्रसन्नता के कारण प्रभूत अन्तर तो सर्वत्र सुस्पष्ट ही है, जैसा कि आगे स्पष्ट होगा-

1. व्याघ्री जातक -

इस जातक का कोई पालि उद्गम अभी तक नहीं मिल पाया है । इसमें बोधिसत्त्व ने एक सधःप्रसूता बाधिन को जो अपनी अपने ही नवजात शिशु को खाना चाहती है, अपना शरीर समर्पित कर देते हैं । यह कथा दिव्यावदान में भी प्राप्त है¹ । इस अवदान के अनुसार ब्रह्मप्रभ नामक माणवक ने अपने नवजात शिशुओं में से एक को खाकर दूसरे को खाने को उग्रत बाधिन को अपना शरीर समर्पित कर दिया -

अथापरेणसमयेन व्याघ्री प्रसूता क्षुत्क्षामपरीता इच्छति स्वको पोतको भक्षयितुम् । एकं पोतकं गृह्णाति द्वितीये मुञ्चति न भक्षयति । तां ब्रह्मप्रभो माणवकोऽपश्यत् । - - - - अयमहं त्यागं करिष्यामि, अतित्यागं त्यागाति-त्यागं स्वयं ग्लपरित्यागम् । - -- तेन सत्येन सत्यवनेन या मे परित्यागो निष्फलो भूदिति कृत्वा स्वयमेव ग्लं छित्वा तस्या व्याघ्रयाः पुरत उपनिक्षिपति ।

व्याघ्रीनखाविलिविलासविलुप्यमाना वक्षःस्थली क्षणमलक्ष्यत वीक्षतारा ।

रोमञ्चवर्चिततनोस्तुहिनाशुशुभसत्त्वा प्रकाशकिरणाकुरपूरितेव² ।।

अवदान³ कल्पलता के अनुसार एक ब्राह्मण के दो पुत्र चोर हो गये । पकड़े जाने

1. दिव्यावदान, 32 वाँ अवदान "रूपवत्यवदान"

2. रूपवत्यवदान, श्लोक ।

3. व्याघ्रवदान "अवदानकल्पलता"

पर वक्ष्य स्थल पर लाये गये उनको ब्रह्म ने छुड़ाया और बताया कि पूर्व जन्म में इनकी माता बाधिन थी जो सद्यः प्रसूत इन दोनों को खाना चाहती थी तब भी मैंने उत्क्रो निवारित किया था-

ज्ञात्वा दयावान् सर्वज्ञः स्वयमभ्येत्य तां भुवम् ।
 प्रसादानुगृहेणैव चक्रे विगतबन्धनौ ॥
 मयैव रक्षितावेतौ पूर्वास्मिन्नपि जन्मनि ।
 एतयोर्जननी व्याघ्री घोरत्वा तदाभवत् ।
 कदाचिदेतौ क्षुत्क्षामा पोतको भोक्तुमुद्यता ॥
 स्वशरीरं मया दत्त्वा व्याघ्री सा विनिवारिता ॥
 अद्य तावेव चौरत्वं कर्मशेषादुपागतौ ।
 मया संरक्षितौ व्याघ्री माता स्वेयमेतयोः ॥

" रुक्मवत्यवदान¹ " में भी दिव्यावदान के समान वर्णन उपलब्ध है जिसके निम्न श्लोक का भाव-साम्य जातकमाला में अक्षरसः प्राप्त है -

इयं वराकी क्षुद्दुःखादुद्धता पोतभक्षणे ।
 अहो बतास्याः स्वार्थेन पत्रस्नेहोऽपि विस्मृतः² ॥
 तथा अहो बतातिकष्टेयमात्मस्नेहस्य रौद्रता ।
 येन मातापि तनयानाहारयितुमिच्छति³ ॥

1. अवदानकल्पलता, 31 वाँ अवदान

2. रुक्मवत्यवदान श्लोक- 37

3. जातकमाला व्यापी जातक श्लोक- 19

2. शिबि जातक-

जातकमाला के प्रस्तुत जातक के अनुसार बोधिसत्व एक बार शिबियों के राजा हुए । दानवीर उनके पास याचकों ने तो अपनी पिपासा शान्त की किन्तु उनकी दान की प्यास न बुझी । एक बार उन्होंने सोचा कि वे सज्जन भाग्यवान् है जिनके पास याचक निःशक श्राव से अङ्गों की भी माँग करते हैं । इस उदार विचारसे विस्मित होकर इन्द्र ने ब्राह्मण वेश में दान की परीक्षार्थ उनकी आँख माँगी, राजाने दोनों आँखें दे दीं । देवों ने साधु-साधु की और शक्र के प्रताप से उनकी आँख पुनः वापस मिल गई । पूरे जातक में दान की मतिमा गाई गयी है । पालिजातकट्ठकथा¹ में यह कथा ठीक इसी रूप में है, अन्तर मात्र भाषा का है भावों का नहीं । अविस्मरणीय है, जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है कि पालि जातकट्ठकथा का पञ्चुप्पन्नवत्थु भाग जातकमाला की किसी कहानी में नहीं मिलेगा । उसकी अती कथा ही जातकमाला में निबद्ध हुई है । कहानियों का सामान्य अन्तर भी बताया जा चुका है, अब मात्र कथानकगत और भावात्मक तुलना ही की जायेगी । जहाँ तक शिबि जातक की बात है, दोनों स्थानों में भाव में कहीं कोई वैभिन्न्य नहीं² है यथा-

सक्को हमस्मि देविन्दो आगतोस्मि तवन्तिके ।

वरं वरस्ससु राजीसि यं किञ्च मनसिच्छसि ॥

पहूर्ता मे धनं सक्क बलं कोसो चनप्पको ।

अन्धस्स में सतो दानि मरणं एव रुच्चति ॥³

1. शिबि जातक जातक नं० 499

2. तुलनीय जातकमाला जातकट्ठकथा
श्लोक-25 गाथा 12

तथा- शक्रोऽहमांस्म देवेन्द्रस्त्वत्समीपमुपागतः ।

वरं वृणीष्व राजर्षे मदिच्छसि तदुच्यताम् ॥

प्रभूतं मे धनं शक्र शक्तिमच्च महद् बलम् ॥

अन्धभावात्त्विदानीं मे मृत्युरेवाभिराचते¹ ॥

उत्तीप्रकार

दूरे अपश्यं धेरो व चक्षु याचितुं आगतो ।

एक नेत्ता भविस्साम चक्षु मे देहि याचितो ॥

केनानुसिद्धो इधमागतोसि वनिब्बक चक्षु पथानि याचितुम् ।

सुदुच्चजं यावसि उत्तमङ्ग यं आहु नेत्ते पुरिसेन दुच्चजं ॥

यं आहु देवेषु सुजम्पतीति मववोति नं आहु मनुस्सलोके ।

तेनानुसिद्धो इधमामतोस्मि वनिब्बको चक्षु पथानि वाचितु² ॥

तथा

दूरादपश्यन्स्थविरोऽभ्युपेतस्त्वच्चक्षुषोऽर्थी क्षितिपप्रधानः ।

एकेक्षणेनापि हि पङ्कजाक्ष गम्येत लोकथिप लोकयात्रा ॥

केनानुशिष्टस्त्वमिहाभ्युपेतो ना याचितुं ब्राह्मणमुख्य चक्षुः ।

सुदुस्त्यजं चक्षुरितिप्रवादः सम्भादना कस्य मयि व्यतीता ॥

शक्रस्य शक्रपतिमानुशिष्टया त्वा याचितुं चक्षुरिहागतोऽस्मि ।

सम्भादना तस्य ममैव चाशा चक्षुप्रदानात्सफलीकुरुष्व³ ॥

3० जातकट्ठकथा गाथान 20,21

१० जातकमाला शिबिजातक, सलोक 32,22

2० शिबिजातक ४ पालि ४ गाथा सं 1-3

3० शिबिजातक, श्लोक नं० 10-12

" चरियापिटक " में भी यह कथा इसी रूप में आयी है¹ । मात्र गाथात्मककृति होने से पूरी कथा गाथाओं में ही है तथापि भाव व कथानक में कोई अन्तर नहीं है ।

3. कुलमाषपिण्डजातक-

बोधिसत्त्व एक बार कोशलाधिपति हुए । एक बार अपने पूर्व जन्म का स्मरण कर कहा कि पुण्यात्माओं की थोड़ी सेवा का भी अनन्य फल होता है, ऐसा हम केवल सुनते थे किन्तु अब सूखी-सूखी कुल्थी की दाल की भिक्षा का यह प्रत्यक्ष फल ४ राजत्व४ देखो । उत्सुक रानी के पूछने पर बताया कि पूर्व जन्म में वह मजदूर थे और 4 भिखारी सन्यासियों को विनम्र भाव से कुल्थी की दाल दी थी उसी का फल है कि आज ' राजा ' हैं । यह सुनकर रानी को पूर्वजन्म का स्मरण हो गया और बताया कि पूर्व जन्म में वह एक दासी थी और आहार से थोड़ा भात निकालकर दुःखानुभूतिशून्य मुनि को दिया था जिसका यह फल है । इस प्रकार दान की महिमा अन्त तक गायी गयी है ।

लगभग इसी रूप में यह कथा पालि जातक² में भी प्राप्त होती है। यथा दोनों में साम्य देखिए -

न किरत्तिअनोमदस्सि सुपरिचरिया जुद्धे सुअप्पका ।

1. चरियापिटक, "सिबिराजचरिया"

2. कुम्मासपिण्ड जातक, जा0 नं0 415

सुखाय अगोणिकाय व पस्स फलं कुम्मासपिण्डया ।।

एत्थिगावास्ता च ये बहु धनधञ्ज्य पठवी च केवता ।

नारियो विमा अच्छस्पमा पस्स फलं कुम्मासपिण्डया ।।

तथा-

न सुगतपरिचर्या विद्वते स्वल्पिकापि ।

प्रतनुफलविभूतिर्यच्छ्रुतं केव प्राक् ।

तदिदमलवणायाः शुष्कास्तास्त्रायाः

फलविभवमहत्त्वं पश्य कुल्माषपिण्डयाः

रथरुरगविचित्रं मत्तनागेन्द्रनीलं

बलमकृशमिदं मे मेदिनी केवला च ।

बहुधनमनुरक्ता श्री ह्दाराश्च दाराः

फलसमुदयशोभां पश्य कुल्माषपिण्डयाः² ।।

इति प्रकार अन्यत्र कथा में भी पूर्ण साम्य³ है । यथा-

देवी विय अच्छस्पमा मज्जे नारिगणस्स शोभसि ।

किं कम्ममकासि भद्दकं केनासि वण्णवती सुकोशेली⁴ ।।

1. पालिगाथा नं० 1,2

2. जा०मा०श्लोक 4,5

3. तुलना की जिए जातकगाथा-

श्लोक 6,7

10-13

14-16

4. अतिकटुठकथा गाथा 10

पालिजातक

गाथा 3

4-7

8-10

11-12

ढंग से स्लफ 2। श्लोक आये हैं लेकिन वह तो कलाकार कवि की कृति ही है।
 उस एकमात्र गाथा को जुतना जातकमाला के श्लोक 18 से की जा सकती है ।

कामं पतामि निरयं उद्गतादो जनेसिरो
 नानरियं करिस्तामि हन्द पिण्डं पटिगृह ॥
 कामं पतामि नरयं स्फुरद्गवाहिनं
 ज्वालावलीदशिथितावनो न मूधनम् ।
 न त्वर्थिना प्रणयदरितिसौहृदानां
 सम्मानकालमवधाननया हरिष्ये ॥

50. अविषय्येति जानक-

एक बार बोधिसत्त्व अविषय्य नामक धनसेठ हुए । वे अति दान-
 परायण थे । उनको दानशीलता से इन्द्र विस्मित हुए और सोचा कि धन कम
 हो जाने पर उनको कंजुसी की ओर बहकाया जा सकता है । किन्तु ये तो
 घटने के अनुपाते और अधिक दान देते रहे, तब इन्द्र ने एकर स्त्री व हंसिया
 छोड़कर सारी सम्पत्ति द्विपा दी । अविषय्य को इस बात से बहुत दुःख हुआ
 कि मेरे पास धन न रहने से यावकों को अतिकष्ट होगा । इस घोर गरीबी में
 भी वह परिवर्तितों के आगे भी हाथ नहीं फैला सके और रोज घास काटकर बैचते
 तथा प्राप्त धनसे भिक्षुओं का सत्कार करते । इस पर विस्मित इन्द्र ने अनेकधा
 दान से विरत होने के तर्क दिये और कहा कि और नहीं तो पहले धन का
 उपार्जन करो फिर दान दो । बोधिसत्त्व ने एक नहीं सुनी । उनकी दान की
 इस एकनिष्ठता पर प्रसन्न हो इन्द्र ने छिपाई गयी सारी सम्पत्ति लौटा
 दी और क्षमा माँगकर अन्तर्धान हो गये ।

पालि जातकों में यह कथा "विसय्ह जातक" नाम से प्राप्त होती है। थोड़ा सा अन्तर यह है कि बोधिसत्त्व घास काटकर बेंचते और याचकों के अधिकार के कारण तारे प्राप्त धन को दे देते। इस प्रकार छः दिन बीते। सातवें दिन सुकुमार एवं निराहार रहने के कारण सूर्योपसह न सके तथा घास लाने समय बेहोश गिरपड़ते हैं। तब इन्द्र प्रकट होता है और दान वृत्ति को रोकना चाहता है। बाकी कथा समान है। हाँ एक सामान्य अन्तर जो हर जातक में होगा, यहाँ भी है। आर्यशूर ने गद्य के साथ-साथ 33 श्लोक कह डाले हैं जबकि पालि कथा में मात्र 4 गाथाएँ ही हैं। पद्यों का भावसाम्य सुस्पष्ट है-

अनरियमरियेन सहस्सेनत्त सुदुग्गतेनापि अक्खिमाहु ।

मा वो धनं तं अहु देवराज यं भोगहेतु विजहेमु सद्धां ।।

ठीक यही बात आर्यशूर कहते हैं -

अनार्यमार्येण सहस्रेण सुदुष्करं सुखं वपि दुर्गतम् ।

मा चैव तदुन्मम शक्र वित्तं यत्प्राप्तिहेतोः कृपणाशयः स्यात्² ॥

एवमेव

अदासि दानानि पुरे विसय्ह ददतो च ते अयं धम्मो अहोसि ।

इतो परञ्चे न ददेय्य दानं तिठेय्य ते समयन्तस्स भोगा ॥

1. जातकदूकथा जा0 न0 340

2. श्लोक नं0 ॥

और इत्थं गतः सन्नपि चेन्न दद्यात् । पुनः पूर्वमृद्धिशोभाम् ।
शश्वत् कृशेनापि पारेव्ययेण कालेन दृष्ट्वा क्षयमर्जनानाम् ॥

तथा

येन एको रथो याति तेन परो रथी ।
पोरणं निहितं वदन् वत्ततञ्जैव वासव ।
यदि हेस्नति दस्साम अतन्ते पिं ददास्से ।
एवं भूतापि दस्साम मा दानं पमदाम्हे ॥

और एकोरथश्च भुवि याद्विध्यति वर्त्म
तेनापरो ब्रजति धृष्टतरं तथान्यः ।
कल्याणमाद्यमिममित्यवधूय मार्गं
नासत्यधृष्टण्यने रमते मनो मे ॥
अर्थश्च विस्तरमुपैष्यति वेत्सुर्मे ।
हर्ता मनांसि नियमेन स याचकानाम् ।
एवगतेऽपि च यथाविभवं प्रदास्ये
मा चैव दाननियमे प्रमदिष्म शक्र^१ ॥

6• शशं जातक-

एक समय बोधिसत्त्व कित्ती जंगल में खरगोश बनकर पैदा हुए । इनके
विशिष्ट मित्र थे एक ऊदविलाह, एक वानर और एक सियार । जिनका सम्बन्ध

1• जातक माला श्लोक 26-27

पारिवारिक था । एक वार सायंकाल धर्मोपदेश के समय पूर्णचन्द्र मण्डल को देखकर बोधिसत्व ने कहा कि कल पूर्णिमा होगी अतः आप लोग पोष्य व्रत का पालन करते हुए आहार के समय आगत अतिथि को सत्कार करके प्राणरक्षार्थ भोजन करियेगा । सबके चले जाने पर शश ने सोचा कि मेरे मित्र तो जैसे- तैसे अतिथि सत्कार कर ही सकते हैं मैं ही अक्षम हूँ । बहुत चिन्तित होने पर उसे याद आया कि मेरे पास शरीर रूपी धन तो है ही और पक्ष अतिथि सत्कार में समर्थ भी है । इस विचारको जानकर धरती, आकाश आदि डूम उठे । परीक्षा लेने के लिए इन्द्र दूसरे दिन दोपहर के समय पहुँचे । क्रमशः ऊदविलाव, सियार और वानर ने लाये हुई भोज्य सामग्री प्रस्तुत की । शश ने कहा कि मेरे पासदेह के सिवा कुछ नहीं है । कृपा करके उसे ही स्वीकार कीजिए इतना कहकर अंगारों के ढेर में कमलयुक्त जलाशय में राजवंस के समान आलू हो गया । तब इन्द्र ने प्रकट होकर पृष्प वृष्टि की साथ ही शश की आकृति से वैजयन्त प्रभाद, सुधर्मा देवसभा के शिखरों के साथ चन्द्र मण्डल को भी अलंकृत किया ।

।

पालि जातक में कथानक में थोड़ा सा अन्तर है । जातकमाला में ऊदविलावादि के द्वारा भोजन प्रस्तुत करने समय ही बताया गया है कि ये चोजे इस हालत में हम ले आये हैं जबकि पालि में ~~नब्र~~ इनके द्वारा उपोष्य के दिन सबेरे जाकर भोजन लाने का अलग से वर्णन ही है यथा-

तेषु उददो पातो एव " गोचरं परियेसिस्सामि "ति निक्खमित्वा
 गंगातीरं गतो । अथेको बालिको सत्तं रोहितमच्छे उद्धरित्वा बल्लिया
 आवुणित्वा नेत्वा गङ्गातीरे बालिकाय पटिच्छादेत्वामच्छे गणहन्तो अधो मङ्ग
 भस्मि । उददो मच्छागन्धं घायित्वा बालिकं वियूहित्वा मच्छे दिस्वा नोद्धरित्वा
 " अस्थिन खोश्मेसं सामिकोति तिक्खन्तुं धोसेत्वा सामिकं अपस्सन्तो वल्लियं
 ङसित्वा अत्तनो वसनगुम्भे ठपेत्वा " वेलायेनेव खादिस्सामि " ति अत्तनो शीलं
 आवज्जान्तो निपज्जो ।

इसी प्रकार पालि जातकानुसार इन्द्र सबेरे क्रमशः उद्विलास , सियार
 और वानर के पास जाता है जब कि जातकमात्रा के अनुसार सबके सामने ही
 इन्द्र उपस्थित हुआ है ।

- प०मं उदस्स वसनदठानं गत्वा ब्राह्मणवेसेन अट्ठासि, ब्राह्मण किमत्थं
 ठितोसीति वुत्ते पण्डित, सवे किञ्चि आहारं लभेय्यं उपसत्थिको हुत्वा समणधम्मं
 करेय्यं " ति । सो साधु दास्सामि ते आहारं " ति तेन सद्धिं सल्लपन्तो पठमं
 गाथमाह-

सत्तं मे रोहिता मच्छा उदका थलमुभता ।

इदं ब्राह्मणं मे अत्थि एतं भूत्वा वने वसा ति ॥

ब्राह्मणो " पातो व ताव होतु पच्छा जानिस्सामि "ति सिगालस्य
 सन्तिकं गतो, तेनापि किमत्थं ठितोसीति वुत्ते तथेवाह । सिगालो साधु
 दस्सामि ति तेन सद्धिं सल्लपन्तो दुत्तरियं गाथमाह-

दुस्सं मे खेत्तपालस्य रत्तिभत्तं अपाभत्तं ।

मंसूला च द्वे गोधा एकञ्चदधिवारकं ।

इदं ब्राह्मणं मे अत्तिथ एतं भुत्वा वने वसा"ति ।

ब्राह्मणो " पातो व ताव होतु पच्छा जानिस्सामि "ति मक्कटस्स सन्तिकं गतो तेनापि किमत्थं ठितोसी "ति बुत्ते तथेवाह । मक्कटो " साधु दास्सामि "ति तेनसद्धिं सल्लपन्तो तत्तियं गाथमाह-

अम्बपक्कोदकं सीं सीतच्छायं मनोरमं ।

इदं ब्राह्मणं मे अत्तिथ एतं भुत्वा वने वसा"ति ॥

ब्राह्मणो " पातो व ताव होतु, पच्छा, जानिस्सामि " ति ससपण्डितस्स सन्तिकं गतो, तेनापि किमत्थं ठितोसी "ति बुत्ते तथेवाह । - - - - अहं अत्तानं परिच्चजित्वा अङ्गारगब्भे पतिस्सामि, मम सरीरे पक्केत्वं मंसं आदित्वा समणधम्म " करेय्यासि" ति ते सद्धिं सल्लपन्तो चतुर्थं गाथमाह-

न ससस्स तिला अत्तिथ न मुग्गा न तण्डुला ।

इमिना अग्निना पक्कं ममं भुत्वा वने वसा"ति ॥

उपर्युक्त गाथाओं का भावसाम्य जातकमाला के इन श्लोकों में है -

मी नारिभिर्विस्मरणोज्झिता वा त्रासोत्प्लुता वा स्थलमभ्युपेताः ।

अदप्रसुप्ता इव सप्त मत्स्या लब्धा मयैतान्निवसेह शुकत्वा ॥

एका च गोधा दधिभाजनं च केनापि सन्त्यक्तमिह्राध्वगच्छन् ।

तन्मे हिवावेक्षितयोपयुज्य वनेऽस्तु तेऽस्मिन्गुणवासवातः ॥
 आभ्राणि पक्वान्युदकं मनोजं छायाव सत्तद्गमसौख्यशोता ।
 इत्यस्ति मे ब्रह्मविदां वरिष्ठं भुक्त्वैतदत्रैव तवास्तु वासः ॥
 न सन्ति मदगान तिला न तण्डुलावने विवृद्धस्य शशस्य केवन् ।
 शरीरमेतत्त्वनलभिसंस्कृतं ममोपयुज्याद्य तपोवने वस ॥

चरियपिटक मे भी आयी कथा² में कोई अन्तर नहीं है । यथा-

न मे अत्थि तिला मुग्गा मासा व तण्डुला घृतं ।
 अहं तिणेन यापेमि न सक्का तिणदात्ते ॥
 यदि कोचि ऐति दक्खिण्यो भिक्खाय मम सन्तिके ।
 दज्जाहं सकमत्तानं न सो तुच्छो गमिस्सत्ति ॥
 चरियापिटक के इन पद्यों की छाया जातकमाला में देखिए-

अतिथेरभ्युपेतस्य सम्मानं येन तेन वा ।
 विधातुं शक्तिरस्त्येषामत्र शौच्योऽहमेव तु ॥
 समधिगतमिदं मयातिथेयं हृदय विमुन्य यतो विषाददन्यम् ।
 समुपनतमेन सत्करिष्याम्यहमतिथिप्रणयं शरीरकेण ॥

70. अगस्त्य जातक-

बोधिसत्त्व एक समय महान् ब्राह्मणवंश में जन्म लेते हैं । गृहस्थी को

1. जातकमाला शश जातक श्लोक 26-29

2. सप्तपण्डितचरिया

अनेक अपकर्मों व आपदाओं का स्थान समझकर उन्होंने तपोवन का आश्रय लिया वहाँ भी उपलब्ध फल-मूलादि से अंतियि सत्कार करते थे । इनकी तपश्चर्या से विवर्तित इन्द्र परमेश्वर ने आये और फलमूलादि लुप्त कर दिया, इस पर वह पत्ते उबालकर खाने लगे । इसी क्रम में व्रतकाल में इन्द्र रोज आते और वे उबाले पत्ते उन्हें देकर निराहार ही रहते । प्रसन्न इन्द्र ने तप का कारण पूछा और प्रसन्न होकर उनको वर दिये । बोधिसत्त्व ने कहा कि मेरे पास लोभ न फटके , द्वेषाग्नि दूर रहे, मूर्खों का संसर्ग न हो, धीर सज्जनों से सम्पर्क को, अक्षय धन हो और दित्ता हो तथा इस दिव्य रूप में आप कभी दर्शन न दें । इसके बाद उपसंहार के साथ कथा समाप्त हो जाती है ।

पालि जातक¹ थोड़ा भिन्न रूप में है । उसके अनुसार बोधिसत्त्व बहन के साथ प्रव्रजित होते हैं लेकिन बाद में छिपकर उससे दूर चले जाते हैं । फल के समय फल, पत्तों के समय पत्ते ही उबालकर खाते । तीन दिन तक इन्द्र को उबले पत्ते देकर निराहार रहे तब इन्द्र तप का कारण पूछते हैं, आदि ।

पालि जातक की गाथा सं० 12 अपने संस्कृत रूपान्तर के साथ जातक-माला में द्रष्टव्य है-

धीरं पस्से सुणे धीरं धीरेन सह संवसे ।

धीरेन अल्लाप संल्लाप तं करे तं च रोचये ॥

वीक्ष्य धीरं शृणुयां च धीरं स्यान्मे निवासः सह तेन शक्र

सम्भाषणं तेन सदैव भूयादेत ज्ञरं देववरप्रयच्छ ।।

इसी प्रकार गाथा सं० 19-21 का स्पष्ट रूपान्तर देखिए-

ज्वरं च मे अदो सक्क सञ्जुतानं इ स्सर ।

न मं पुन उपेय्यासि एतं सक्क वरं वरे ।।

बहुहि बत चरियाहि नरा च अत्थ नारियो ।

दस्सनं भाभिकइखान्ति किं नु मे दस्सने भयंम् ।।

तं तादिसं देववण्णं सञ्जकाम समिद्धिनं ।

दिस्वा तपो पमज्जेय्य एतं ते दस्सने भये ।

तथा- वरं ममानुहन्तम्यदाकरं ददासि चत्सर्वदिवोवकसां वर ।

न माभ्युपेयाः पुनरित्यभिज्ज्वलन्निमं वरं दैत्यनिसूदनवृषे ।

जपत्रतेज्याविधिना तपश्चर्मैर्जनोऽयमन्विच्छति दर्शनं मम ।

भवान्पुनर्नेच्छति केन हेतुना वरप्रदित्साभिगतस्य मे सतः ।।

निरीक्ष्य ते रूपममानुषाद्भुतं प्रसन्नकान्तिज्वलितं च तेजसा ।

भवेत्प्रमादस्तपस्तीति मे भयं प्रसादसौम्यादपि दर्शनात्स्व ।।

इसी प्रकार प्रायः सभी गाथाएँपूर्ण साम्ययुक्त रूप में जातकमाला में विद्यमान हैं³ ।

1. श्लोक28

2. जातकमाला श्लोक 36-38

3.	तुलनीय गाथानं 2=श्लोक 12	गाथा	श्लोक
	4= 14-15	12; 13	28
	6= 17-18	14	30, 31
	8, 9 = 20-22	16, 17	34
	10, 24-26		

चरियापिटके में भी यही कथा दस गाथाओं में संक्षिप्त रूप में वर्णित है¹ किन्तु कथा अधूरी है ।

8. मैत्रीबल जातक-

इस जातक के मूल स्रोत का पता अब तक नहीं चल सका है । इसके अन्तर्गत मैत्रीबल नामक राजा के औदार्य का वर्णन है । पाँच माँसभक्षी यक्षों को उनके माँगने पर अपनाताजा माँस और गरम-गरम रक्त देकर उसने प्रसन्न किया था और उनके इस उदारता एवं उद्देश्य से उन क्रूरकर्मियों का स्वभाव भी बदल गया तथा हिंसा न करने का राजा को वचन दिया । इस प्रकार 66 श्लोकों में राजा की वादान्विता का विस्तृत वर्णन है ।

9. विश्वन्तर जातक-

एक बार बोधिस्तव शिबिराज सज्जय के विश्वन्तर नामक राजकुमार के रूप में जन्मे । विदेशी एक राजा ने ब्राह्मणों को भेजकर सुलक्षण गजेन्द्र को दानवीर विश्वन्तर से दान मंगवा लिया । सिबिलोग उस गजेन्द्र को राजक्षमी मानते थे अतः कुमार के इस अनावश्यक दानवीरता से क्रुद्ध होकर राजा से आग्रहक कुमारको राज्य से निकलवा दिया । उनका अनुसरण उनकी पत्नी मद्री, पुत्र जाली तथा पुत्री कृष्णाजिना ने भी किया । बंकपर्वत में निवर्तिष्ठ रहते हुए उनसे एक बार एक ब्राह्मण ने बच्चों की भी याचना की । मद्रीकी अनुपस्थिति में ही राजा ने बच्चे दान कर दिये । इस अवसर पर संस्कृत साहित्य में अन्यत्र दुष्प्राप्यकरण रस का प्रवाह है । इस दान से विस्मित इन्द्र परीक्षार्थ आये और उनके माँगने पर राजा ने अपनी पत्नी भी सहर्ष दान कर दिया । तब चकित इन्द्र ने साशील बतलया कि आपके पिता बच्चों को लेकर शीघ्र आपके पास

आरहे हैं । राजा संजय आते हैं और विश्वन्तर को भी जाकर राजा बना दिया जाता है ।

जातकदूतकथा में यह कथा " महावेस्सन्तरजातक " के नाम से आई है तथा एक स्वतंत्र महाकाव्य सा है जिसमें 807 गाथाएं हैं । मूलकथा प्रारंभ होने से पहले यह बता दिया गया है कि वेस्सन्तर के माता पितापूर्व जन्म में कौन थे, कैसे उनको मातृत्व-पितृत्व का अवसर प्राप्त हुआ । कथा में मुख्य अन्तर एक यह है कि पालि कथा में वेस्सन्तर अपने वनगमन के बाद पत्नी को दूसरा पात खोज लेने को कहते हैं भले ही वह साथ ही चल देती है । इसमें प्रकृतिवर्णन भी जातकमाला की अपेक्षा विस्तृत है । विश्वन्तर के वनगमन के बाद में फुस्ती का विस्तृत विलाप आया है जो जातक माला में अप्राप्य है । इसी प्रकार परिजनों एवं पुरजनों का भी वर्णन यहाँ हुआ है । इसी प्रकार विश्वन्तर द्वारा प्रव्रज्या की अनुमति माँगना तथा कामयोगी पिता का निन्दित किया जाना भी जातकमाला में नहीं है । इतना ही नहीं पालि में संजय माद्री को वन का भयावह वर्णन कर रोकना चाहते हैं किन्तु माद्री कष्टकर वैधव्य जीवन को त्याग कर^{है} कीमत पर बन जाने को आतुर है और श्वसुर द्वारा बंधे जाने पर भी पुत्र-पुत्री को छोड़े जाने को तैयार नहीं है । इतना वर्णन अधिकड़ी है । इसी प्रकार पालि के अनुसार वेस्सन्तर शाम तक चेतिय राष्ट्र पहुँचे वहाँ भी राजा और पुरवासियों द्वारा रोके जाने और राज्य देने को भी वेस्सन्तर स्वीकार नहीं करते । उसके बाद पूजक नामक कलिगवासी वृद्ध ब्राह्मण का विस्तृत वर्णन है जो अपनी नवयौवना पत्नी के आग्रह से बच्चों को दासत्व के लिए

मोंगे आता है । पालि की कथा के अनुसार जब ब्राह्मण बच्चों को ले जा रहा था तो ब्राह्मण के गिरने एवं बन्धन टूट जाने से दो बार बच्चे लौट-कर कर्ण उपालम्भ देते हैं । कहीं समय से आकर माँ बच्चों को रोक न ले अतः हिमवन्तवासी देव हिंसक जीवों का रूप धारण कर उसका रास्ता रोके दिखाये गये हैं । इस प्रकार स्पष्ट है कि जातकद्वयकथा में कथा का विस्तार अधिक ही है जिसमें उत्कलघु करने एवं काव्यात्मक बनाने में आर्यसूर को थोड़ा काट छाँट करनी पड़ी है इस प्रकार पालि जातक दसवरवथा, हिमालयवर्णन, दानकाण्ड वनप्रवेशकाण्ड, पूजककाण्ड महावनवर्णन, कुमारपर्व, मट्टीपर्व, शत्रुपर्व, महाराजपर्व, क्षत्रियकाण्ड एवं नगर काण्ड नामक काण्डों में विभक्त है/मुख्य कथा में कोई विभेद नहीं दिखाई पता । कतिपय साम्यमूलकदृष्टान्तदेखिए-

नेस धम्मो महाराज यं त्वं गच्छेय्य एकको ।

अहम्मि तेन गच्छामि येन गच्छसि खत्तिय¹ ॥

तथा नैषधर्मी महाराज यद्याया वनमेककः ।

तेनाहमपि यास्यामि येन क्षत्रिय यास्यसि ॥

एवमेव अम्मा च तात निक्खन्ता त्वञ्च नो तात दस्ससि² ।

माव अम्मम्मि पस्सेमु अथ नो तात दस्ससि³ ॥

1. गाथा नं० 73

2. श्लोक नं० 31

3. गाथा नं० 489

तथा अम्बा च तात निष्प्रान्ता त्वञ्च नौ दातुमिच्छसि।

यावत्तामपि पश्यावस्ततो दास्यति नौ भवान्¹॥

अपरञ्च एहि कण्ठे रिरस्ताम नत्थत्थो जे वितेन नौ ।

दिन्नम्हापि जनिन्देन ब्राह्मणस्स धनेसिनो² ॥

तथा एहि कृष्णे नरिण्यावः को न्वथो जे वितेन नौ ।

दत्तात्मा नरेन्द्रेण ब्राह्मणाय धनैषिणे³ ॥

उपर्युक्त उिवरणसे स्पष्ट है कि कतिपय गाथाएं मात्र संस्कृत रूपान्तर हैं ।

भावसाम्य तो सर्वत्र विद्यमान ही है⁴ ।

चरियापिट में " वेस्सन्तरच्चरिया " नाम से यही कथा वर्णित है

जिसकी कथा ठीक जतकदूकथानुसार है । जिसकी 17 गाथाएं अक्षरशः जातकदूकथा की गाथाएं ही हैं⁵ ।

10 यज्ञ जातक-

एक बार बोधिसत्त्व राजा हुए । उनको प्रजा के अपकर्मों से राज्य में अनावृष्टि के कारण व्याकुलता छा गई। पुरोहितों एवं वृद्ध ब्राह्मणों ने वेदविहित यज्ञ को वृष्टि का कारण बताया साथ ही सैकड़ों पशुहिंसा से युक्त विधि भी बतायी। राजा ने सोचा कि भला पशु हिंसा से धर्म, स्वर्ग या देवता-प्राप्ति का क्या सम्बन्ध हो सकता है । उसने घोषित किया कि वह सहस्रनरमेधयज्ञ करेगा

1. श्लोक 64

2. गाथा नं० 524

3. श्लोक नं० 72

4. तुलनीय गाथा नं०
463-65

श्लोक नं०
56, 57

लेकिन जो भी दुर्विनीत, दुराचारी हैं उन्हीं को यज्ञपशु बनाया जायेगा ।
 इस पर सारी प्रजा धर्मशील और सदाचारी बन गई और अनावृष्टिजन्य
 विप्लव दूर हो गया । कोष से धन लुटाकर भी राजा ने प्रजा को समृद्ध बना
 दिया ।

इस जातक का पालि-स्रोत अतक नहीं मिल सका है । हाँ पशुहिंसा
 की इतनी प्रबल निन्दा की गई है कि जिसके आधार पर इसका मूल स्रोत
 अवान्तरकागिक जगता है और बौद्ध तथा ब्राह्मण धर्म के मध्य द्वन्द्व की सूचना
 देता है । यह बात अवश्य है कि इसमें वर्णित पशुहिंसा की निन्दा से यह निष्कर्ष
 नहीं निकालना चाहिए कि यह बौद्ध धर्म ही है जिसे कि वैदिक धर्म व दर्शन
 की आलोचना का सूत्रपात किया । वस्तुतः धर्म के हिंसात्मक रूप के विरुद्ध

तुलनीय गाथा नं०	श्लोक नं०
511-13	70-71
515-528	73-75
624- 626	85-87
2• गाथा ॥ वरियापिटक॥ नं० ॥ 7	गाथान-जातकदूठकथा॥ 16
10	17-
11-14	18-21
16	24
27	222
30-31	224-225
30-36	226-230
50, 51	648, 649

उपनिषदों में भी विद्रोह दिखाई पड़ता है । जिनकी पौरुषिकता निश्चित रूपसे पूर्वबौद्ध कालीन है । इनमें आध्यात्मिक मुक्ति के साधन के रूप में माने गये हिंसा युक्त कर्म का परित्याग कर दिया गया है और मुक्ति का साधन ज्ञान माना गया है ।

11. शक्र जातक-

एक बार बोधिसत्व देवराज इन्द्र हुए । उनकी त्रिभुवन व्यापिनी कीर्ति को न सह सकने से दैत्यों ने उन पर धावाबोल दिया । युद्ध में देव सेना जब भाग चली तो अकेले इन्द्र ने उटकर सामना किया किन्तु युद्धस्थल छोड़ देना ही चितकर समझकर सारथि से रथ लौटवाया । शक्र ने लौटते हुए सामने एक श्यामल का वृक्ष देखा जिसमें गरुण शावक वीरों में भरे पड़े थे । अतः सारथी सेपुनः लौटने को कहा तब सारथी मालि ने कहा कि तब तक हम घिर जायेंगे । इस पर बोधिसत्व ने कहा कि निरिह प्राणियों की हत्याकरके अपयश का टीका लगाने की अपेक्षा दैत्यराज की गदा से मर जाना अच्छा है । इसप्रकार उनके अचानक मुड़ते रथ को देखकर दैत्य घबड़ाकर भाग गये और देवों की विजय हुई ।

1. प्लवा ह्येते अदृढा यज्ञस्या अष्टादशोक्तमवरं येषु कर्म ।

एतच्छ्रेयो येऽभिनन्दन्ति मूढा जरामृत्यु पुनरेवापियन्ति ॥ मुण्ड० 1.2.7

ब इष्टापूर्त मन्यमाना वरिष्ठं नान्यच्छ्रेयो वेदयन्ते प्रमूढा ।

नाकस्य पृष्ठे ते सुकृतेऽनुभूत्वेमं लोकं हीनतरं विशन्ति ॥ वही 1.2.10

स एतदस्म वै तद्विद्वांसं आहर्षयः कावषेयाः

किमर्था वयमधेय्यामहे त्रिमर्था वयं यक्ष्यामहे । बृहदारण्य-

द तद्यथेह कर्मजितो लोकः क्षीयतः

एवमेवामुत्र पुण्यजितो लोकः क्षीयते ॥ छान्दो० 8.1.6

जातकदूकथा में यह कथा "कुलावकजातक" में आयी है । लेकिन वहाँ इसमें एकजन्म पहले की कथा भी जोड़ दी गई है । उस पूर्व जन्म में बोधिसत्व मवलग्राम में मधुकुमार के नाम से जाने गये । उसने सम्पूर्ण ग्रामवासियों को पंचशील में प्रतिष्ठित किया जिससे ब्राह्मणों को कष्ट हुआ और उसने वृगुलखोरी करके राजासे सार्थियों सहित मधुकुमार को हाथी से कुचलवाने का आदेश दिलवाया लेकिन हाथी ने वैसा नहीं किया । इसका हेतु पूछने पर मधुकुमार ने पंचशील को बताया । स जन्म में मधुकुमार के नन्दा , चित्ता, सुधम्मा तथा सुजाता नामक 4 भर्त्याएँ थी । सुजाता के अतिरिक्त सभी उसकी धर्मानुस्तरिणी थीं । जगले जन्म में मधुकुमार शत्रु हुआ और इससे जागे कथा समान है । समोधान में बताया गया है कि सुजाता के अलावा तीनों पूर्व पत्नियाँ इन्द्र की पत्नियाँ बनी थी । सुजाता शुभ कर्म न करने के कारण पहले बगुली हुई फिर अगले जन्म में कुम्हार की पुत्री बनी और धीरे धीरे पंचशीला हो जाने के कारण अगले जन्म में वेपचित्त असुरेन्द्र की पुत्री होकर शत्रु की पाणिग्राहीता बनी । शत्रु जातक की मूलभूता जातकदूकथा की इस कथा में मात्र एक गाथा है -

कुलावका मातलि । सिम्बलिस्मि

ईसामुखेन परिवज्जयस्सु ।

कामं चजाम असुरेसु पाणं

मायिजे दिजा विकुलावा अहेसुं ।

जो जातक माला के निम्न श्लोकों का स्रोत है -

अजातपदाद्विजपोतसङ्कुला द्विजालयाः शात्मलिपादपाश्रयाः ।

अमी पतेयुर्न यथा रथेभ्या विचूर्णिता बाहय मे रथं तथा ॥

तस्मान्निवर्तय रथं वरमेव मृत्यु -

दैत्याधिपप्राहितभीमगदाभिघातैः ।

धिगवादग्धयशसो न तु जेवितं मे ।

सत्त्वान्यमूनि भयदीव मुञ्चानि हत्वा¹ ॥

12. ब्राह्मण जातक-

एक समय बोधिसत्त्व एक ब्राह्मणकुल में जन्म लेते हैं । उनकी योग्यता और गुरुभक्ति ने गुरु को प्रेम व प्रसन्नता से भर दिया । शिष्यों की शील परीक्षा हेतु गुरु ने अपनी गरीबी का दुःखदवर्णन किया और द्विजों के लिए चोरी को आपद्धर्म बताकर चोरी करके अपनी गरीबी दूर करने का आदेश दिया । बोधिसत्त्व के अलावा सभी शिष्य इसअनुचित आज्ञा को कर्तव्य समझकर स्वीकार कर लिए । लेकिन बोधिसत्त्व मौन रहे । गुरु के पूछने पर बताया कि मेरे मन में आपके प्रति स्नेह कम नहीं है, न मैं कठोर हृदय हूँ । मैं चुप हूँ क्योंकि यह कार्य उचित नहीं है । यस्मात् किसी के लिए भी छिपकर पाप करना उचित नहीं, एकान्त का कोई अस्तित्व नहीं है । पुण्यात्मा दिव्य दृष्टि से सर्वत्र देखते हैं । मनुष्य के कर्म कोई देखे या नहीं वह स्वयं तो देखता ही है । यह सब सुनकर गुरु का हृदय विभोर हो गया ।

जातकदूठकथा में यह कथा " सीलखी मंसन जातक " के अन्तर्गत है ।

थोड़ा सा अन्तर यह है कि इसमें आचार्य ने सदाचारी शिष्य के साथ पुत्री का विवाह करने के लिए विद्यार्थियों से वस्त्राभूषणचुराने के लिए कहा है ।

उसकी प्रथम गाथा जातकमाला में मग्न भाषान्तर के साथ देखी जा सकती है—

नत्थि लोके रहो नाम पापकम्मं पजुव्वतो,
पस्सन्ति वनभूतानि तं बालो मन्जती रहो
अहं रहो न पस्सामि सुन्जं वापि न विज्जति ।
यत्थ अन्वं न पस्सामि असुन्जं होति तं मया ॥
नस्ति रहो नाम पापं कर्म प्रकुर्वतः ॥
अदृश्यानि हि पश्यन्ति ननु भूतानि मानुषान् ॥
कृतात्मानश्च मुनयो दिव्योन्मिषितचक्षुषः ।
तानपश्यन् रहोमानी बालः पापे प्रवर्तते ॥
अहं पुनर्न पश्यामि शून्यं क्वचन किन्वन ।
यद्वापूयन्यं न पश्यामि नन्वशून्यं मयैव तत् ॥

13. उन्मादयन्ती जातक—

एकदा बोधिसत्व शिञ्जिराज हुए । उनके एक प्रधान मंत्री की उन्मादयन्ती नाम्नी कन्या अपूर्व सुन्दरी थी । एक बार उसके पिता ने राजा सेपत्नी रूप

1. 305 वाँ जातक

2. जातकमाला श्लोक 13-14-15

में स्वीकारने की प्रार्थना की । राजाद्वारा भेजे गये स्त्रीपरीक्षक ब्राह्मण उसे देखकर विगलित धैर्य हो गये । उन्होंने सोचा कि इसी रूप शोभा से राजा को उन्माद होगा और राज्य सम्पादन असम्भव हो जायेगा अतः आकर राजा से बताया कि सह स्त्री क्लृप्ता है । इस पर उसके पिता ने सचिव अभिषारक से इसका विवाह कर दिया । कौमुदी मघेत्सव को देखने निकले राजा उसको देख कामार्त हो गये । जब जान गया कि वह सचिव की पत्नी है तो और अत्यधिक विवर्णित हुआ । अभिषारक राजा के अभिप्राय को समझकर बहुशः अपनी पत्नी को समर्पित करना चाहा किन्तु सच्चरित्र राजा ने किसी भी वीर्य पर उसको स्वीकार नहीं किया ।

।

जातकदूतकथा में उम्मदन्ती के सौन्दर्य का हेतु भी बता दिया गया है कि पूर्व जन्म में अपने लाल वस्त्र का आधा भाग एक स्थविर को तन ढकने के लिए दिया था अतः इतनी सुन्दर हुई । कुछ पद्यों की समानता भाषान्तर मात्र है ।²

भूतानि ११ भूतपती नमस्ततो

आगम्म यक्खो इदं एवं अब्रवि ।

रञ्जो मनो उम्मदन्त्या निविदो

ददामि ते तं परिवारयस्सु ॥ ४ ॥ १५४ गाथा तथा-

1. उम्मदन्ती जातक, 527 वाँ

2. तुलनीय पालिगाथा नं० जातककला श्लोक नं०

5

12

17

22

18, 19

26-27

30-32

30-31

35

32

41

33

34

34

अधार्चयन्तं नरदेव देवान्नादादुपेत्याम्बुहृदाक्ष यक्षः ।

मामाह नावैषिणृपस्यकस्मादुन्मादयन्त्यां हृदये निविष्टं ॥

तथा

17 श्लोक

पृष्ठा च धीसि अमरो न चास्मि जनो च नो पापं इदं तिजजज्जा ।

भुसो च त्यस्ता मनो विवातो दत्वा मियं उम्मदन्ति अदिटग ॥

तथा

गाथा 16४

पृष्ठाच्चयुतः स्याममरो न चास्मि विद्याच्च नः पापमिदं जनोऽपि

तद्विप्रयोगाच्च मनो ज्वंस्त्वां बहिनः पुरा कथामिव क्षिणोति ॥

अपरन्व-

श्लोक- 19

गर्वि चे तरमानानं जिह्मं गच्छति पंगवो ।

सञ्जा ता जिह्मं गच्छन्ति नेत्ते जिह्मगते सति ॥

एवमेव मनुस्सेसु यो होति सद्धसम्मतो

सो चे अधम्मं चरति पेगेव इतरा पजा

सब्ब रद्ध दूःखं सेति राजा चे वेति अधम्मिको ॥

४ गाथा 48-49४

तथा-

जिह्मं शुभं वा वृक्षप्रचारं गावोऽनुगा यद्धदनुप्रयान्ति ।

उत्क्षिप्तशङ्काद् कुशनिर्विद्वत् पूजास्तथैव क्षितिपस्थ वृत्तिम् ॥

४ श्लोक 39४

" कथा सरित्सागर " में भी उन्मादयन्ती कथा तीन स्थानों में वर्णित

है ।

1. तृतीयलम्बक प्रथम तरंग-

उन्मादिनीति नाम्ना च कन्यका सापि पप्रथे ।

उन्माद्यति मतस्तस्या स्मं दृष्ट्वाऽखिलो जनः ॥

षष्ठ लम्बक सातवां तरंग

एकबार बोधिस्तव सुशल नाविक के घरपैदा हुए । सागर यात्रा में सिद्ध होने के कारण इन्हें सुप्पारग कहते थे । एक बार सुवर्णभूमि के बनियों ने सल यात्रा के लिए उनको जहाज पर चढ़ा दिया । जहाज क्रमशः मध्यसागर, खुरमाली, दधिमाली, अग्निमाली, कुशमाली, नामाली और अन्ततः वड्ढामुखा में पहुँचा । क्रमशः प्राप्त होने वाले इन समुद्रों का भयानक दृश्य बनिये बताते जाते और तल्लक्षणानुसार बोधिस्तव समुद्रों का नाम बताते जाते । मृत्युद्वार वड्ढामुखा में पहुँचकर बनियों के जीवन की आशा छौंठकर व्याकुल होने पर सुप्पारग ने देवों को सुनाते हुए कहा दिया है कि 'मैंने सभी प्राणि-पिंता न की हो तो सुशल जहाज लौट जाय' । इन प्रकार उनके पुण्यदल से जहाज सुशल लौट आया । उनके निर्देशानुसार बनिये नलमाली आदि समुद्रों से वैदूर्यादि मणियों को प्रकण-पत्थर समस्कर ले आये थे । तब पर पहुँचकर प्रेमविह्वल उन्होंने सुप्पारग की पूजा अर्चना की ।

पालि जातक में आँख में नमकीन जलपड़ जाने में सुप्पारक को अन्धा बताया गया है -

"तस्स अपरभागे लोणजलपहटानि द्वेपि चक्खुनि न-सिंस्सु ।" तब से वह राजा का मूल्य निर्धारक बन गया । वह वस्तुओं को छूकर उसकी कमी बता देता था । लेकिन राजा हर बार उसको आठ काषपिण पुरस्कार दे रहा था ।

राजाकी दान नाई के समान है अतः नाई का जाया होगा- यह नोकर सुपारग अपने निवास भस्म^{८७} वापस चला गया इसके बाद^{८८} वनियों^{८९} जो सन्तुष्टी यात्रा है जो देनी जगह समान है । आर्यशून् ने कतिपय गाथाओं का पान तैल्लूत स्यान्तर किया है -

यतो सरामि अत्तानं यतो पत्तोस्मि विज्जुतं
 नाभिजानामि संविच्च स्कपाणं^१पि हिंसितं
 एतेन सच्चवज्जेन सोत्थि^१ नावा निवत्तु ॥

तथा-

स्मरामि यत् आत्मानं यतः प्राप्तोऽस्मि विज्ञानाम् ।
 नाभिजानामि सन्विन्त्य^२ प्राणिनं हिंसितुं क्वचित् ॥

इसी प्रकार प्रायः सभी गाथाओं का भावसाम्य जातकमाला में दृष्ट^३व्य है।

1. पालि गाथा नं० 13

2. श्लोक नं० 30

3. तुलनीय पालि गाथा नं० 1,2 12,13 श्लोक जातकमाला

3,4 16,17

5,6 14-15

7,8 18,19

9,10 20,21

11,12 22,23

दोविसत्त्व का जन्म एक बार मत्स्य योनि में हुआ । एक बार वर्षाधिकारियों के प्रमादवश वर्षा कम हुई । ग्राष्मकाल में कभी तालाब , पोखर सूखने लगे । दीन, विषण्ण मछलियों को छटपटाने देखकर वह दया-विह्वल हो गये । तब यह सोचकर कि सत्य का प्रभाव ही इन प्राणियों का शहारा हो सकता है, कहने लगे कि कठोर विपत्ति में भी मैंने कभी हिंसा नहीं की, यदि यह सत्य है तो देवराज बरसाकर तालाबों को भर दे। अतः असमय में ही बादल होकर वृष्टि से तालाबों को भर दिया । वर्षा का कमनीय वर्णन हुआ है । इन्द्र आकर क्षमा माँगते हैं और वचन देते हैं कि अब ऐसी असावधानी कभी नहीं होगी ।

1

पाँच में आयी कथा में भी कोई अन्तर नहीं है । हाँ उसमें मात्र एक गाथा का प्रयोग हुआ है-

अभितथनय पज्जुन्न निधि काकस्स सासय ।

काकं सोकाय रुन्धेहि मन्व शोका पमोचयाति ॥

जो जातकमाला के इस श्लोक से साम्य रखती है -

उद्गर्ज पर्जन्य गम्भीरधीरं प्रमोदमुद्धासय वायसानाम् ।

रत्नायमानानि पयोति वर्षन्तंसक्तविद्युतज्ज्वलितद्युतीनि ॥²

1. मच्छ जातक 75 वाँ जातक

2. मत्स्य जातक श्लोक नं० 14

एक बार बोधिसत्त्व बटेर का बच्चा हुए । माँ बाप द्वारा लाये गये कोडे-मकोडे न खाने के कारण उनकी देह व पंख दुबले हो रहे गये । उसी समय जंगल में आग लगी और उनके वीरों तक पहुँच गयी । तब दुर्बल बोधिसत्त्व के अलावा सभी उड़कर भाग गये । उन्होंने अनुनयपूर्वक कहा कि मेरे छोटे बेटों को अभी पैर भी नहीं कहा जा सकता, पंख भी ठीक से नहीं जमे हैं । आपके घर से मेरे माँ-बाप भी उड़ गये । आपके आतिथ्य योग्य यहाँ कुछ भी नहीं है जहाँ आपका लौट जाना ही उचित है । उनको यह पवित्र वाणी सुनकर आग सरिता में पहुँचने के समान शान्त हो गयी । इस प्रकार सत्यवदन की महिमा वर्णित की गई है ।

जातकदूतकथा में अग्निदेव के लौटने की प्रार्थना तो इन्हीं शब्दों में है-

सन्ति पक्खा अपतना सन्ति पादा अवञ्चना ।

माता पिता च निक्खन्ता जातवेद । पटिक्कमाति ।

व्याथंभिधानवरणोऽस्म्यविरूढपक्ष

स्त्वत्सम्प्राप्त्वाच्च पितरावापि मे प्रडीनौ ।

त्वद्योग्यमस्ति न च किञ्चिदिहातिथेय-

मस्मान्निवर्त्ततुमतस्तव युक्तमग्ने ॥

और जातकमाता के अनुसार इन्हीं शब्दों से जगिन शान्त भी हो जाती है किन्तु पाल में गाथा की वैयाकरण के बाद बोधितत्व के मत्यक्रिया का भी वर्णन है-

इति महासन्तो सवे मयूहं पक्खानं अत्थिभाजो ते च पसारेत्वा आकासे
अपतनभावो स सच्चं पादानं अत्थिभावो वेव उक्खपित्वा अवञ्चनभावो मातापिन्न
पं कुलावके येव छुडेत्वा पलातभावो च सब्बो सभावभूतो येव जातवेद । एतेन
स्ववेन त्वं पटिक्कमासि ।

चारियापिटक में भी यही कथा " वट्टपोत्तक चरिया " के अन्तर्गत वर्णित है । साथ ही उपर्युक्त गाथा के अतिरिक्त पालि जातक में वर्णित शेष दो गाथाएं भी है-

अत्थिलोके शीलगुणो सच्चं सोचेय्यनुदया ।

तेन सच्चेन कहामि सच्चकिरियमुत्तम ॥

सहसच्चे कते मयूहं महापुणज्जलितो शिखी ।

वज्जेसि सोल्लकारोसानि उदकं पत्वा यथा शिखी ॥ "

महाभारत में भी यह कथा आयी है । वहाँ बच्चों के पिता मन्दपाल ऋषि अण्डे से निकलने के पूर्व ही सपत्नी के पास चले जाते हैं और खाण्डववन दाह की आग रास्ते में देख वही जगिन से बच्चों को न जनाने की प्रार्थना करते हैं ।

1. महाभारत आदिपर्व, 228 से 231 अध्यायः शाङ्गकोपाख्यानः
माता प्रणष्टा पितरं न विदमः पक्षा जाता नैव नो धूमकेतो ।
न नरस्त्राता विद्यते वै त्वदन्यस्तस्मादस्मांस्त्राहि बालोसुत्वमग्ने
वही 231 अध्यायश्लोक 9

तथा तत् कृतवानग्निरभ्यनुज्ञाय शाङ्गकान् ।

ददाह खाण्डवं दावं समिद्धो जनमेजयः ॥ वही 25 वाँ श्लोक

वोसो में माँ जदिता का मार्मिक विलाप है और बच्चों के अतिशय प्रार्थना पर माँ का घोलला छोड़कर उड़ना वर्णित है और तब तारुण्यों के स्तवन के प्रसन्न अग्निदेव का अभयदान देना विवृत है ।

17. कुम्भजातक -

एक बार बोधिसत्त्व शक्र हुए । मनुष्यलोक का भ्रमण करे। हुए उन्होंने सर्वमित्र नामक राजा को कुंसगति में पछकर मद्य में मस्त देखा । मद्य के नाना दोषों को विचार कर उन्होंने उसकी विकित्सा करनी चाही । वह ब्राह्मण रूप में एक धडा लेकर गये । सत्कार के बाद शराब के नाना दोषों को बताते हुए राजा से ऐसी दोषयुक्त मदिरा से शरे उस वड़े को लेने को कहा । शक्र की हृदयाकर्षक मुक्तियुक्त बातें सुनकर मद्यपान से विपुल होकर राजा ने कहा कि आप हमारी पूजा स्वीकार करें तब शक्र ने कहा कि मेरा कहना मानिए , यही मेरी पूजा होगी - यह कहकर अन्तर्हित हो गये ।

पालि में यह कथा कुछ भिन्न है । उसके अनुसार सुसा नामक एक जंगली मनुष्य हिमालय गया, वहाँ एक वृक्ष के खोखले में पानी भर जाता था और आस पास के हरड, आवला और मिर्च के वृक्षों से उनके फल भी उससे गिरते थे और तोतों द्वारा लाये धान के चावल भी धूप में पककर वह मादक द्रव्य बन गया । जो पक्षी, वानर आदि उस जल को पीते बेहोश होकर नीचे गिर पड़ते

और कुछ देर बाद पुनः भाग जाते । उस जंगली मनुष्य ने कौतुकवशात् उसको पिया और माल खाने की इच्छा होने पर वही पडे जीवों को पकाकर खाया । यह बात पासवर्गि वरुण तपस्वी से बताया और दानों¹ बैसा ही करते । इनके अविष्कार के कारण ही यह पेय सुरा और वाष्णी कहलायी । क्रमशः बात राजा तक पहुँची। इसके दोषों से पूरा नगर सूना हो गया । वहाँ से भाग ये दोनों श्रावस्ती के सर्वमित्र राजा को इससे अवगत कराया । तब देवेन्द्र का आना और मदिरा का दोष वर्णन वैसा ही जैसा जातकमालाकार ने किया है । कतिपय पालि गाथाएं मात्र संस्कृत रूपान्तर है यथा-

धञ्ज धनं रजनं जातस्य¹ छेत्तं गवं यत्थ विनाशयन्ति ।

उच्छेदनि वित्तवर्गं कुलानं तस्सा पुण्णं कुम्भमिमं किण्णं¹ ॥

तथा- यत्प्रसक्तानि कुलानि नेशुर्लक्ष्मीनिकेतान्युदितोदितानि ।

उच्छेदनी वित्तवर्गा कुलानां सेयं घटे क्रेय्यतयाथि²स्टा ॥

अपरञ्च - ददामि ते ग्रामवरानि पंच दसीसतं सत्त गवं सतानि ।

आज्जयुत्ते च रथे दसा इमे आचरियो होसि ममत्थकामो³ ॥

और ददामि ते ग्रामवराश्च पन्व दासीशतं पञ्चगवों शतानि ।

सदश्वयुक्ताश्च रथान्दशेमान्हितस्य वक्ता हि गुह्ममा⁴सि ॥

1. गाथा- 14

2. श्लोक- 19

3. गाथा 29

4. श्लोक- 31

वैसे तो प्रायः सभी गाथाओं की स्पष्ट छाया जातकमाला में द्रष्टव्य है।

18• अपुत्र जातक-

एक समय बोधिसत्त्व सदावारी कुल में उत्पन्ना हुए । माता- पिता को मृत्यु के बाद वैराग्य हो गया और एक वन में तपस्या करने लगे । उनके पिता के मित्र उनको उस उम्र में तपश्चर्या न कर गृहस्थी को भोगने के लिए कहने लगे । इस पर बोधिसत्त्व द्वारा गृहस्थी की निस्सारता एवं विषय भोग की निन्दा पूरे जातक में वर्णित है । इस जातक का पालि स्रोत अब तक नहीं मिल सका ।

19• बिस जातक-

अपने एक पूर्व जन्म में बोधिसत्त्व एक विख्यात ब्राह्मण हुए । उनके छः छोटे भाई तथा एक बहन उन्हीं के अनुवर्ती थे। माता- पिता की मृत्यु के बाद बोधिसत्त्व को वैराग्य हुआ और प्रव्रज्या के लिए उनका सभी ने अनुसरण किया साथ ही एक दासी व दास भी प्रव्रजित हुए । वह दासी सरोवर से कमलनाल निकालकर सब्का हिस्सा लगाकर कढ़ी की चोट से आहार की वेला सूचित कर हट जाती और वयः क्रम से वे अपना हिस्सा लेकर अपने- अपने आश्रम में जाते । बोधिसत्त्व को परीक्षाएँ इन्द्र ने आकर उनके पाँच दिन तक हिस्से चुरा देते थे और वह निराहार ही रहते । दुर्बलता देख भाइयों द्वारा पूछने पर

1•	तुलनीय पालिगाथा नं०	श्लोक नं०
	1-3	7-11
	4,5	12,13
	6,8	14
	7	15
	9,22	16
	25	18

उन्होंने सब जुलु वता दिया । इस पर सभी अपनी सत्यता प्रकट करने के लिए शपथ लेते हैं । वहाँ रहने वाले एक यक्ष, हाथी व वानर भी । बोधिसत्त्व ने भी शपथ लिया कि यदि मैंने किसी पर शंका की हो तो कामोपभोग में लीन रहकर घर में ही मरूँ । कामोपभोग की निन्दा सुनकर इन्द्र प्रकट होकर कारण पूछे, है और तब गृहस्थी की निस्सारता का वर्णन है ।

अवधेय है कि आर्यशूर के इस जातक में समोधान भी है जिसे कर्न ने प्रक्षिप्त माना है -

अहं शारद्धतीपुत्रो मौद्गल्यायनकाश्यपो ।

पूर्णनिर्मुखावानन्द इत्यादिभिरस्तदा ॥

भगिन्युत्पलवर्णासीददासी कुब्जोत्तराभवत् ।

वित्रो गृहपतिर्दासी यक्षा तातामिरिस्तदा ॥

आर्यशूर ने कथा को थोड़ा बदला भी है । पालि के अनुसार माता पिता ने बच्चों को क्रमशः गृहस्थी बसाने के लिए कहा था लेकिन वे तैयार नहीं हुए । उनको मृत्यु के बाद सब प्रव्रजित हो गये । पालि में बोधिसत्त्व, बहन तथा दासी को छोड़कर सभी को बारी- बारी से फ्लाफ्ला लाते दिखाया गया है ।

साथ ही तीन दिन बाद बोधिनत्व स्वयं पूछते हैं कि मेरा हिस्सा लगता है या नहीं? कौन चुराता है ? इसके बाद की कथा उभयस्थानों में समान है ।

आर्यशूत्र ने कतिपय गाथाओं को मात्र संस्कृत में स्थान्तरित किया है यथा-

असुतं गवं रजतं जातरूपं भरिषन्व सो इध लभतं मनाथं ।
पूतेहि दारेहि समद्विग होतु भिसानि ते ब्राह्मण यो अहासि¹ ॥
तथा समद्विचिह्नाभरणं स गेहं प्राप्नोतु भायञ्चि मनोभिरामाम् ।
समग्रतामेतु व पुत्रपौत्रेर्विसानि ते ब्राह्मणयो ह्यहासो² ॥
अज्ञाथकं सञ्चसमत्तवेदनं तपस्विनं मज्जतु सञ्चलोको ।
पूजेतु न जानपदा समेच्च भिसानि ते ब्राह्मण यो अहासि³ ॥
तथा अध्यापकं सम्यगधीतवेदं तपस्विसम्भावनया महत्या ।
अर्चन्तु तं जानपदाः समेत्य विसेषु लुब्धो न गुणेषु यस्ते⁴ ॥
एवमेव सा ग्रामणी होतु सहायमज्ज्ञे नेच्चेहि गीतेहि पमोदमानो ।
सा राजतो वयसर्न अलत्थ किञ्चि भिसानि ते ब्राह्मण यो अहासि⁵ ॥
तथा स ग्रामणीरस्तु सहायमध्ये स्त्रीनृतगीतैस्सलाप्यमानः ।

1. गाथा- 1

2. श्लोक- 11

3. गाथा नं० 6

4. श्लोक- 16

ना राजतरुण वृक्षनामि लब्ध बिसार्थमात्मार्थमशीममथ ! ॥

वैसे तो सारा जातक मात्र संस्कृत रूपान्तर है । पालि की सभी गाथाएं जातकमाला के श्लोक ॥ से लेकर उयावत् विवृत हैं ।

वरियापिटक² में यह कथा विवृत है और प्रव्रज्या लेने तक संक्षिप्त कथा गाथाओं में वर्णित है, साथ ही माँ-बाप के भी साथ-साथ प्रव्रजित होने का वर्णन है-

उभो माता पिता मयुं भगिनी च सत्तमात्तरो ।

अस्तिधनं उड्डयित्वा पात्रिसिम्हा महावनं ति ॥

20 वां श्रेष्ठ जातक-

बोधिसत्त्व एक बारष्ट राजा के कोषाध्यक्ष हुए । उनकी अनुपस्थिति में एक बार उनकी सान बेटो से मिलने आयी । पतिविषयक समाचार पूछने पर पुत्री ने बताया कि उनके समान तो कोई प्रव्रजित भी दुर्लभ है । क्षीण-श्रवण-शक्ति के कारण सान ने प्रव्रजित शब्द सुनकर मान लिया कि वे प्रव्रजित हो गये हैं । और

रोने लगी । नारी के सहज स्वभाव के कारण पुत्री का दिल भी भर गया और पूर्व प्रसंग को भूलकर वह भी रोने-चिल्लाने लगी । धीरे-धीरे नौकर वाकर, पड़ोसी सभी आ गये । लौटते समय घर के पास जब बोधिसत्त्व ने सुना कि मेरे प्रव्रज्या से दुःखी होकर ये रो रहे हैं तो तत्पक्ष प्रव्रज्या के लिए वह राजा से अनुमति माँगने गये । वहाँ से लौटते समय बीच में बन्धु बान्धवों ने रोकना चाहा लेकिन उन्होंने सोचा कि यदि मुझसे इनको इतना स्नेह है तो मेरे साथ ये तपोवन ही क्यों नहीं चलते । इस प्रकार जातक के अन्ततक घर के दोषों का वर्णन है ।

जातक¹कथा में यह कथा "कल्याणधम्मजातक" के नाम से आई है ।
 कथा में कोई विभेद नहीं है । इतमें प्रयुक्त मात्र दो गाथाओं में पहली का
 संस्कृत रूपान्तर देखिए—

कल्याणधम्मोति यदा जनिन्द लोके समञ्जा अनुपापुणाति ।
 तस्या न हीयेथ नरो सम्मो हिरियापि सन्तो धुरमादियन्ति ॥
 तथा कल्याणधर्मेति यदा नरेन्द्र सम्भावनामेति मनुष्यधर्मा ।
 तस्या न हीयेत नरः सधर्मा ह्रियापि तावद्दुरमुद्देहत्ताम्² ॥

21. चूडबोधि जातक—

एक बार बोधिसत्त्व ने ब्राह्मण कुल " जन्म लेकर प्रव्रज्या ग्रहण की ।
 उनका साथ पत्नी नेभी दिया । एक बार राजा वन में इनकेपस पहुँच गया
 तो इनकी तपस्वी भार्या को देखकर धैर्य-स्थलित होगया । लेकिन तपोबल के
 भय के कारण पहले तपः शक्ति की परीक्षा लेना ही उचित समझा । उसने पूँछा
 कि आपकी पत्नी का कोई उपहरण करे तो वन में आप क्या करेंगे । तपस्वी
 ने कहा कि जो मेरे प्रतिकूल आचरण करेगा मैं उसका बलपूर्वक दमन करूँगा । राजा
 ने यह समझकर कि यह स्त्री में आकण्ठ आसक्त है, महिला पदाधिकारियों से उस
 मुनि पत्नी को अन्तःपुर पहुँचवा दिया । और कहा कि अब क्यों चुप बैठे हैं ।

1. 171 वाँ जातक

2. श्लोक- 18

तब मुनि ने कहा कि प्रतिकूल आचरण करने वाले को मैंने छोडा कहाँ ?
 राजा के पूँछने पर बताया कि तुम्हारे प्रति उपर क्रोध को मैंने दमित किया ।
 इस अवसरपर क्रोध के दोषो कासविस्तार वर्णन है । प्रसन्न हो राजा ने
 क्षमा- याचना पूर्वक पत्नी आपस कर दिया ।

चरियापिटक में भी इसी रूप में कथा " चूलबोधिचरिया " नाम
 से आजी है । पालि जातकद्वयों की कथा में भी कोई अन्तर नहीं है । पूरी
 गाथाओं को जातकनालाकारने मानो संस्कृत रूप दिया हो ।

यस्मिं जाते न पस्सात अजाते साधु पस्सति ।
 सो मे उप्पज्जि नो मुच्चि कोधो दुम्मेधगोचरो ॥
 ये जातेन नन्दन्ति अस्सित्ता दुक्खमैसिनो ।
 सो मे उप्पज्जि नो मुच्चि कोधो दुम्मेधगोचरो ॥
 यस्मिं च जायमानस्मि तदर्थं नावबुद्धति ।
 सो मे उप्पज्जि नो मुच्चि कोधो दुम्मेधगोचरो² ॥

तथा- जाते न दृश्यते यस्मिन्नजाते साधु दृश्यते ।
 अभून्मे स न मुक्तश्च क्रोधः स्वाश्रयबाधनः ॥
 येनजातेन नन्दन्ति नराणामहितैषिणः ।
 सोऽभून्मे न विमुक्तश्च क्रोधः शात्रवनन्दनः ॥
 उत्पद्यमाने यस्मिश्च सदर्थं न प्रपद्यते ।
 तमन्धीकरणं राजन्नहं क्रोधमशीशमम् ॥

1. चूलबोधिजातक, 443 वाँ जातक

2 गाथा 6-9

3. श्लोक- 22- 25

बोधित्व एक समय मानसरोवर के हंसाधिपति हुए । मंत्री सुमुख सलित प्राणिलित में निरत उनके सद्गुणों से आकृष्ट राजा ने उनको देखने की च्छा प्रकटकी जोर कृत्रिम सरोवर का निर्माण कराकर पकडवाया । जाल में तो मात्र हंसराज ही बंधे थे किन्तु नंत्री सुमुख ने राजा का साथ नहीं छोड़ा । उनकी निष्ठा एवं राजभक्ति से कुछ क्रूर बहेलियों ने यद्यपि दोनों को मुक्त कर दिया था, तथापि व्याध का श्रम बेकार न जाय इस उद्देश्य से वे दोनों उसके साथ दरबार में गये । वहाँ इनके विषय में सब जाकर राजा को आश्चर्यमिश्रित खुशी हुई और हंसराज ने वहाँ राजा को शिष्टता पूर्वक धर्मोपदेश किया ।

पालि की कथा का आर्यशूर ने थोड़ा परिवर्तन किया है । पालि के अनुसार सुमुख नामक व्याध "मानुजिय" सरोवर में पेशवर रूप से पक्षी ककड़ता था और उसी के जाल में हंसराज फँस थे, राजा ने उनको पकडवाया नहीं था । फिर भी इस किञ्चित्कर अन्तर के बाद भी दोनों में पूर्ण भाव - साम्य है । आर्यशूर के अधिकांश श्लोक गाथाओं के मात्र संस्कृत रूपान्तर लगते हैं यथा-

गाथा नं०	श्लोक
3, 4, 5	18, 19, 20
9, 10, 11	25, 26
12, 13	27, 28

कानु पाशेन बद्धस्त गाति अज्ज्ञा महानता ।
 सा कथं चेतयानस्त मुक्तास्त तव रुचवति ।
 कं वा त्वं पस्सेसे अत्थं मम तुयूह च पक्खिम्म ।
 ज्ञातीनं वावसिद्वानं अभिन्न जीवितक्खये ॥
 यं न कञ्चनदोपिच्छ जन्धेन तमसा गतं ।
 तादिसे सन्वजं पाणं कं अत्थं अभिजोतये¹ ॥

तथा- का नु पाशेन बद्धस्य गातिरन्या महानतात् ।
 सा कथं स्वस्थचित्तस्य मुक्तस्याभिमता तव ॥
 पश्यस्येवं किमर्थं वा त्वं ममात्मन एव वा ।
 ज्ञातीनां वावशेषणामुभयोर्जीवितक्षये ॥
 लभ्यते च न यत्रार्थस्तमसीव समासमम् ।
 तादृशे सन्त्यजन् प्राणान् कमर्थं द्योतयेद्भवान्² ॥

अज्ज्ञ- अद्धा एसो सत्तं धम्मो यो मित्तो मित्तं आपदे ।
 न चणे जीवितस्सापि हेतु धम्मं अनुस्सर³ ॥

-
1. गाथा नं० 5-7
 2. श्लोक नं० 30-32
 3. गाथा नं० तुलनीय गाथा नं० 2,4 श्लोक 27-29
 8,9 33,34
 11-13 36-38
 19 39-40
 20-21 43-44
 20-28 45-48
 23,30,31 49-51

अज्ञात धर्मः स्तामेष यत्तत्त्वा मित्रपापदि ।

न त्यजेज्जी वितस्यापि हेतोर्धर्ममनुस्मरन् ।।

कथासरित्सागर में भी हंस्कथा द्रष्टव्य² है ।

23• महाबोधि जातक -

एक बार बोधिपूतत्त्व महाबोधिनानक परिव्राजक हुए । किसी राजा के राज्य में पहुँचकर कल्याण मार्ग का उपदेश कर प्रतिदिन अनुगृहीत करना प्रारंभ किया । इनके प्रतिदिन वर्धिष्णु सम्मान को देखकर ईर्ष्याविशात् मंत्रियों ने राजा से घुगुलखोरी करके इनके प्रति राजा का विश्वास व सम्मान कम करा दिया । जब वह राज्य से जाने को उद्यत हुए तो राजाने फिर से आकर दर्शन देने का आग्रह किया । एक दिन तपो-मग्न जब उन्होंने दिव्यदृष्टि में देखा कि अहेतुवादी, ईश्वरकारणवादी, पूर्वकृतकर्मवादी, उच्छेदवादी तथा अर्थशास्त्रसम्मती कुछ अमात्य अपने मतों को ओर राजा को बहका रहे हैं तब एक कृत्रिम वानरधर्म लेकर वहाँ पहुँचकर सबके मतों का खण्डन किया और उनका संग छोड़कर राजा को धर्माचरण एवं सन्मार्ग की ओर उन्मुख किया ।

पाणि जातक³ में यह कथा थोड़ा भिन्न है । इसमें राजा के अहेतुवादी जाति 'त्री' न्यायाधीस बताये गये हैं जो रिश्वत लेकर अन्याय करते थे । उनकी जगह राजा ने महाबोधि को न्यायाधीस बना दिया । जिनको घुगुलखोरी करके

1• श्लोक- 35

2• कथासरित्सागर कथासरित्सागर 17 लम्बक था 113 वाँ तरंग

3• 528 वाँ जातक महाबोधि जातक

उन्होंने मारने की योजना बनाई । जातकमाला में जो कुत्ता भूँककर गहाबोधि के प्रति घटे सन्मान का समर्थन करता है वही यहाँ मारने की योजना को बोधि-सत्त्व से खता देता है । कतिपय गाथाओं की समानता देखिए—

जितसदं न सेवेय्य उदमानं वा अनोदकम् ।

सेये पि न अनुखेण वारि गद्धमगन्धिकम् ॥

पसन्नं एव सेवेय्य अपसन्नं विवज्जये ।

पसन्नं पयित्पासेय्य रहदं वा उदकत्थितो² ॥

एवं जस्मिन्गन्धभावस्तु न पर्युपास्यस्तोयार्थिना शुष्क इवोदपानः ।

प्रयत्नसाध्यापि ततोऽर्थसिद्धिर्यस्माद्भवेदाकलुषा कृशा च ॥

प्रसन्न एव त्वभिगम्यल्पः शरद्भिः शुद्धाम्बुमहाद्ब्रदाभः ।

सुवार्थिनः श्लेशपराङ्मुखस्य लोकप्रसिद्धः स्फुटेष³ मार्गः ॥

24• मरुजपि जातक—

बोविसत्त्व एक समय हिमालय के जानर कुल में पैदा हुए । एक बार एक मनुष्य गाय खींचते हुए जेदू के फल की लाबव में विशाल गड्ढे में गिर गया।

1•	तुलनीय पाणि गाथा नं०	श्लोक नं०
	35	54
	37-39	55, 56
	41, 42	57, 58
	43-46	59-62
	47-53	63-64
	54, 55	65
	58	66, 67
	60	68
	65	72, 73
	66, 67, 69	74, 75-77

कई दिन तक निरावार वह जीवन से हताश होकर पड़ा रहा । किसी समय वहाँ उसको देखकर द्यौधित्व ने उसको वहाँ से निवाला और थकेमादि वह उस मनुष्य को रक्षार्थ नियुक्त करके भी गये । तभी उस नीच ने एक पत्थर उनके शिर पर मारने के उद्देश्य से पटका । लेकिन सौभाग्य से वह नरे नहीं जगे ज़रूर । उसकी नीचता पर उसे धिक्कारा और उसे जंगल पार कराकर नगर की ओर भेज दिया । मित्रद्रोह के कारण उसको कोढ़ हो गया । और वह जंगल में रहने लगा । वहाँ राजा ने उसको देखा और कारण जानकर मित्रद्रोह के पापों का विस्तृत वर्णन किया ।

पालि जातक में भी यह कथा थोड़े से अन्तर के साथ विद्यमान है । यहाँ पुरी कथा पहले क्षिप में बता दी गयी है फिर विस्तार से सारी कथा यह कोढ़ी कहता है । यहाँ राजा और उस कोढ़ी का प्रश्नोत्तर गाथाओं में हुआ है । इस प्रकार 45 गाथाओं वाले इस जातक में मध्य अल्प मात्रा में ही है । भाव- साम्य सर्वत्र विद्यमान है ।

1.	पालि गाथा नं०	श्लोक नं०
	72, 73	80
	74	83
	75-71	85-86
	81	89
2.	गाथा नं० 7-8	
3.	श्लोक नं० 13, 14	
4.	महाकपिजातक 516 वाँ जातक	

यथा- एहि मे पिदिठ जास्युह गोवं गणहादि डाहुहि ।

अहं तं उद्धरिस्सामि गिदिग्गतो वेगसा¹ ॥

तथा- एहि पृष्ठं ममारुह्य सुग्गना⁵ स्तु भवान् मयि ।

यावदभयुद्धरामि त्वा² स्वदेहात्सारमेव च ।

अन्यच्च आसितो च गमिस्सामि मंसं आदय सम्वलं ।

कान्तारं नित्थरिस्सामि पाथेय्यं मे भविस्सति³ ॥

तथा- इदं व कान्तारमसुप्तारं कथं तरिष्यामि बलेन हीनः ।

पयस्सिस्सं त्विदमस्य मांसं कान्तारदुर्गोत्तरणाय मे स्यात्⁴ ॥

25• शेरभ जातक-

एक बार बोधिसत्व ने सिंहयोनि में जन्म ग्रहण किया । शिकार के लिए निमले जुए राजा ने उत्का पीछा किया । एक विशाल गड्ढे के पास घोड़े के अचानक रुक जाने से राजा इस गड्ढे में गिर गया । राजा को अपने पीछे न देख सिंह समझ गया कि राजा गड्ढे में गिर गया होगा । राजा की छटपटाहट देखकर उसने उसे बाहर निकाल दिया । कृतज्ञ राजा सिंह के स्नेह एवं मधुर उपचार से अति प्रसन्न हुआ और सिंह को नगर चलने के लिए कहा । इस पर सिंह ने कहा कि यदि आप मेरा प्रिय ही करना चाहते हैं तो आप व्याधकर्म छोड़

1• गाथा नं० 21

2• श्लोक नं० 11

3• गाथा नं० 28

4• श्लोक 18

दीजिए । इस प्रकार विविध पारलौकिक बातों से अनुगृहीत करके राजा ो विदा कर यथास्थान चले गये ।

जातकट्टक¹कथा में कथा थोड़ा और आगे बढ़ती है । बोधिसत्त्व के उपकार की याद करके राजा छः गाथाओं में उल्लास प्रकट करता है।उस्को पुरोहित ने सुनकर अनुमान लगा लिया कि राजा शिकार के समय गड्डे में गिर जाने से लिह द्वारा निकाला गया होगा और उसने राजा से बताया भी।तब राजा ने उसे प्रसन्न होकर प्ररस्कृत किया । एक दिन जब राजा निशाना साधने के लिए बाग पहुँचा तो शक्र ने सोचा कि राजा से सरभमिग का उपकार कहला अपना शत्रुत्व प्रकटकर, धर्मोपदेश दे तथा पञ्चशीलों की महिमा कहलाकर आऊँगा । इस प्रकार जाकर सरभ के रूप में राजा के लक्ष्य के सामने आ गया तब राजा ने कहे जाने पर भी निशाना नहीं लगाया और सरभमिग के कृत उपकार को बताया । इस प्रकार शक्र ने अपना अभिप्राय पूरा किया ।

26- कुरु जातक-

किसी समय बोधिसत्त्व कस्तूरी मृग हुए । उनकी देहकान्ति रत्ननिधिवरणी थी । गहन वन में उसने एक आदमी को नदी से बाहर निकाला । तब उस आदमी ने अपने प्राण मृग को समर्पित करते हुए कहा कि आज से ये प्राण आपके हैं । तथा पूछा कि मेरे लिए क्या सेवा है ? मृग ने कहा कि मेरे विषय में किसी से बताना भर नहीं । उसी समय किसी रानी ने एक कस्तूरी मृग को धर्मोपदेश करते हुए स्वप्न में देखा औरसबेरे राजा से उस स्वर्णिम मृग को पाने का आग्रह

जिस्के पुरस्कार स्वरूप राजा ने प्रभूत धन, गाँव आदि घोषित करा दिया ।
 धनलोलुप उस जादमी ने ही राजा को ले जाकर हिरन का निवास बता दिया ।
 वारों ओर से अपने को घिरा जर्जर मृग ने राजा के पास आकर पूछा कि मेरा
 निवास जादि बताया किसे १ राजा द्वारा बताये जाने पर मृग ने उस कृतघ्न की
 बड़ी निन्दा की । उसके निन्द्य कर्मों को जानकर राजा ने उसे ही मारना वाह्य
 किन्तु हिरन ने रोक दिया । राजा ने उस मृग को दरबार में ले जाकर धर्म के
 सारभूत दयाका बहुशः उपदेश लाभ रानी सहित प्राप्त किया ।

जातकट्ठकथा¹ में नदी में बहते व्यक्ति का पूर्व वृत्तान्त भी वर्णित है,
 जो जातकमालाकार ने नहीं किया । उसके अनुसार एक सेठ का महाधनक नायक
 पुत्र उसको मृत्यु के बाद मद्य, स्त्री आदि में मस्त हो गया और सब धन नष्ट हो
 गया/कर्जदायकों से उबकर उसने गंगा में डूब मरना ही उचित समझा। अतः कहा कि
 उसका धन गंगा के किनारे गड़ा है वहीं देगा और सबको ले जाकर वहाँ गंगा में
 डूब पड़ा और बहते हुए आर्त स्वर से चिल्लाने लगा । आगे की कथा जातकमाला
 में यथावत् है । कथासाम्य के अनिवारित कतिपय गाथाएँ मात्र संस्कृत भाषान्तर
 मानी जा सकती है । यथा²—

1. रुद्र जातक 482 वाँ जा

2.	तुलनीय गाथा नं० --	श्लोक नं०
	7	25
	9	30
	5	22, 23
	8	30

तच्चं किरेवं जाहंसु नरा एकच्चिया इध ।

कदूँ विप्लावितं सेय्यो न त्वेव एकच्चियो नरो ।।

तथा- सत्य एव प्रवादोऽयमुदकोऽगतं किल ।

दार्ध्वं वरमुत्तु नाकृतशमतिं जनम् ।।

एवमेव यं उद्धरि वहेने वृद्धयमानं नहोदके सलिले सीधतोते ।

ततो निदानं भयमागतं मम दुक्खो हवे राज अस्मि सङ्गमो³ ।

तथा- यमुद्धयमानं सलिलेन हारिणा जृप्तादशादभ्युपपन्नवाहनम् ।

ततो भयं मीनवरेदमागतं न उल्वसङ्गतमस्ति भूतये⁴ ।।

वरियापिच्छ में यही कथा लूराजवरिया नाम में आयी है जो पालि
कथा की अनुकारिणी है ।

27• महाकपि जातक-

एक बार बोधिसत्त्व हिमालय के किसी भूभाग में वानराधिपति हुए।
वे सुस्वादु विशाल वट का आश्रय लेकर बानरजुल सहित रहते थे । नीचे बहने वाली
नदी में कोई फल गिरे न जिससे उत्क्रा पता किसी मनुष्य को चले, अतः बोधिसत्त्व
के आदेशानुसार सबसे पहले उसी के फल खाये जाते थे । एक बार चींटियों ने

1• गाथा नं० 7

2• श्लोक नं० 24

3• गाथा नं० 9

4• श्लोक नं० 30

पत्रपुटो से एक फल को ढक दिया जिससे यथासमय पककर वह नदी में गिर गया और जलप्लोटा करते हुए राजाके हाथ में पहुँचा । फिर नदी के शहारे उस वृक्ष का पता लगाकर उसको घेर लिया गया और राजा ने वानरों को मारने का आदेश दिया । तब बोधिसत्त्वने एक लता पकड़कर छलांग लगाकर वृक्ष की एक शाखा पकड़ ली और इस कृत्रिम पुल से वानरों को भाग जाने की आशा दी । सभी जानर उनको रौंदते हुए भाग गये । यह दृश्य देखकर राजा ने चौंकीवा फैलवाकर बोधिसत्त्व को पकड़ा और वानरों के प्रति इस त्याग का कारण पूछा । बोधिसत्त्व ने अपने बराने राजा को राजत्व के दायित्व का उपदेश दिया ।

पाणि जातक¹ में मात्र इतना अन्तर है कि उसमें वट वृक्ष की जगह आम्रवृक्ष है और बोधिसत्त्व के ज्यादा घायल होने का कारण यह बताया कि उस समय देवदत्त भी वानरथा और शत्रु से बदला लेने के लिए ऊपरी शाखा से जोर से बोधिसत्त्व के ऊपर कूड़ा था । कतिपय पद्यों का साम्य देखिए² ।

अत्तानं सङ्गमं कत्वा यो सोत्तिथ समतारयि ।

किं त्वं तेसं किमो तुल्यं होन्ति एते महाकपि³ ॥

1. 407 वाँजा, महाकपिजा-

2. तुलनीय गाथा नं० 3, 4, 5=श्लोक 20, 21, 23

3. गाथा नं० 1

तथा गत्वा स्वयं संक्रमताममीषां स्वजीविते त्यक्तदयेन भूत्वा ।
समुद्रवृता ये कपयस्त्वयेमे को नु त्वमेषां तव वा क एते ॥

और भी राजाटि हस्सरो तेलं यूथस्य परिहारको ।
तेलं लोक्परेतानं भोतानं ते जरिन्दम् ॥²
एवं एभिर्गदाशाप्रतिपत्तिददौरारोपितो मय्याधिपत्वभारः ।
पुत्रो धिवैलेष्ववबद्धहार्दरुः बोद्धुमेवाहमभिप्रपन्नः ॥³

28. क्षान्ति जातक-

किसी समय बोधिसत्त्व ने तापसजीवन ग्रहण किया/सदैव क्षमा का उपदेश देने से क्षान्तिवादी " कहलाते थे । क्षमी बन क्रीडा के लिए उत्सुक राजा अन्तः पुर सहित उसी रमणीकवन को गया जहाँ क्षान्तिवादी तपोलीन थे । क्रीडाजन्य थकान के कारण राजा के सो जाने पर नारियाँ झूमती हुई क्षान्तिवादी के पास पहुँची और धेरकर धर्म श्रवण करने लगीं । जब राजा वहाँ गया तो मुनि को कपटी समझा औरतलवार खींच ली । राजा की अनुचित बातों के विरुद्ध मुनि क्षमाशील ही बने रहे । राजा ने " मैं तुम्हारे प्रेम और क्षमाको देखता हूँ कल्कर हाथ काट दिया । धीरे धीरे मुनि के हाथ पैर, नाक, कान सब काट डाला । मुनि की क्षमा अक्षुण्ण रही, हाँ राजा के अधःपात से सन्ताप अवश्य

1. श्लोक नं० 13

2. गाथा नं० 2

3. श्लोक नं० 15

हुआ । राजा ज्योंहि उपवन से बाहर आया धरती में समा गया । परिजनों से प्रार्थना की कि आप दूरे राज्य को नष्ट न करें । मुनि ने कहा कि मैं

तो राजा की भी कुशलता चाहता हूँ । इस प्रकार सबको जमोपदेश देते हुए मुनि स्वर्ग सिधार गये ।

जातकदूठकथा¹ में आई कथा ही उसी रूप में जातक माला में विवृत है । कथानक में अन्तर नहीं है । हाँ कलाकार की कृति होने से 4 गाथाओं के बदले आर्यशूर ने 69 श्लोकों को रचा है । समोधान के अतिरिक्त शेष दो गाथाएँ अपने संस्कृत रूप में जातकमाला में प्राप्त है—

ये ते हत्थे च पादे च कण्णनासच्च देदयि ।

तस्स कुञ्ज महावीर मा रदठ विनस्स इदं ॥

एवं इमामवस्था गमितोऽसि येन नृपेण मोहादतिवापनेन ।

शापान्नास्येन्धनतां स एव प्रयातु ते मा पुरमस्य धाक्षीः² ॥

अपरन्व यो मे हत्थे च पादे च कण्णनासच्च छेदयि ।

चिरं जीवतु सो राजा नहि कुञ्जस्ति मा दिसा ॥

एवं सपाणिपादमसिना कर्णनासमनागसः ।

छिन्नवान् योऽपि तावन्मे वने निवसतः स्तः ॥

कथं तस्यापि दुःखाय चिन्तयेदपि मद्भिधः ।

चिरं जीवत्वसौ राजा मा चैनं पापमागमत्³ ॥

1 अन्तिवादी जातक 313वाँ0 जा0

2 श्लोक-59

3 श्लोक नं0 61-62

लैमन्द्र ने भी इसी कथा को वर्णित किया है¹। उसके अनुसार वाराणसी-
 नरेश ब्रह्मदत्त के काशिसुन्दर और कलिभू" नामक दो राजकुमार थे। काशिसुन्दर
 प्रव्रजित हो गया उसी का नाम "क्षान्तिवादी" पड़ा। ब्रह्मदत्त के मरने के
 बाद कलिभू राजा हुआ और वही वन में क्षान्तिवादी के आश्रम में गया था।
 यह भी बताया है कि अंगच्छेद करने से राज्य में अनावृष्टि आदि विप्लव हुए,
 उसका उत्तमा जानकर राजा आश्रम आता है और क्षान्तिवादी क्षमा देते
 हैं तथा राजा के मोहविनाश की जिम्मेवारी भी ले लेते हैं -

यदा तु तम्यक सम्बोधिन्तामवाप्नोष्यनुत्तराम् ।

मोहच्छेदं करेष्यामि तदा ज्ञानान्मिना तव² ॥

कथासारित्सागर में भी यह कथा पायी जाती है³। एक मुख्य बात यह
 है कि यह कथा अजन्ता की गुफाओं में खुदी है जिसमें जातकमाला के श्लोक नं०
 4, 15 और 19 अंकित हैं⁴।

29 ब्रह्मजातक-

इस जातक के उपजीव्य स्रोत का पता अभी तक नहीं चला है। बोधिसत्त्व
 एक बार ब्रह्मलोक में पैदा हुए। अंगदिन्न नामक विदेहराज को पथछट देखकर

1. 29 वाँ अवदान, काशी सुन्दरावदान
2. श्लोक 83, अवदानकल्पलता, 29 वाँ अवदान।
3. कथासारित्सागर, 8 लम्बक अथवा 28 वाँ तरंग
4. Jatakamale collected by R.C. Divedli, intro. P.

उसके पासगये । अभी दिव्य शक्ति को देखकर राजा ने उसका कारण पूछा तब ब्रह्मा ने राजा के परलोक विषयक अविश्वास को तर्कों द्वारा दूर किया । साथ ही कुकर्मों से प्राप्त नरक का भी भयावह वर्णन किया जिससे राजा भयभीत हुआ और उसके मन में वैराग्य उद्भूत हुआ । तब ब्रह्मर्षि बोधिसत्त्व ने अपने वचन रूपी दिव्य किरणों से राजा की मिथ्यादृष्टि से अन्धकार को दूर किया तथा सुगति का मार्ग प्रशस्तकर अन्तर्धान हो गये ।

30. हस्ति जातक-

इस जातक के भी पालि उद्गम का पता नहीं है । यह आर्यशूर की स्वयं की कृति है । इसके अनुसार बोधिसत्त्व एक विशालकाय हाथी हुए । एक बार राजा ने 1000 नागरिकों को राज्य में निकाल दिया । उनमें से 300 व्यक्ति विशाल मत्स्यमि में भूख प्यास से मर गये । शेष 700 विलग चिल्ला रहे थे और तभी उन दया के मूर्त रूप हाथी को देखकर कहा कि हम आपकी शरण हैं । हाथी ने सोचा यहाँ कोई ऐसा खाद्य नहीं है जिसे पाथेय प्रश्र बनाकर ये रक्त मरुस्थल को पार कर सकेंगे । मेरी देह का मांस खाकर और अंतर्द्वारों का मशक बनाकर ही ये पार जा सकते हैं । इस प्रकार सोचकर उसने तालाब का मार्ग दिखाते हुए कहा 'वहाँ जल पान आदि करने के बाद आपको थोड़ा सा आगे एक मृत हाथी मिलेगा । उसका मांस खाकर और अंतर्द्वारों में पानी भरकर आप पार हो जायेंगे' । इस प्रकार दूसरे रास्ते से आगे जाकर उस हाथी ने आत्मोत्सर्ग किया । पानी पीने के बाद जब मनुष्य आगे बढ़े तो उस मृत हाथी को पहचान लिया और यह सोचकर कि इनका मांस खाकर ही हम इनकी वास्तविक

जिसे समय बोधिसत्त्व कुत्तसौम नामक कौरव युवराज हुए । एक समय जातक में ब्रह्मरूप करते समय एक ब्राह्मण ने पुत्रियों सुनाई । दक्षिणाभी त्यों दे नापाया कि त्रभक्षी " सुदास" पुत्रकल्पाषपाद" के जाजाने में भगदड मचगयी । यह सुदास 100 राजकुमारों से भूतचम करना चाहता था । युवराज उसका कल्याण करने के उद्देश्य से स्वेच्छा से ही इसके साथ उसके दुर्ग गये । वहाँ बोधिसत्त्व जो जात्र आई कि ब्राह्मण दक्षिणा की आशा में ब्रह्मरूप रहा होगा । बोधिसत्त्व ब्राह्मण को दक्षिणा देकर प्रतिशतापूर्वक लौट आने का वचन देकर आये और पुनः सुभाषित सुनकर उसे पुरस्कृत किया और तबके द्वारा रोंके जाते हुए भी वचन की रक्षा के लिए पुनः सुदास के पास लौट गये । उन्होंने पुनः लौटा हुआ देखकर सुदास को आश्चर्य हुआ । सुदास के आग्रह करने पर युवराज ने सुभाषित सुनाए जिस पर सुदास की प्रकृति बदल गई और युवराज को वरस्वल्प कभी मांस न आने और 100 राजकुमारों को ओड़ने का वचन दिया । इस प्रकार पूरे जातक में सुभाषित को मज्झिमा जौरयथा कथं जिवत् प्राप्त सत्संग का गुणगान किया गया है ।

आर्यशूर ने पाणिन जातक¹ की पूर्वार्द्ध की कथा छोंड दी है जिसके अनुसार कुत्तसौम और काशिराज का पुत्र ब्रह्मदत्त कुमार दोनों एकसाथ शिक्षा ग्रहण करते थे । वही काशी राजकुमार राजा बनकर मांस खाया करता था । एक दिन मांस न मिलने पर रसोइये ने सद्यः मृत मनुष्य का मांस पकाया जिसको खाकर राजा

मनुष्य मांसभक्षी हो गया । सेनापति कालहत्थी ने राजा का मांसभक्षण रोकना वाश और उपमास्वल्प जाना कानियॉं ज्ञाई । लेकिन राजा उल्टी उपमाएं देकर क्रिपि भी कीन्त पर मांस त्यागने को तैयार नहीं था । अन्त में राजा को देश निकाला दिया जाता है वही राजा वन्देवी से अपना ज़ुलम ठीक करने के बड़े 100 राजकुमारों को बलि देने की प्रतिज्ञा करता है । गृध्रदेव की याचना पर इन्द्रादि देवों ने उनको मांस भक्षण से रोक सकने में असामर्थ्य प्रकट को लक्ष्य पता लगा कि सुतसोम ही उनको विरत कर सकते हैं अतः कहने पर सुतसोम ने विरत करने का निश्चय किया । आगे की कथा समान है । हाँ इतना अन्तर और है कि पात्रों में जोदाल को पञ्चशील में प्रतिष्ठा कर पुनः राजा बना दिया जाता है । इस प्रकार कथा का उद्देश्य समान है । कतिपय गाथाएं तो ज्यों की त्यों जानकमाला में दिखाई पड़ती हैं । यथा—

अवस्मिन् त्वं पोरिनादकासिदृष्टो भद्रो उदरस्स हेतु ।

धम्मज्ज्व इमा अभिवदन्ति गाथा धम्मो अधम्मो च क्वहि समेति ।

अधम्मिस्सकस्स जुद्धस्स निच्चं लोहितपाणिनो ।

नत्थि सच्चं कृतो धम्मं किं सुतेन करिस्सति ॥²

1.	गाथा नं० 54	श्लोक 47
	59	52
	64-71	61-66
	72	67
	40, 41 = 74-75	71-72
	42-43 = 76-77	74-75
	78-79	76-77
	102	93-94

2. गाथा नं० 55, 56

तथा इमामवस्थासुदस्य हेतोः प्राप्तीऽसि ज्ञातवृणः प्रजासु ।
 इमाश्च धर्मं प्रवदन्ति गाथाः सभेत्य धर्मेण यतो न धर्मः ।
 रक्षोविकृतवृत्तस्य संत्यक्तार्यपथस्य ते ।
 नास्ति सत्यं कुतो धर्मः किं श्रुतेन करिष्यसि ।।

और भी देखिए-

अहञ्च त्वं देहि वरं ति वज्जं त्वं चापि दत्त्वान् अवाकरेय्य ।
 तन्दिदृक् कलहं इमं विवादं को पण्डितो जानं उपब्बजेय्य ।।
 तथा अहञ्च देहीति वरं वदेयं मनश्च दित्साशिथिलं तव स्यात् ।
 तमत्ययं कः सधृणोऽभ्युपेयादेतावदेवात्मनं यतो नः ।।

32. अयोगृह जातक-

अयोगृह जातक- एक बार बोधिसत्त्व एक राजकुल में पैदा हुए । इन्होंने पहले जो पुत्र पैदा होते थे मर जाते थे । इनके पैदा होने के साथ ही राजा की उत्तराधिकार सम्पत्ति हुई । कालक्रमानुसार राजकुमार कौमुदी महोत्सव देखने नगर में निकला । आनन्दानुभूति होने पर भी प्रव्रज्या से परिरक्षित होने के कारण उसे पूर्व जन्म की याद आ गई और संसार की जलमय-बुरता पर विचार कर राजा से आज्ञा ले विरक्त हो गया । स्नेह-विह्वल पिता ने प्रव्रज्या लेने का कारण पूछा तो मृत्युभय को उसका कारण बताया । चाहे कोई भी हो उसकी मृत्यु ध्वंश है ।

1. श्लोक नं० 48, 49

2. गाथा नं० 80

3. श्लोक नं० 78

और इस तर्क पर आर्यशूर ने स्वच्छन्द लेखनी चलाई है ।

पाणि जातक¹ में राजा के पहले के पुत्रों की मृत्यु का कारण भी बताया गया है । पूर्व जन्म की दो सप्तिनियों में से एक राजा की रानी और दूसरी यक्षिणी हुई थी वही सौत के पुत्रों को खा जाती थी । इस प्रकार तीसरी बार उसके उपाय के लिये ताड़पत्र को प्रसूतिगृह में रखवाया गया और बड़े कठोर पहरे में बालक का विकास हुआ । आगे की कथा आर्यशूर ने ज्यो की त्यों वर्णित की है । कतिपय गाथाओं का भाव साम्य देखिए—²

यं एकारत्तिं प० गब्धे वसति मानवो ।

अब्ध उद्दिठतो व सयति स गच्छं न निवत्तति ॥

न युज्जमाना न बलेन वस्सिता नरा न जीरन्ति न चापि मीयरे ।

सत्त्वे हि तं जातिं जरायुपद्धतं तं मे मतीं होति चरामि धम्मं³ ॥

यामेव रात्रिं प्रथमाभुपैति गर्भे निवासं नरवीर लोकः ।

ततः प्रभृत्यस्थिं तप्रयाणः स प्रत्यहं मृत्युसमीपमेति ॥

1. अयोधर जातक 510 वाँ जा,

2 तुलनीय गाथा नं० 2 श्लोक- 22

3, 4 23, 24

6, 7 25, 26

17 27 एवं 33

23, 24 28, 29

19, 20 30, 31

12, 13 35

18 32

21, 22 38, 39

नीतो भुक्त्वोऽपि बले स्थितोऽपि नात्येति कश्चिन्मरणं जरा वा ।

उपद्रुतं सर्वमितीदमाभ्यां धर्मार्थमस्माद्वनमाश्रयिष्ये ॥

एवमेव और भी देखिए-

अपराधके दूसके हेठके च ।

राजानो दण्डेन्ति विदित्वा दोषं

न मच्चुनो दण्डयितुस्सहन्ति ।

तं मे मती होति वरामि² धर्मां ॥

और दोषानुसृतं प्रणयन्ति दण्डं कृतापराधेषु नृपाः परेषु ।

महापराधे यदि मृत्युशक्तौ न दण्डनीतिप्रवणा भवन्ति³ ॥

"चरियापिटक" में भी यही कथा मात्र दस गाथाओं में संक्षिप्तः
वर्णित⁴ है ।

33. महिष जातक-

अपने पूर्व जन्मों के कर्मों के फलस्वरूप बोधिसत्त्व जंगली भैंसा हुए । कोई दुष्ट वानर इनके साथ स्वभाव से परिचित होने के कारण विभिन्न हिंसक उपयोगों से इनको सताया करता । एक बार एक भक्ष ने उसको उनकी पीठ पर चढ़े देखा ।

1. श्लोक 21-22

2. गाथा नं० 14

3. श्लोक नं० 28

4. अयोधर चरिया-, चरियापिटक

तब बोधिसत्त्व के मन की बात जानने की इच्छा से पूछा कि आपरि तुम इसके अपमानों को क्यों सहते हो? तब बोधिसत्त्व ने जमा ही अपना कर्तव्य बताकर क्षमा लाभ का विस्तृत वर्णन किया और कहा कि मैंने जमा के शहारे इस्को समझाने की चेष्टा की है अन्यथा जिन अतह नशील प्राणियों के पास यह जायेगा वे स्वयं इस्को कृपय से दौड़ देगे । इस प्रकार यज्ञ के हृदय में खुशी, आश्चर्य व सम्मान के भाव उमड़ जाये और उनको प्रशंसा कर उस दुष्ट को इनकी ठीक से उतारकर न्तर्गमन हो गया ।

जा कदूठकथा¹ में यह कथा थोड़ा और आगे बढ़ती है - कुछ दिन बाद बोधिसत्त्व अन्यत्र चले गये और उनकी जगह एक प्रवण्ड भैसा आ गया । दुष्ट वानर उसे भी वही समझकर पोठ पर चढ़ा । तब भैसा ने उसे गिराकर सींग से छाती चीरकर कुवल डाला पालि में प्राप्त स्त्रीनों गाथाओं का साम्य देखिए-

कमत्थमभिसन्धाय ऋ लहुचित्तसस दूभिनो ।

सब्बकामदुहस्सेव इमं दुक्खं तितित्थसि ॥

सिद्धिगेन निहनाहेतं पदसा च अधिदूठह ।

भीयो बाला पकुज्जेयूयु नो चस्स पटिसेध्को² ॥

और मथान धृत्वा तदिमं जुरेण वाविषाणकोटया मदमस्य बोद्धर ।

विमस्य जात्तमस्य कपेरशक्तवत्प्रबाधनादुःखमिदं तितित्थसे ॥

1. महिसजातक 278 वाँ 0 जा0

2. गाथा 1,2

असज्जनः कुत्र यथा चिकित्स्यते गुणानुवृत्त्या सुखशीलसौम्यया ।

कटूष्ण स्थापितं हियत्र तिष्ठये कफात्मको रोग इव प्रसर्पति ॥¹

एवमेव ममेवायं मज्जमानो जज्जमेव करिस्सति ।

ते तं तत्थ वधिस्सन्ति ॥ मे मुत्ति भवेस्सति² ॥

और असत्क्रिया प्राप्त्यव तन्निष्ठाज्जनान्न भादृशेऽप्येवमसौ करिष्यति ।

न लब्धदोषो हि पुनस्तथावरेदतश्च मुक्तिर्मम सा भविष्यति³ ।

वरियापिट्ठक में भी यह^{कथा} प्राप्त है और उपर्युक्त गाथा नं० 3 इन्हीं शब्दों में वही प्राप्त है ।

34• शतपत्र जातक-

555555=====

बोधिमतत्व एक बार मधुर योनि में जन्म लेते हैं । एक बार उन्होंने जंगल में वेदना से छटपटाने सिंह को देखा । उसकी विह्वलता का कारण पूँछकर उन्होंने उसकी व्याकुलता के कारणभूत गे में फँसी हड्डी को निकाल दिया । एक बार आहार की खोज में घूमते हुए उन्होंने उस सिंह को हिरण खाते हुए देखा । उपकार करने के बावजूद भी वह उससे माँग नहीं ली और सामने ही इधर-उधर घूमने लगे । जब वह कुछ नहीं बोला तो बोधिमतत्व ने कहा कि मृगराज ! याचक का भी कुछ सम्मान कर पुण्य व यश प्राप्त करें । तब उस सिंह ने लाल लाल आँखें करके कहा कि मेरे मुँह से तू वचकर निकल गया यही क्या कम है । तब

1• श्लोक 8,9

2• गाथा- 3

3• श्लोक * 19

लज्जित बोधिसत्त्व " हम पछेते हैं " कहे हुए उड़ गये । इस अपमान को न सहकर वनदेवता ने उनके धैर्य की परीक्षा लेने के लिए उनसे पूछा कि शक्ति होते हुए भी तुम उस कृतघ्न की उपेक्षा क्यों सह रहे थे । तब इसके उत्तर में उन्होंने अनेक प्रकारसे कहा कि उपकारी दया से प्रेरित होकर ही उपकार करता है, लोभ की इच्छा से नहीं । कोई उपकार को माने या नहीं उस पर क्रोध नहीं करना चाहिए । उनके द्वारा कथित सुभाषितों पर वनदेवता ने साधुवाद करते हुए भूरि-भूरि प्रशंसा की । इसके बाद उपसंहार के साथ कथा समाप्त हो जाती है ।

ठीक इसी रूप में यह कथा जातकद्वय¹ में वर्णित है । उदाहरणार्थ गाथा नं० 2 और चारती मात्र भाषान्तर के साथ ही जातकमाला में प्रयुक्त है-

मम लोहितभ्रूवस्स निच्चं लुददानि कुब्बतो ।

दन्तन्तरगतो सन्तो तं बहु यम्मि जीवसि ।।²

तथा दयाकैव्यं न यो वेद खादन् विस्फुरतो मृगान् ।

प्रविश्य तस्य मे वक्त्रं यज्जीवसि न तदब्धु³ ।।

इतरञ्च यस्य सम्मुखचिण्णेन मित्तधम्मो न लब्धति ।

अनुसुययमनकोत्तं सण्णं तम्हा अपक्कमे⁴ ।।

और यस्मिन् साधूपचीर्णे⁵पि मित्रधर्मो न लक्ष्यते ।

अनिष्पूरमसंरब्धमपयायाच्छने⁵स्ततः ।।

1. जवस्कृण जातक 308 वाँ जातक

2. गाथा नं० 2

3. श्लोक नं० 13

4. गाथा नं० 4

पञ्चम अध्याय

जातकमाला में प्रयुक्त अलंकार विवेचन

अलङ्कार विवेचन

=====

कविता मात्र कोरा विचार या चिन्तन नहीं है, मात्र विचार या चिन्तन तो मनोविज्ञान के विषय है। कविता यथार्थ का प्रकाशन करती है तर्कपूर्ण वर्णन नहीं।¹ यथार्थवाद अपने-आप में आकर्षण विहीन होता है। वस्तुवाद से हम कभी-कभी व्याकुल हो जाते हैं जबकि कवि इसको इस प्रकार उपस्थित करते हैं जिससे वह आकर्षण हो जाता है। जिस प्रकार सर्प के शिर पर होने पर मणि भयावह होती है किन्तु हस्तगत हो जाने पर आकर्षण होती है-

शास्त्रेषु दुर्गहोऽप्यर्थः स्वदत्ते कविसूक्तिषु ।

द्वयं करगतं रत्नं दास्यं फणिमूर्धनि ॥²

कवि की कल्पना में दर्शन के साथ वर्णन का मञ्जुल सामरस्य रहता है। आदि कवि को वस्तुओं का दर्शन नित्य रूप से था किन्तु जब तक वर्णन का उदय नहीं हुआ तब तक कविता का प्रकटन नहीं हुआ।³ डॉ. वो० राघवन कहते हैं कि कविता को मात्र यथार्थ या श्रेष्ठ विचार समझना गलत है। कौन नहीं जानता कि बैल भूख लगने पर मुँह से चारा खाता है-

“गोरपत्यं बलीवर्दः तृणान्यत्ति मुखेन सः।” तो फिर क्या यह कविता कही जा सकती है? वह आगे कहते हैं कि वे ब्राह्मण भूखे नहीं हैं जो राजा से कहते हैं, “भोजनं देहि राजेन्द्र घृतसूपसमन्वितं।” और राजा भोजन

1. Poetry is not mere thought- Mere thought and emotion are proper subjects for the science of Psychology, etc. (Dr. V. Raghawan, 'Some Concepts of Alankar Shastra', Page 53).

देने से इन्कार कर देता है किन्तु जब वे कालिदास द्वारा पूर्ण किया हुआ उत्तर-
राई अलंकृत कथन करते हैं- "माहिषं व शरच्चन्द्रवीन्द्रकायवलं दधि।" तब राजा
उनको उपहृत करता है।¹

कवि का स्वाभाविक वर्णन भी एक अद्भुत गुण रखता है। बाण
कहते हैं कि जाति या स्वाभाविक वर्णन अग्राण्य अर्थात् भद्दा या अशिष्ट नहीं
होना चाहिये- नवोऽर्थो जातिरग्राण्या।" इस प्रकार अलंकारहीन कथन उपेक्षित
किया गया। भामह भी अपनी कविता के वर्णन में सीधी-सादी उक्ति को अप-
वर्जित करते हैं-

"अग्राण्यशब्दमर्थ्यं सालङ्कारं सदाश्रयम् ।"²

"अलङ्कारवदग्राण्यमर्थ्यं न्याय्यमनाकुलम् ॥"³

प्रो० सुरेश चन्द्र पाण्डेय जी कहते हैं कि "काव्य रचना की दृष्टि
से अलंकार रचनाधर्म के वास्तविक प्रस्तोता हैं। यों भी कह सकते हैं कि काव्य
के सौन्दर्य का साक्षात्कार कवि अपनी रचना में अलंकार के माध्यम से करता है।
सौन्दर्य के सामान्यतः दो विभाग किये जा सकते हैं-भाव का सौन्दर्य और वस्तु
का सौन्दर्य। भाव सौन्दर्य तो मानसिक व्यापारों की अभिव्यक्ति है जो प्रायः
बहुत गूढ़, सुकुमार और इयमर्थ रूप में पकड़ में न आने वाली है। अलंकार का

1. *Studies on some Concepts of Alamkara-shastra*, p. 53-54

2. काव्यालंकार 1/19

3. काव्यालंकार 1/35

वास्तविक पक्ष वस्तु सौन्दर्य का साक्षात्कार है। यह वस्तु सौन्दर्य किसी न किसी प्रकार भाव सौन्दर्य से सम्बद्ध हो जाता है। दण्डी और भामह ने जिन अलंकारों का निरूपण किया है वे प्रायः मूल रूप से वस्तु सौन्दर्य को ही अभिव्यक्त करने वाले अलंकार हैं। उद्भट तथा वामन के अलंकार भी वस्तु सौन्दर्य का पक्ष उजागर करते हैं। वस्तु सौन्दर्य को चित्रित करने की वास्तविक सरणि स्वाभावोक्ति या जाति अलंकार की उद्भावना थी। दण्डी ने जाति, गुण, क्रिया तथा द्रव्य इन चारों वर्गों में उसके प्रकरण को सीमित कर दिया।¹ कुन्तक की सहजवस्तु-वक्रता का निरूपण - जिसमें रसों का भी समावेश हुआ है - प्रकारान्तर से स्वभावोक्ति अलंकार का ही विस्तार और निरूपण है। दण्डी के बाद भामह इसे अलंकार ही नहीं मानते।² वामन नाम भी नहीं लेते और उद्भट ने भामह की सरणि पर क्रियापदक, स्वभावपरक एक सीमित अलंकार मानते हैं।³ अलंकारों के प्रयोग में वस्तु सौन्दर्य की यह उपेक्षा कवियों की रचना में भावों के प्रति अधिक सम्मान का परिणाम था। भाव का स्वस्थ ही कुछ ऐसा था जिसमें सरलता से उक्ति का समत्कार कवि की रचना को समत्कृत कर देता था। मध्यकाल में उत्तरवर्ती कविगण वस्तुसौन्दर्य से दूर होते गये और भावों के माध्यम से दूर की उड़ान भरना उनकी उक्तियों का जीवित था जिसका जीवन अत्यन्त सुकुमार होता है।⁴

1. जाति क्रिया गुण द्रव्य स्वभावाख्यानमीदृशम् ।

शास्त्रेष्वप्येव साम्राज्यं काव्येष्वप्येतदीप्सितम् ।। काव्यादर्श 2/13

2. "स्वभावोक्तिरलंकार इति केचित् प्रचक्षते।" काव्यालंकारसारसंग्रह, 2/93

3. क्रियायां सम्प्रवृत्तस्य हेवाकानां निबन्धनम् ।

कस्यापि न्युनीदृश्यादेः स्वभावोक्तिरुदाहृता ।। "काव्यालंकारसारसंग्रह" 4।

अतः कविता वस्तु और भाव सापेक्ष ही नहीं होती अपितु एक सुन्दर स्वरूप की अपेक्षा रखती है। इसको मात्र उपयोगी हो नहीं अपितु मौलिक रूप से आकर्षक होना चाहिये। सभी काव्यात्मक विवृत्ति असामान्य वर्णनात्मक विधा से युक्त होती हैं। नीलकण्ठदीक्षित कहते हैं-

यानेव शब्दान् वयमालपामः मानेव चार्थान् वयमुल्लिखामः ।

तैरेव विन्यासविशेषमव्यैः सम्मोहयन्ते कवयो जगन्ति ॥ ¹

डॉ. राधार्थ कहते हैं 'अभिव्यक्तिगत यही मार्गव्यत्यय, शब्दों और विचारों का यही अद्भुत गुम्फत ही अलंकार है जो सुन्दर काव्यात्मक स्वरूप का निर्माण करता है।' वह आगे ह कहते हैं कि अलंकार के शरीरिक पहलू के प्रति रुचि न रखना काव्यात्मक अवधारणा को इससे सर्वथा दूर रखने की अपेक्षा सरलतर है। ²

यदि हम काव्य की स्पष्ट परिभाषा पर पहुँचने का प्रयास करें तो निश्चय ही वह अलंकार की अवधारणा के चारों ओर घूमेगी। अलंकार शब्द यहाँ उस बृहद् आशय में है जिसे भामह, दण्डी, वामन और भोज ने समझा था- "सौन्दर्यमलङ्कारः"। काव्यमूलक क्षेत्र में परिभाषा करते हैं हुए भामह ने अलंकार को सर्वत्र विद्यमान पाया। जब हम अप्ययदीक्षित के स्तर पर पहुँचते हैं जिन्होंने 125 अलंकारों का वर्णन किया है - हम काव्यपरिधि को सामान्यतः अलंकारों से व्याप्त पाते हैं। अलंकारों की इस अनन्तता की ओर इंगित करते हुए आनन्द-वर्धन कहते हैं-

1. "शिवलीलार्चन" 1/13

2. *Studies On Some Concepts Of Alamkarashasta*
P. 55

"वाच्यालंकारवर्मश्च रूपकादिर्यावानुक्तः वक्ष्यते च कैश्चित् अलंकाराणामनन्तत्वात्।"¹

महिम्भट्ट कहते हैं- "अलंकाराणाञ्च अभिधात्मत्वं उपगतं तेषां भङ्गिगुणित्तिभेदरूपत्वात्।"²

"चारुत्वं हि वैचित्र्यापरपर्यायं प्रकाशमानमलङ्कारः।
चारुत्वमलङ्कारः।"³ तथा शब्दार्थयोर्विचिष्टित्तरलङ्कारः।⁴ किं च
वैचित्र्यमलङ्कारः इति...।⁵

नेमिसाधु कहते हैं-ततो यावन्तो हृदयावर्णका अर्थप्रकाराः तावन्तोऽलङ्काराः।⁶

इस प्रकार यदि अलंकार इतने तात्पर्य को आत्मसात् किये है कि काव्यसौन्दर्य के लिए उसकी महती आवश्यकता होती है तो काव्यशास्त्र को अलंकारशास्त्र कहना अनुचित नहीं है। स्य्यक ने भी भामह, रुद्रट, उद्भट और वामन के विचारों का सार प्रस्तुत कर काव्य में अलंकारों की प्रधानता कही है-

१. ध्वन्यालोक, पृ० ८८

२. व्यक्तिविवेक, १, पृ० ३

३. टीकाऽव्यक्तिविवेकऽत्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज, पृ० ४

४. टीकाऽव्यक्तिविवेकऽत्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज, पृ, ४४

५. काव्यप्रकाश, अ प्रलोक १० पृ० २३८

६. Commentary On Rudrata, P. 149

"तदेवमलङ्कारा एव काव्ये प्रधानमिति प्राच्यानां मतम्।"¹

अलंकारों का समुचित ज्ञान और प्रयोग कभी भी निन्दनीय नहीं होता। एक महम् कवि में अलंकारों का अपरिहार्य उद्भव होता है जिसमें उसके विचार साकार रूप धारण करते हैं। आनन्दवर्धन कहते हैं-

"अलङ्कारान्तराणि हि निरूप्यमाणदुर्घटान्यापि रससमाहितयेतसः
प्रतिमानवतः क्वेः अहंपूर्विकया परपातन्ति। युक्तं चैतत्। यतो रसा वाच्यविशेषैः
एव आक्षेप्तव्याः, तत्प्रतिपादकैश्च शब्दैः, तत्प्रतिपादनो वाच्यविशेषा एव
स्वकादयोऽलंकाराः।"²

काव्य में ये अलंकार मुश्किल से ही बहिरङ्ग कहे जा सकते हैं और कटक, केयूर तुल्य भी नहीं कहे जाने चाहिए। इसीलिए आनन्दवर्धन कहते हैं-

"तस्मान्न तेषां बहिरङ्गत्वं रसभिव्यक्तौ।"³

स्य्यक स्पष्ट करते हैं कि काव्य में अलंकार शरीरगत आभूषणों के समान जो कि पृथक् किये जा सकते हैं-नहीं हैं और उनका अलग अस्तित्व है। पुनरुक्तवदाभास में वह कहते हैं-

"तथापि प्रयोगवैचित्रीविशेषस्याप्यलङ्कारत्वादेवं व्याचक्षते।"

इसकी तुलना कुमारस्वामी के इस कथन से की जा सकती है-

"जातिगुणादिस्वोऽर्थो वस्तु। तदेवाविच्छित्तिविशेषयुक्तमलङ्कारः।"⁴

1. अलंकारसर्वस्व, उपोद्घात, पृ० 9

2. ध्वन्यालोक, पृ० 87

3. ध्वन्यालोक, पृ० 87

4. प्रतापसूत्रीय, संस्कृत संस्करण II, पृ० 50

समुद्रबन्ध और विधायुक्वर्ती अपनी टीका में अलंकारविषयक विचार इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

यथा लौकिकाः कटकमुकुटादयोऽलङ्कारा अलङ्कार्यभ्यः करादिभ्यः पृथग्भ्य स्वातन्त्र्येण अप्युपलभ्यन्ते, नैवं काव्यालङ्काराः, अलङ्कार्यौ शब्दार्था-
वन्तरेण पृथगनुपलब्धेः। अतश्चैषां तत्पारतन्त्र्यम्¹।

सोमेश्वर अपने "मनसोल्लास" या "अभिलषितार्थचिन्तामणि" में काव्य व उसके तत्त्वों की मानविक व्यक्तित्व से तुलना करते हैं और अलंकारों की तुलना आध्वषणों से नहीं अपितु शरीर के स्वरूप से करते हैं—

शब्दाः शरीरं काव्यस्य प्राणोऽर्थः परिकीर्तितः। अलङ्कारास्तदा-
कारः।²

"शब्दार्थ का आकर्षक सन्निवेश ही अलंकार है" जयदेव की इस व्यख्या पर टिप्पणी करते हुए वैद्यनाथ लिखते हैं—सन्निवेशः इत्युक्तेः तद्रूप ॥ शब्दार्थरूप ॥
एवायं न तु पुंसः कटकादिवत् पृथग्भूतः एवं च हारादिवदिती दृष्टान्तो न सर्वांशे अपितु रमणीयतामात्रे।³

अलंकारों की समुचित तुलना अंगना के उन अलंकारों से की जानी चाहिए जिनका भरतमुनि सामान्य अभिनया, भाव, हाव इत्यादि के अन्तर्गत करते है, अर्थात् सौन्दर्य जो रति जैसे भावनात्मक स्थिति और ऐच्छिक शारीरिक

1. समुद्रबन्ध, त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज, पृ० 13-14

2. GOS, 1972

3. बन्धसौकव्याख्या, 50।

चेष्टाओं में युवती का आकर्षण बढ़ाते हैं। बाह्य आभूषण कटक, केशुर आदि जो वह ऐच्छिक रूप से पहनती है उससे उसकी तुलना नहीं की जानी चाहिए।¹

आनन्दवर्धन कहते हैं कि यद्यपि अलंकार शरीर मात्र हैं तथापि शरीरी बनाये जा सकते हैं जबकि वे वर्णित न होकर ध्वनित किये जाते हैं-

शरीरीकरणं येषां वाच्यत्वेन व्यवस्थितम् ।

तेऽलंकाराः परां छायां यान्ति ध्वन्यङ्गतां गताः॥²

यहाँ पर आनन्दवर्धन का तात्पर्य है- जैसा कि वस्तुतः है - कि अलंकार शरीर के बाह्य आभूषण हैं, कृत्रिम हैं लेकिन कभी-कभी शरीर में सौन्दर्यार्थ लगाये गये कुकुम के समान होते हैं अर्थात् रसक्षिप्त होते हैं, अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य होते हैं या सुश्लिष्ट होते हैं। उनके अनुसार अलंकारों को आत्मा बनाना तो आशातीत है किन्तु जिस प्रकार बच्चों के खेल में राजा को अभिनय करने वाले बच्चे में अनित्य महानता हो जाती है उसी प्रकार जब अलंकार ध्वनित होता है तब वह महान् सौन्दर्य से युक्त होता है और आत्मवत् प्रकृति धारण करता है-

एतदुक्तं भवति- सुकविः विदग्धपुरुन्ध्रीवद् भूषणे यद्यपि श्लिष्टं योजयति तथापि शरीरतापत्तिरेवास्य कष्टसम्पाद्याकुङ्कुमपीतिकाया इव। आत्म-
तायास्तु का सम्भावना। एवं भूता चेयं व्यङ्ग्यता यदप्रधानभूतापि वाच्यमात्रालङ्कार-
रेभ्यः उत्कर्षमलङ्काराणां वितरति। बालक्रीडायामपि राजत्वमिवेत्यमुमर्थं मनसि

1. काव्यमाला, निर्णयसागरप्रेस, संस्करण 22

2. ध्वन्यालोक, 2/29

कृत्वाह-तत्रेति।¹

अवधेय है कि अभिनवगुप्त सुश्लिष्ट अलंकार की तुलना कुंकुमालंकार से करते हैं और बाह्य अलंकार कटक के स्तर से इसको ऊपर उठाते हैं। भोज भी बाह्य अलंकार कटक के स्तर से इसको ऊपर उठाते हैं। भोज भी कटक से अलंकार की तुलनात्मक अपर्याप्तता का सहसास करते हैं। वह अलंकारों का विभाजन तीन प्रकार से करते हैं— बाह्य, आभ्यन्तर तथा बाह्याभ्यन्तर अलंकार—

“अलंकाराश्च त्रिधा बाह्याः आभ्यन्तराः बाह्याभ्यन्तराश्च।
तेषु बाह्याः वस्त्रमालयकिम्बुषणादयः। आभ्यान्तराः दस्तपरिकर्मनखच्छेदालककल्प-
नादयः। बाह्याभ्यन्तराः स्नानधूपविलेपनादयः.....।”²

यद्यपि बाह्य रूप का अपना महत्त्व है तो भी अलंकारशास्त्र को काव्यवत् महत्त्वपूर्ण नहीं समझ लेना चाहिए। बाह्याकृति के परिवर्तन से काव्य की क्षति सम्भव है क्योंकि औचित्य ही काव्य का चरम सौन्दर्य है वही काव्य व रस की आत्मा है। बिना आत्माके शरीर शव हो जाता है तब शव को आधूषित करने से क्या?

अन्योऽन्तर्गवेषेषरम्याप्यलङ्कृतिः प्रत्युत शोचनीया ।

निर्व्यग्यसारे कविसूक्तिबन्धे निष्क्रान्तजीवे वपुषीव दत्ता।।³

1. लघुचन पृ० 117-118

2. श्रीमारप्रकाश, पृ० 399

3. शिवलीलार्णव, 1/36

औपित्यसिद्धान्तस्थापक क्षेमेन्द्र कहते हैं कि रससिद्ध काव्य का औपित्य ही जीवन है, उसके बिना अलंकारों व गुणों से क्या ?

काव्यस्यालमलङ्कारैः किं मिथ्यागणितैर्गुणैः ।

यस्य जीवितमौचित्यं विविन्त्यापि न दृश्यते ॥

अलङ्कारास्त्वलङ्काराः गुणा एव गुणाः सदा ।

औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम् ॥ ¹

क्षेमेन्द्र अभिनवगुप्त व आनन्दवर्धन के कथन का ही पोषण करते हैं जिन्होंने कहा—

तथा हि अवेतनं शक्शरीरं कुण्डलाद्युपेतमपि न भाति अलङ्कार्यस्या—
भावात्। यत्किञ्चरीरं कटकादियुक्तं हास्यावहं भवति अलङ्कार्यस्य अनौपित्यात्। ²

अनौचित्यादृते नान्यत् रसभङ्गस्य कारणम्॥

प्रसिद्धे औचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥ ³

अलंकारों का समुचित सन्निवेश ही औचित्य है—

उचितं प्राहुराचार्याः सदृशं किल यस्य यत् ।

* * *

उचितस्थानविन्यासादलङ्कृतिरलङ्कृतिः ।

अलङ्कृतिः उचितस्थानविन्यासादलङ्कृतिरक्षमा भवति। अन्यथा तु
अलङ्कृतिव्यपदेशमेव लभतेयदाह—

कण्ठे मेखलया नितम्बफलके तारेण हारेण वा

.....नाथान्ति के हास्यतां

औचित्येन विना स्वीयं प्रतनुते नाङ्गलङ्कृतिर्नो गुणः॥¹

इस प्रकार अलंकार तभी तक सार्थक हैं जब वे अपने स्थान में होते हैं-

ध्वन्यात्मकृते शृंगारे समीक्ष्य विनिवेशितः ।

रूपकादिरलंकारवर्ग एति यथार्थताम् ॥²

यथा हार स्थूल वक्षस्थल की शोभा बढ़ाते है तथैव अलंकार औचित्ययुक्त काव्य की शोभा बढ़ाते हैं-

अर्थाचित्यवता सूक्तिरलंकारेण शोभते ।

पीनस्तनस्थितेनेव हारेण हरिणक्षणा ॥³

भोज ने भी यही बात कही -

दोर्घापाङ्गं नयनयुगलं भूषयत्यञ्जनश्रीः ।

तुङ्गाभोगौ प्रभवति कुषावर्षितं हारपण्डितः॥⁴

जब कोई महाकवि रससमाहित चिन्त हो जाता है अनौचित्य का किञ्चिन्मात्र भी अवकाश वहाँ नहीं होता, किन्तु जब ध्यान शब्दों पर हो जाता है तभी त्रुटियाँ सब फलती-फूलती हैं। अलंकार रसभावपर होना चाहिये। अलंकार एक रस का ही तो अलंकरण करते हैं। जिस प्रकार आभूषण पहनना या

1. औचित्यविवारचर्चा

2. ध्वन्यालोक ॥, १४

3. औचित्यविवारचर्चा

4. चरस्वतीकथाभरण १/१६०

उतारना हमारी मानसिक स्थिति का अभिव्यंजक है, उसी प्रकार अलंकार भाव के अभिव्यंजक होते हैं-

रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम् ।

अलंकृतीनां सर्वासामलंकारत्वसाधनम् ॥ ¹

उपमया यद्यपि वाच्योऽर्थोऽलंक्रियते, तथापि तस्य तदेवालंकरणम् यद् व्यंग्यार्थाभिव्यञ्जनसामर्थ्याधानमिति। वस्तुतो ध्वन्यात्मैव अलंकार्यः । कटकैयूरादिभिरपि हि शरीरसमवायिभिः आत्मैव तत्तद्व्यत्तवृत्तिविशेषौ- पित्यसूचनात्मतया अलंक्रियते। ²

इस प्रकार जो कुछ भी मुख्यवस्तु का सौन्दर्यवर्द्धन करता है अलंकार है। रस भी कभी-कभी अलंकारवत् वस्तु का शोभाधायक होता है। तब रसवत् अलंकार कहा जाता है। रेमण्ड भी अलंकारों के विषय में इसी प्रकार के विचार अभिव्यक्त करते हैं-

'The one truth underlying all the rules laid down for the employment of figures is that nothing is gained by any use of those which do not add to the effect of the thought to which they give expression language is to express our thoughts to others and in ordinary conversation, we use both plain and figurative language but when a man wants to give another the description of a scene, he has seen, he does not catalogue one and all of the details of that sight but brings only his own idea of the landscape by adding to such of the details as have struck him, many more ideas emotion that have been arouse in him. Thus he transports his mental image to the bearer and if the representation is comparatively plain, we have *एवमप्रवोक्ति* ' On the other hand, if he realises that it is hard for the bearer to understand him fully, he gains his end by repeating the statement, or by adding illustrative images to the mere enumeration of facts.'

इस परिप्रेक्ष्य में रूद्रट का कथन तुलनीय है—

सम्यक् प्रतिपादयितुं स्वस्वतो वस्तु तत्समानमिति ।

वस्त्वन्तरमभिदध्याद् वक्ता यस्मिस्तदौपम्यम् ॥

रूद्रट की उपर्युक्त कविता से हम देखते हैं कि वक्ता की व्याकुलता या अधिक से अधिक प्रभावकारी अभिव्यक्ति को इच्छा अलंकार को जन्म देती है। अलंकारों का तात्पर्य है वस्तु को पर्याप्त रूप में प्रस्तुत करना। आनन्दकुमार स्वामी कहते हैं— *By Rhetoric we mean that with Plato and Aristotle, the art of giving effectiveness to truth.*¹

आनन्दवर्धन के समय तक संस्कृत काव्य कृत्रिम रूप प्राप्त कर चुका था। काव्यरचना के बजाय काव्यानुकृति रूप गड़बड़िका प्रवाह न्याय चल रहा था। इसी को ध्यान रखकर वह कहते हैं—“न तन्मुख्यं काव्यं काव्यानुकारो ह्यसौ।”² अलंकार को सम्यक्त्वेण परिभाषित करते हुए आनन्दवर्धन कहते हैं—

रसाक्षिप्ततया यस्य बन्धः शक्नोत्यो भवेत् ।

अपृथग्यत्ननिर्वर्त्यः सोऽलङ्कारो ध्वनौ मतः।।³

अलंकारशास्त्र पढ़ने से यह मिथ्या धारणा उद्भूत होती है कि कृत्रिम और सुविस्तृत होने के साथ-साथ अलंकार समुचित प्रयोग के लिए मानसिक व्यायाम की अपेक्षा रखते हैं। अलंकारों को परिभाषित करने के प्रयास का उद्देश्य है चमत्कार के वास्तविक तत्त्वों को प्रदर्शित करना। जहाँ तक अलंकारों के

1. 'Figures of Speech or Figures of thought . Page-10.

2. As if translating Anandavardhana, Tolstoy Calls What Is Art ? Ch. XI.

3. ध्वन्यालोक ॥, १७

वास्तविक प्रदर्शन की बात है और जैसे कि वे कवि की अभिव्यञ्जना के अंश हैं— वे कृत्रिम रूप से प्रयुक्त नहीं किये जाते। प्रतिभासम्पन्न कवि किसी अलंकार के सैद्धान्तिक आवश्यकताओं के प्रति सचेत नहीं होते। उनमें जैसे ही भाव उद्भूत होते हैं, अभिव्यञ्जना उमड़ती है— अलंकार आगे-आगे छिटक उठते हैं।

अलंकारों को ऐसी सामर्थ्य वाल्मीकि, कालिदास आदि कवियों में हम पाते हैं और इस सामर्थ्य के लिए असीमित प्रतिभा के साथ-साथ रस में निमग्न होना पड़ता है। प्रो० सुरेशचन्द्र पाण्डेय जी कहते हैं कि “दण्डी के पश्चात् या यों कहा जाये कि जब औदोच्य आचार्य काव्य लक्षणों में प्रवृत्त हुए तब काव्य रचना में सौन्दर्य की सृष्टि करने के प्रति कविजन मन्दादर हो गये। जिस वस्तु-सौन्दर्य से आदिकवि वाल्मीकि प्रवरसेन, गाथासप्तशती और कालिदास के काव्य विभूषित हैं, जो वस्तु सौन्दर्य उन काव्यों की संजीवनी है, उस वस्तु सौन्दर्य का आस्वाद लेकर यह प्रतीत होता है कि इन काव्यों की रचना इस भारत भूमि में हुई है। वह वस्तु सौन्दर्य कवियों की काव्य रचना से विरक्त होकर एक समय बाणभट्ट के गद्यसाहित्य में विश्राम करता रहा फिर उसने वहीं अन्तिम विश्राम सा कर लिया। परवर्ती कवियों की रचनाओं में उसने पदार्पण नहीं किया।”¹

दण्डी के अनन्तर भामह ने अलंकारों का जो निरूपण किया है उसमें भाव-सृष्टि करने वाले अलंकारों के प्रति ही भामह का व्यामोह है। काव्य रचना में वस्तु सौन्दर्य के प्रति उनकी दृष्टि कितने हलके चमत्कार से प्रेरित है

यह तो उनको स्वभावोक्ति - विषयक आलोचना से पता चलता है।¹ एक स्थान पर प्रो० पाण्डेय जी कहते हैं कि "वस्तु सौन्दर्य के सहज पक्ष की जब उपेक्षा होती है वहाँ काव्य रचना में ध्वनि का प्रयोग होने पर भी काव्य-अर्थ में तन्मयीभवन की स्थिति सहृदय पाठक को प्राप्त नहीं होती।"² वह हृष्टान्त देते हैं -

लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि ।
क्षोभं प्रदेति न मनागपि तेन मन्ये सुव्यक्तमेव जलराशिरियं पयोधिः॥³

उन्द का भाव है कि नायिका की मुख कान्ति से समुद्र में जो उल्लास का क्षोभ नहीं हो हो रहा है वह इसीलए कि समुद्र जड़ जल की राशि है, यह कहने से इस व्यंग्य की प्रतीति हुई कि मुखचन्द्रमा है। परन्तु यहाँ कवि ने प्रत्यक्ष प्रस्तुत सौन्दर्य की उपेक्षा करके दूर की उक्ति की है। अनुराग में हूबे नायक के लिए समुद्र की क्षोभप्रिया का क्या सौन्दर्य है ? सच बात तो यह है कि नारी के मुखचन्द्र से समुद्र में क्षोभ की कल्पना करना सहज प्रवृत्ति और सहज धर्म की उपेक्षा कर काव्य रचना को कृत्रिम बना देना है।

जो कवि अलंकारों का प्रयोग उपर्युक्त प्रकार से एवं उचित रूप में नहीं कर सकते हैं वे भी समीक्षा के द्वारा अलंकारों का प्रभावकारी प्रयोग कर सकते हैं-

ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे समीक्ष्य विनिवेशितः ।

रूपकादिरत्नङ्कारवर्ग एति यथार्थताम् ॥⁴

1. द्रष्टव्य काव्यालंकार, 2/93-94

2. "कवि और काव्यशास्त्र" पृ० 167

3. ध्वन्यालोक, 2/27

4. ध्वन्यालोक 2/18

समीक्षा क्या है ? सतर्क आनन्दवर्धन कहते हैं—

विशिक्षातत्परत्वेन नाङ्गित्वेन कदापि ।

काले च गृह्यत्यागौ नातिनिर्वह्यौषिता ॥

निर्व्यूढापी चाङ्गित्वे यत्नेन प्रत्येक्षणम् ।

स्वकादेरलङ्कारवर्गस्याङ्गत्वसाधनम् ॥¹

अर्थात् अलङ्कार अंगभूत होने चाहिए। मुख्य वस्तु को बड़ा ध्यान रखकर अलंकार प्रयोग करना चाहिए। प्रचुर प्रयोग होने पर भी उनकी उद्भूतता ही होनी चाहिए, यथा शाकुन्तल में "चलापाङ्गां दृष्टं स्पृशसि" इत्यादि में भ्रमर के कृत्यों का स्वभावतः वर्णन है तथापि अंग स्व में प्रयुक्त होकर मुख्य रस शृंगार को परिपुष्ट करता है। ऐसे तमाम दृष्टान्त हैं जिनमें कवि कल्पना लोक में ही उड़ता है और पृथक्वस्तु में लौटता ही नहीं। वह अलंकारों को विस्तृत करते हुए उसकी उचित सीमा को लांघता है।²

इन्द्रिय सुख होने के साथ-साथ काव्य को श्रवणसुख होना भी अपेक्षित होता है। वर्णन का बाह्य रूप भी सुन्दर संगीतमय और प्रवहमान होना चाहिए। कवि भी स्वीकार करते हैं कि संस्कृत कवि पाश्चात्य कवियों की अपेक्षा शाब्दिक संगीत अर्थात् भाव और संवेदना को अभिव्यक्त करने वाली ध्वनि के औचित्य की ओर अधिक अवहितमनस् हैं। दृष्टान्त के लिये देखिए—

1. ध्वन्यालोक 2/19-28

2. ध्वन्यालोक, पृ० 89, पृ० 90

वज्रादपि कठोराणि मृद्वनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि कोऽहं विज्ञातुमर्हति ।।¹

वस्तुतः बाणभट्ट ध्वनिगत प्रभाव को जिस प्रकार चरम सौकर्य के साथ प्रस्तुत करते हैं यह एक चमत्कार ही है—

अपराह्णप्रचारप्रचोलते चामरीणि चामीकरतटताडनरणितरदने रदति
सुरस्रवन्तीरोधांसि स्वैरमैरावते।

क्रमेणाऽधोऽधोधावमानधवलपयोधराम् ।

गृह्णावग्रा मस्खलनमुखीरितस्रोतसाम् ॥²

संक्षेपतः कहा जा सकता है कि कविता न तो एकदम भावप्रवाह व विचार है न हि केवल दृश्य है। एक सुन्दर विचार निश्चय ही स्वयं सुन्दर उक्ति के रूप में अवतरित होता है— यही अलंकार की परिभाषा, उसके स्थान और प्रयोग की कसौटी है। इस सन्दर्भ में प्रो० सुरेशचन्द्रपाण्डेय जी का कथन अतीव महत्त्वपूर्ण है। वह कहते हैं कि " यह बात सत्य है कि जहाँ वस्तु सौन्दर्य है वहाँ भाव सौन्दर्य होगा क्योंकि मन के भाव का वस्तु से सम्पृक्त होना अत्यन्त स्वाभाविक है और जहाँ ऐसा संयोग घटित होता है वहीं काव्य रचना की सहजभूमि प्रतिष्ठित होती है। किन्तु कहीं कहीं भाव की उक्तियाँ भाव के आधार पर सर्जित होती हैं ऐसे स्थल उक्ति मात्र में ही पर्यवसित हो जाते हैं, चाहे वे ध्वनिच्छा से सम्पन्न हों या चाहे कुन्तक के वक्रोक्ति सिद्धान्त

1. उत्तरामघरित, 2/1

2. हर्षघरित, 1

को उद्भावित कर रहे हों। अतः काव्य में वस्तुसौन्दर्य ही उसे जीवन प्रदान करता है। इस वस्तु सौन्दर्य को उद्भावित करने वाला अलंकार स्वभावोक्ति है। किसी समय उसका साम्राज्य था— यह उल्लेख दण्डी करते हैं।¹ लेकिन जब विदग्धगोष्ठियों में उक्तियों के नोक-झोंक के प्रति अधिक आकर्षण बढ़ गया तब स्वभावोक्ति की उपेक्षा हो गई।² आगे निष्कर्षतः वह कहते हैं कि "अलंकार के उस वस्तु सौन्दर्य को जिसको औदीच्य क्षमीरी आचार्यों ने भाव के अभिनिवेश में कभी स्थान नहीं दिया और अपने अलंकार निरूपण में उसकी उपेक्षा किये रहे, ध्वनि सिद्धान्त और वक्रोक्ति सिद्धान्त में अलंकार का वही वस्तु सौन्दर्य दूसरे रूप और नाम में आकर प्रतिष्ठित हो गया।"³

अलंकार प्रयोग का तात्पर्य प्रभाव को समुन्नत करना और अधिक से अधिक सूक्ष्म रूप में कहने में कवि की सहायता करना है—भले हो कवि मर्यादा का उल्लंघन करता है या विरुद्ध कथन करता है लेकिन अलंकार उसकी सहायता के लिए ही होते हैं।⁴ जैसे कि महम्मद कहते हैं—

विनोत्कर्षापकर्षाभ्यां स्वदन्तेऽर्थो न जातुचित् ।

तदर्थमेव काव्योऽलङ्कारान् पर्युवासते ॥⁵

1. काव्यादर्श 2/13

2. कवि और काव्यशास्त्र, पृ० 160

3. कवि और काव्यशास्त्र, पृ० 161

4. सम कन्सेप्ट्स आफ अलंकारशास्त्र, पृ० 100

5. व्यक्तिविवेक, पृ० 53

साधारण रूप ही अलंकार हैं। विचारों को प्रस्तुत करने के विभिन्न ढङ्ग जो कि रस को वहन करते हैं— अलंकार कहे जाते हैं¹ —

रसस्याङ्गं विभावाद्याः साक्षान्निष्पादकत्वतः ।

तद्वैचित्र्योत्पत्तिवपुषोऽलंकारास्तु तदाश्रयाः ॥²

अलंकारों का प्रयोजन वैसे ही आवश्यक~~प्र~~भावी है जैसे कि कविता का। एकमात्र उपयोगितावादी दृष्टिकोण से ही कोई अलंकार और काव्य का निर्णय नहीं कर सकता । सुन्दर साधारण कविता और कुछ नहीं अपितु कवि के भाव-व्यक्ति की इच्छा है जो मूर्त्तिरूप धारण करती है। यही अलंकार कवि की भाव-नात्मक प्रेरणा से युक्त होते हैं जो कहता है "मैं अपनी रचना में आनन्द पाता हूँ यह अच्छी रचना है"। जब आनन्द के क्षणों में अपने चतुर्दिक् प्रसृत संसार में हम यह अनुभूति करते हैं, हम संसार को मात्र अस्तित्वयुक्त ही नहीं पाते अपितु विविध रूपों, ध्वनियों तथा रंगों में इतना सुसज्जित पाते हैं कि कोई भी चिल्ला उठता है "मैं अपनी रचना से प्रसन्न हूँ।"

These very decorations carry the emotional motive of the poet which says " I find joy in my creations, it is good." When in some moments of exstasy we realize this in the world around us, we see the world not as merely existing but as decorated in its forms, sounds, colours and lines, we feel in our hearts that there is one who through all things proclaims " I have joys in my creation."

प्रकृति भगवद् लीला की रचना है और काव्य कवि लीला की कृति है।

आर्यभट्ट की कविता में स्वाभाविकता का साम्राज्य है। कवि एक विशेष अभिप्राय से तत्त्वज्ञान से हटकर कोमल -काव्य कला का आश्रय लेता है और ^{इस}कार्य में वह सर्वथा सफल है। भावों के नैसर्गिक प्रवाह का कारण कवि के आध्यात्मिक जगत् से नितान्त सम्बद्ध है। कवि का अलंकार-विधान रस का पोषक, भावों का उत्तेजक तथा प्रकृतार्थ का उद्बोधक है। चूँकि आर्यभट्ट कालिदास आदि के समान रससिद्ध कवि नहीं हैं, अतः उनके द्वारा प्रयुक्त अलंकारों को सर्वत्र "अपृथग्यत्ननिर्बर्त्य" नहीं कहा जा सकता और न ही वह विचित्रमार्गी कवि है जिससे वर्णनीय कथा मानवीय-भावों की चेरी बनकर प्रकट नहीं हुई। अर्थात् भाषा चित्रात्मक वर्णनीयता का माध्यम नहीं बनी है या किञ्चिद् स्तब्धस्त भावों को अनुकूलि मात्र बनकर नहीं रह गई। भाषाविद्यज्जना के लिए नितान्त अपेक्षित होने पर अलंकारों का सहज विन्यास सर्वत्र प्राप्य है। इस बात की पुष्टि डॉ० जे० एस० स्पेयर भी करते हुए कहते हैं¹ कि साहित्यसर्जक अन्य तमाम भारतीय लेखकों की तुलना में उनका संयम प्रशंसनीय है, वह शब्दों को सजाते नहीं या सघन अलंकारों की छटा नहीं प्रस्तुत करते। विषयवस्तु के लिए अपेक्षित या आवश्यक अलंकारों का ही प्रयोग करते हैं। उनका वैविध्ययुक्त वर्णन, दीर्घ

1. "Above all I admire his moderation. Unlike so many other Indian masters in the art of literary composition, he does not allow himself the use of embellishing, apparel and the whole luxuriant mise en scene of Sanskrit Alankarabeyond what is necessary for his subject. His flowery description his long and elaborate narrations are always in harmony with scene of the whole or the nature of the contents.

(Speyer's Jatakmalā edition Intro. P. XXIV.)

एवं विस्तृत उपदेश लालित्यपूर्ण आख्यान-दृग् - ये सबके सब विषयवस्तु के अनुस्य सामन्जस्यपूर्ण है।

कतिचित् दृष्टान्तों द्वारा जातकमाला-कार का अलंकार-प्रयोग देखा जा सकता है-

अनुप्रास अलंकार

जातकमाला में अनुप्रास के प्रायः सभी प्रकारों का प्रयोग हुआ है। ठेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, लाटानुप्रास, अन्त्यानुप्रास और श्रुत्यानुप्रास-इन सभी का रुचिरप्रयोग हुआ है भले ही उनमें दण्डी, माघादि के समान पदलालित्य न उपस्थित हो सका हो किन्तु उपदेश काव्य के प्रणेता कवि की दृष्टि से कथमपि अपकृष्टत्व सिद्ध नहीं होता।

वृत्त्यनुप्रास का यह रूचिर प्रयोग देखिए-

यदुज्ज्वानभियोगसिद्धया स मेधया जन्मशतानुबद्धया ।।¹

तथा-

"बोधिसत्त्वः किल सालबकुलीपियालीहन्तालतमालविदुलीनपुल्लुबहुत्वे
शिक्षापातिनिशामीपलाशशाककुशावशाशरणगह्वरे"-²

ठेकानुप्रास का उदाहरण लीजिए-

दुःखं सुखं वा यदभूत्प्रजानां तस्यापि राज्ञः तदभूत्तथैव।

अतः प्रजारक्षणदक्षिणौष्ठौ शस्त्रं च शास्त्रं च पराममर्श ।।³

1. शतपत्र जातक, श्लोक 6
2. रू जातक, प्रथम परिच्छेदं
3. मेत्रीबल जातक, श्लोक।

अन्यत्र देखिए-

प्राप्यैवमानृण्यमहं द्विजस्य गन्तास्मि श्रूयोऽनृणतां तवापि ।

इहागमात्प्रोतिकृतक्षणाभ्यां निरीक्ष्यमाणो भवदीक्षणाभ्याम् ॥¹

आर्यभट्ट ने अन्त्यानुप्रास का भी सुन्दर प्रयोग किया है। यथा-

सन्दर्शनं लोकीहितोत्सुकानामुत्तेजनं मन्दपराक्रमाणाम् ।

संहर्षणं त्यागविवारदानामाकर्षणं सज्जनमानसानाम् ॥²

अपरञ्च-

परोपरोधेषु सदानभिज्ञा व्यवस्थितिः सत्त्ववतां मनोज्ञा ।

गुणाभिनिर्वर्तितयास्तज्ज्ञा क्षेमेति लोकार्थकरी कृपाज्ञा ॥³

लाटानुप्रास भी लीजिए-

इष्टार्थसम्पत्तिविमर्शनाशात् प्रीतिप्रबोधस्य विशेषहेतुः ।

यथार्थिनां दर्शनमास तस्य तथार्थिनां दर्शनमास तस्य ॥⁴

इतरञ्च-

प्रायेण लोकस्य बभूव यस्मात्तुल्यक्रमोऽसौ सुखदुःखयोगे ।

अतोऽस्य लोकोऽप्यनुशिक्षयेव तुल्यक्रमोऽभूत्सुखदुःखयोगे ॥⁵

1° सुतसोम जातक, 18

2° व्याघ्री जातक, 26

3° क्षान्ति जातक, 26

4° अविषह्य श्रेष्ठ जातक,

5° 20 वाँ श्रेष्ठ जातक, 8

यमक अलङ्कार =====

जातकमाला में यत्र तत्र यमक का प्रयोग भी मिलता है, जिससे छन्दः प्रिय कवि की छन्द-चाख्ता बढ़ जातो है। ऐसा प्रतीत होता है मानो आर्यशूर प्रयोग तो सभी अलंकारों का करना चाहते हैं किन्तु जहाँ तक वे रस-भाव के उपकारक हों। स्वयं अलंकार आगे-आगे दिखाई पड़े- इस हद तक नहीं। यमक के कीतपय दृष्टान्त देखिए-

कुरुस्व तस्माद्गुणासाधनं धनं
शिवां च लोके स्वीहतोदयां दयाम् ।
स्थिरं च शीलेन्द्रसंवरं वरं
परत्र हि स्यादशिवं न तेन ते ॥

अनियतस्थानवृत्ति यमक का यह उत्कृष्ट प्रयोग कहा जा सता है।

इसी प्रकार दूसरा रू-चिर प्रयोग देखिए-

स्वपुण्यलक्ष्म्या नृपदीप्तयाप्तया
सुकृत्सु शुक्लत्वमनोज्ञयाज्ञया ।
चरात्मनोऽर्थात्तिसंहतं हितं
जगद्धयां कीर्तिमनोहरं हरन् ॥²

1• ब्रह्मजातक, 53

2• ब्रह्मजातक 54

कहीं कहीं गद्य भाग में कवि ने आलंकारिक लेखनी चलाई है। यथा—

तुलनीय—'प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्नन्नायेवा'^x

"स्वा इव प्रजाः प्रजा पालयति स्म।"¹

कवि के यमक प्रयोग में यह तो निश्चित है कि कहीं भी किञ्चिन्मात्र को अर्थावरोध नहीं है। मात्र भाषागत विलास के समान प्रतीत होता है। यथा अधोलिखित पद्य में यमकीय शाब्दीक्रीड़ा अत्यधिक मनोहर दृग् से बिना किसी भावात्मक गत्यवरोध के प्रस्तुत की गई है—

त्वमत्रसम्मानससारथी रथो स्व एव देहो गुणसूरथो रथः ।

अरुक्षताक्षोदमदानयक्रवान् समन्वितः पुण्यमनीषयेषया ॥²

और भी देखिए—

मदमानमोहभुजगोपलयं प्रशमाभिरामसुखविप्रलयम् ।

क इवाश्रयेदभिमुखं विलयं बहुतीव्रदुःखिनिलयं निलयम् ॥³

तथा—

उपयुज्य यन्मदबलादबला विनिबन्धयेदपि तरौ पितरौ ।

गणयेत्त्र स धनपतिं न पतिं तदिदं घटे विनिहितं निहितम् ॥⁴

1. शिविजातक के श्लोक । के पूर्व का गद्यान्त भाग

2. ब्रह्मजातक, 55

3. अपुत्र जातक 20

4. कुम्भजातक, 17.

x शाकुन्तल IV

श्लेषालंकार

आर्यभट्ट भाषा-भाव और शैली के मध्य सामञ्जस्य बनाये रखने में पूर्ण सफल थे। भारवि आदि के समान वह निबन्धनीय चित्रों तथा शैली के बीच भावात्मक व्यवधान नहीं उपस्थित करते हैं। उनके प्राकृतिक वर्णन या कथा-प्रवाह में कहीं भी भावात्मक या शैलीगत संश्लिष्टता नहीं है। अपनी रचना में उन्होंने श्लेषालंकार का अत्यल्प प्रयोग किया है। जो कुछ अपवाद स्वल्प दृष्टान्त मिलते हैं उनके कारण भाव-अवबोध में कथमपि व्यवधान नहीं होता। अभिप्राय-रोचकता हो बढ़ी है। यथा-

मुहुर्मुहुः काञ्चनपिन्जराभिर्भाभिर्दिगन्ताननुरन्जयन्ती ।

पयोदत्तयस्वनलब्धहर्षा विद्युल्लता नृत्तमिवावधार ॥

अर्थात् मेघस्त्री मृदंग की आवाज से प्रसन्न होकर बिजली ने अपना सोने की तरह पीली आभा से दशों दिशाओं को अनुरञ्जित कर नाचना शुरू किया। भाव यह है कि जिस प्रकार नर्तकी अपने लावण्यादि से दर्शकों को अनुरक्त कर नृत्य करती है तथैव बिजली अपनी हेमवत् आभा से दिशाओं को अनुरञ्जित कर क्षीतिमायुक्त कर नाचना शुरू किया। प्रस्तुत श्लोक में "अनुरन्जयन्ती" शब्द के उपर्युक्त श्लिष्ट अर्थ के सम्झते तानिक भी समय नहीं लगता।

उपमा अलंकार

उपमा अलंकार अलंकारों में शिरोरत्न है।² जिस प्रकार नादयरंगमंच पर नटी अनेक भूमिका भेद से नृत्य करती हुई प्रेक्षकों का मनोरञ्जन करती है

उसी प्रकार उपमा स्त्री नटी अनेक विध उक्ति-वैचित्र्य से नृत्य करती हुई काव्य-मर्मज्ञों को मुग्ध करती है।¹ आर्यभट्ट ने जातकमाला में प्रचुर मात्रा में उपमा का प्रयोग किया है। वाक्यगा श्रौती पूर्णापमा देखिए—

ततः स तं वह्निमभिज्वलन्तं निधिं धनार्थं सहसैव दृष्ट्वा ।

परेण हर्षेण समारोह तोयं हस्तपद्मभिवैकहंसः ॥²

शशवेशधारी बोधिसत्त्व के पास एक ब्राह्मण याचक रूप में आता है। अपने पास कुछ देय न होने के कारण बोधिसत्त्व के शरीर समर्पण का वर्णन करते हुए कहा गया कि बोधिसत्त्व जलती आग में - जैसे कोई धनलोलुप अवानक धन पाकर खुश होता है उसी तरह प्रसन्न होकर आरुढ़ हो गये जैसे राजहंस खिलते हुए कमलो से भरे तालाब में प्रविष्ट होता है। लालची आदमी जैसे अवानक धन पाने पर खुश होता है उसी प्रकार बोधिसत्त्व उस ब्राह्मण जैसे अविधि को पाकर प्रसन्न है साथ ही जिस प्रकार प्रफुल्ल मन एवं सहज रूप में राजहंस कमलयुक्त जलाशय में प्रविष्ट होता है वही सहजता एवं प्रफुल्लता बोधिसत्त्व जैसे उदार दानी में दिखाकर एक उत्कृष्ट भाषणलवन कवि ने किया है।

साधारण धर्म की अभिन्नता मूलक मालोपमा का दृष्टान्त लीजिए—
मैत्रीबल राजा ॥बोधिसत्त्व॥ ने पाँच यक्षों को अपने स्थिर और मांस खाने को दिया था, फलतः धरती, देव, वृक्षादि सभी ने किसी न किसी रूप में इनकी

1. उपमेषा शैलुषी सम्प्राप्ता भूमिका भेदान् ।

रञ्जयति काव्यरङ्गे तद्विदो चेतः

॥ चित्रमीमांसा,
उपमाप्रकरण

2. शश जातक, 33

प्रशंसा की। वृक्षों ने फूलों की वर्षा की। वहीं हवा में उड़ते फूल कहीं बादल की तरह, कहीं पक्षियों के झुण्ड की तरह कहीं चंदोवे के समान और कहीं गुँथी हुई माला के समान दिखाई पड़े और एक ही साथ राजा के चारों ओर बिखर गये-

तद्भवद् व्योमनि मास्तेरितं पतत्रिसेनेव वितानवत्त्वन्वपित् ।

विसृज्य मालेव ग्राथितेव कुत्रचित्समं समन्तान्नुपतेर्व्यकीर्यतः ॥¹

अन्यत्र आर्यभट्ट ने कितनी मनोहारिता से इस वाक्यका श्रौती पूर्णोपमा का प्रयोग किया है-

परीत्य कृत्सनं मनसा नूलोकमन्येस्वलब्धप्रणयावकाशाः ।

तमार्थिनः प्रीतमुखाः समीयुर्महाहृदं वन्यगजा यथैव ॥²

अर्थात् अपने मन हो मन सारी दुनिया छूमकर दूसरे के यहाँ माँगने का अवसर न पाकर यापकगण शिविराज बोधिसत्त्व के पास ठीक उसी तरह चहुँपने लगे जैसे जंगली हाथी महासरोवर के पास पहुँचते हैं। भाव यह है कि जैसे महासरोवर में अथाह जलराशि होती है और बिना किसी नियंत्रण, व्यवधान या आशंका के हाथी उसका यथेच्छ उपभोग करते हैं उसी प्रकार शिविराज के पास अथाह देय सामग्री है कोई व्यवधान या आशंका भी नहीं है। बिना किसी नियंत्रण या रोक-टोक के याचक यथेच्छ धन कभी भी ले सकते हैं। प्रस्तुत उपमा द्वारा आर्यभट्ट ने एक उत्कृष्ट दानी का अच्छा बिम्ब प्रस्तुत किया है।

1. मैत्रीबल जा० 62

2. शिविजातक, 4

आर्यशूर को उपमाओं से स्पष्ट होता है कि भले हो वे रसनिनस्य-
निन्दनी न भी हों लेकिन सूक्ष्म औपेत्यमयो एवं हृदयभावोदात्त हैं। अन्यत्र
समासगा श्रौतो पूर्णोपमा देखिए-

कुलद्वयस्यापि हि निन्दिता स्त्री यशो विभ्रतिष्व तिरस्करोति ।

निमग्नवन्द्रेव निशा समेधा शोभां विभाग्यं दिवस्पृथिव्योः ।।

अर्थात् "निन्दनीय नारी तो दोनों कुल की सम्पत्ति को विनष्ट

कर देती है जैसे चन्द्रमा के छिप जाने पर बदली वाली रात में आकाश और
धरती की शोभा नष्ट हो जाती है। उन्मादयन्ती नामक अपूर्व सुन्दरी क्रेपीत
आसक्त राजा के साथ उसका विवाह अमात्य लोग, अपने-अपने अपमानित हो
छाने के कारण कराना नहीं चाहते और उन्मादयन्ती को निन्दित नारी बताते हैं।
निन्दित स्त्री बादलों से युक्त रात के समान है, क्यों कि उसका वरित्र स्व
चन्द्रमा नष्ट हो चुका है। यही नहीं, जिस प्रकार ऐसी रात आकाश और पृथ्वी
दोनों की शोभा नष्ट कर देती है वैसे ही वरित्रहोन स्त्री मातृकुल एवं श्वसुरकुल
दोनों की कीर्ति का नाश कर देती है। यहाँ पर कवि ने आकाश और पृथ्वी
दोनों के माध्यम से क्रमशः श्वसुर एवं माता को अभिव्यञ्जित किया है। साथ
ही यह भी अभिव्यक्त होता है कि जैसे सघना रात्रि आकाश की शोभा एवं
पृथ्वी की विभागता को नष्ट कर देती है तथैव निन्दित नारी श्वसुर कुल के
यश और मातृकुल की विभ्रति को नष्ट कर देती है। इस प्रकार लिङ्ग, वचन
का भी ध्यान रखते हुए कवि ने उत्कृष्ट भाव-पोषण किया है।

कमो-कमी आर्यशूरभूतर्त्त की भाव से भी तुलना करते हैं फिर भी उनके उपमान सहजगम्य, घिरपरिवित होने से श्रीहर्षादि के समान क्लिष्टता नहीं उत्पन्न करते हैं। यथा-

यथा समेत्य ज्वलितोऽपि पावकस्तटान्तसंसक्तजलं महानदीम् ।

प्रशान्तमायाति मनोज्वलस्तथा श्रितस्य लोकीद्वित्यक्षमां क्षमाम्।¹

कवि का तात्पर्य है कि जिस तरह जलती हुई आग भी किनारे तक जल से भरी नदी तक पहुँचकर अपने आप बुझ जाती है उसी तरह मनुष्य का मानसिक ताप दोनों लोकों के योग्य क्षमा का आश्रय ग्रहण कर शान्त हो जाता है। मानसिक ताप की प्रज्वलित अग्नि से तथा क्षमा की नदी से तुलना करके नितान्त औपित्यपूर्ण भाव- सन्निवेश किया गया है। इस वाक्यका श्रौती पूर्वा-पमा में लिङ्ग तक का साम्य है।

इस प्रकार भामह ने जैसा लक्षण उपमालंकार का किया है² तदनुसार देश, काल, क्रियादि द्वारा भिन्न उपमान के साथ उपमेय की गुणलेश की समानता जातकमाला में निश्चितरूपेण यत्र तत्र पूर्ण कामनीयक के साथ हुई है और इसीतरह दण्डी का भी लक्षण³ जातकमाला में प्रयुक्त उपमा अलंकार में पूर्णतया घटित होता है जिससे आर्यशूर के उपमा प्रयोग को कथमपि अप्रकृष्ट नहीं कहा जा सकता।

1. क्षान्ति जातक, 23

2. विरुद्धेनोपमानेन देशकालक्रियादिभिः ।

उपमेयस्य यत्साम्यं गुणलेशेन सोपमा ॥

3. यथाकथं चित्सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा ना सा तस्याः प्रपञ्चोऽयं प्रदर्शयते।।

लेकिन वस्तुतः यह है कि "उपमालंकार की इन परिभाषाओं में उपमा की सीमा और शक्ति का उचित बोध नहीं होता। इस विषय में कुन्तक का दृष्टि-कोण समोचीन लगता है।"¹

विवक्षितपरिस्पन्दमनोहारित्वसिद्धये ।

वस्तुनः केनपि त्साभ्यं तदुपकर्षणतोपमा ॥

तां साधारणधर्मेति तौ वाक्योर्थे वा तदन्वयात् ।

इवादिरपि विच्छिन्नत्वा यत्र वक्ति प्रियापदम् ॥

अर्थात् वर्णनीय वस्तु के सौन्दर्य को भलीभाँति उद्घाटित करने के लिए वस्तु की समानता उसके उत्कर्ष को छयापित करने वाले किसी अन्य से किया जाना उपमालंकार है। अतः उपमा का प्रयोग वर्णनीय के मनोहारी सौन्दर्य को प्रस्फुटित करने के लिए किया जाता है तथा उपमा में सौन्दर्य का यह दर्शन साधारण धर्म की उक्ति में होता है, उक्ति चाहे जिस प्रकार से हो। यदि प्रस्तुत का सौन्दर्य द्विगुणित नहीं हुआ, उसमें मनोहारित्व नहीं आया तो उपमा का सफल प्रयोग नहीं अपितु वावोयुक्ति ही है। ऐसी उपमाओं का पूर्ण रामणीयक के साथ प्रयोग कालिदास, वाल्मीकि आदि कवियों की रचनाओं में पदे-पदे मिलता है क्योंकि वे तो रससिद्ध कवि ही हैं। इस प्रकार इन कवियों की नूतन व्यञ्जकता मयी, हृदयभावोदात्त, लालित्यपूर्ण, रसनिस्त्यन्दक एवं मधुर उपमाओं की तुलना में तो निश्चित ही आर्यभट्ट का उपमा प्रयोग नहीं रखा जा सकता । साथ ही उनके उपमा प्रयोग में सर्वत्र सौन्दर्य द्विगुणित हुआ हो या मनोहारित्व आया हो ऐसी भी बात नहीं है। नीरस प्रयोग भी मिलते हैं जिनसे प्रस्तुत का सौन्दर्य-वर्द्धन नहीं हुआ है।

एक ओर जहाँ कालिदास की उपमाएँ प्रथम दृष्टि में हीप पाठक के मानस पटल पर छा जाती हैं, उपमाभिव्यक्ति में उनके अतिशय अभिनिवेश के कारण सादृश्य अर्थ की मनोहारिता ही उनके काव्य-रचना को आत्मा बनकर प्रतिष्ठित हो जाती है। यथा—

मातृवर्षवरणस्पृशौ मुनेस्तौ प्रपद्य पदवों महौजसः ।

रेजतुर्गतिवशात् प्रवर्तिनौ भास्करौ मधुमाधवाविव ॥¹

सञ्चारिणी दीपशिखेव रात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिंवरा सा ।

नरेन्द्र मार्गादट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥²

ललाटोदयमाभुग्नं पल्लविस्निग्धपातला ।

विभ्रती श्वेतरोमाङ्क सन्ध्येव शशिम् नवम् ॥³

जबकि आर्यभट्ट की उपमा प्रायः ऐसा कोई स्थायी प्रभाव नहीं डाल पाती हैं। कहीं-कहीं नीरसता तो प्रतीत होती है या उपमा प्रयोग अप्र-योग के समान हो है या प्रयास साध्य है। यथा—

तथा ममानेन समानकालं लोकस्य दुःखं च सुखोदयं च ।

हर्तुं च कर्तुं च सदस्तु शक्तिस्तमः प्रकाशं च यथैव भानोः॥⁴

जैसे भगवान् सूर्य एक साथ अन्धकार मिटाकर प्रकाश फैलाते हैं, उसी तरह मुझमें वह शक्ति सर्वदा रहे जिससे एक ही साथ मैं संसार का दुःख दूर कर उन्हें सुख पहुँचा सकूँ। और भी जैसे—

1. रघुवंश

2. रघुवंश

3. रघुवंश

विद्युल्लतोद्भासितलोलजिह्वा नीला भुजङ्गा इव नैऋतीर्षाः ।

आवप्लुरादित्यपथं पयोदाः प्रसक्तभीमस्तिनितानुनादाः ॥¹

अर्थात् बिजली की तरह चञ्चल और चमकीली जोभ वाले, अनेक फगों से सुक्त काले नाग की तरह काले-काले बादल सूर्य की राह रोककर गरजने लगे।

किन्तु ऐसे स्थल बहुत अधिक नहीं हैं। उनकी कुछ उपमाएँ निश्चय ही औचित्यमयी एवं सौन्दर्यवर्द्धक हैं। यथा वाक्यगा श्रौती पूर्णोपमा का यह दृष्टान्त देखिए—

अशंसयं त्वदगुणरक्तसंकथैः प्रकीर्यमाणेषु यक्षास्तु दिक्षु ते ।

तिरोभीविष्यन्त्यपरा यक्षाःश्रियः पतद्गतेजस्तु यथान्यदीप्तयः॥²

निश्चय ही आपके गुणों के प्रति अनुराग रखने वाले कथक जब आपकी यशोगाथा दशों दिशाओं में फैलाएंगे तब दूसरों की उज्ज्वल कीर्ति उसी प्रकार लुप्त हो जायेगी जैसे सूर्य के उगने पर उडगम का प्रकाश मन्द हो जाता है। वाक्यगा श्रौती पूर्णोपमा का इतर उदाहरण देखिए—

प्रमुदितार्थजनस्तुतिसञ्चितं प्रविततान नृपस्य दिक्षो यक्षाः ।

तनुतरङ्गविवर्धितविस्तरं सर इवाम्बुजक्षारजं रजः ॥³

1. सुपारग जा0, 6

2. विश्वन्तर जातक, 97

3. यज्ञ जा0, 26

अर्थात् "सन्तुष्ट याचकों द्वारा की गई स्तुतियों से राजा की यशोराशि ठीक उसी तरह चारों ओर फैल गई जैसे छोटी-छोटी तरङ्गों द्वारा पद्मपराग सरोवर में अधिकाधिक व्याप्त हो जाता है।" तरंगों द्वारा सरोवर में वतुर्दिक् पद्मपरागफैलाना याचकों द्वारा दो-दोकर फैलायी गई यशोराशि के समान बताई गई है। यह उपमा वास्तव में पूरा भाव बिम्ब प्रस्तुत करती है एवं उत्कृष्ट कोटि की कही जा सकती है।

स्वप्नभावाभिव्यञ्जक तद्वितगा आर्था पूर्णोपमा देखिए-

सुखमत्र कुतः कथं कदा वा परिकल्पप्रणयं न चेदुपैति ।

विषयोपनिवेशनेऽपि मोहाद् ब्रण्णकङ्कयनवत्सुखाभिमानः॥¹

यदि कोई सुख की कल्पना न करे तो गार्हस्थ्य जीवन में सुख कब और कहाँ से टपक पड़ेगा ? जैसे किसी घाव को खुलाने में सुख का आभास मिलता है, उसी तरह विषयाशक्ति में सुख का मिथ्या भ्रम ही होता है।

आर्यभट्ट पार्थिव उपमेय की अपार्थिव वस्तुओं से उपमित करते हैं लेकिन वे उपमान भी जनप्रचलित या विर-परिवित होते हैं। यथा समासगा श्रौती पूर्णोपमा का यह पद्य लीजिए-

तत्साधु तावत् क्रियतां मृगस्य तस्योपलम्भं प्रति देवयत्नः ।

अन्तःपुरं रत्नमृगेण तेन तारा मृगेणैव नभो विराजेत् ॥²

1. अपुत्र जा०, 18

2. रूपातक, 15

एक असाधारण रत्न मृग को पाने के लिए रानी राजा से कहती है कि उसको पाने का प्रयास कीजिए, उससे अन्तःपुर की शोभा मृगशिरा नक्षत्र युक्त आकाश की शोभा के सदृश होगी। उममा का औचित्य यह है कि राजा का अन्तपुर सुशोभित आकाशवत् है परनानियाँ-रानियाँ आदि सब चन्द्रादि नक्षत्रों के समान हैं। अतः सम्पूर्ण शोभा से युक्त उस अन्तपुराकाश में प्रकृत मृग पहुँच जायेगा तो मृगशिरा नामक नक्षत्र को भी कमी पूरी हो जायेगी।

कभी-कभी कवि के उपमान कील्पत भी होते हैं और ऐसे स्थलों में, भले ही वे यत्किञ्चिन्मात्र हों-लगता है कि उपमानों को उचित या अनुचित रूप में ठूँसना चाहते हैं जिससे सर्वत्र प्राप्त सहजता क्लिष्टता में बदल जाती है। यथा पर्वत चोटी से गिरते हाथी को उपमित करते हुए विभिन्न स्मृत्यारण धर्म से युक्त इस मालोपमन में आर्यभट्ट कहते हैं-

रेजे ततः स निपतन्छरदीव मेघः ।

पर्यस्तबिम्ब इव वस्तगिरेः शशाङ्कः।

ताक्षर्यस्यपक्षपवनोग्रजवापविद्धं

शृङ्गं गिरेरिव च तस्य हिमोत्तरीयम् ॥¹

“पहाड़ से गिरते समय उनकी देह की शोभा ठीक उसी तरह थी जैसे शरद् ऋतु में कोई मेघखण्ड पहाड़ की चोटी से लुढ़क गया हो अथवा अस्त्राचल की चोटी से चन्द्रबिम्ब ही उलट गया हो। अथवा गरुण के उड़ने से उनके पंख की हवा के भयंकर वेग से उस पहाड़ की हिमाच्छादित कोई चोटी ही नीचे खिसक गई हो।”

रूपक अलंकार

रूपक अलंकार के स्थल भी हमें दिखाई पड़ते हैं तथापि हमें सर्वदा ध्यान रखना चाहिए कि जातकमाला उपदेश काव्य है कवि अपनी बात को सीधे शब्दों में ही कहना चाहता है। अतः हमें उनसे बहुत कलात्मकता की अपेक्षा नहीं रखना चाहिए। कतिपय उदाहरण प्रस्तुत है—

ब्रह्मजातक में परम्परित रूपों की लम्बी परम्परा प्रस्तुत करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं—

त्वमत्र सम्मानससारथी रथी स्व स्व गुणसुरथो रथः ।
 अस्सताक्षो दमदानचक्रवान् समान्वितः पुण्यमनीषेयः ॥
 यतेन्द्रियाश्चः स्मृतिरश्मिस्तम्पदा मतिप्रमोदः श्रुतिविस्तरायुधः
 ह्युपस्करः सन्नतिचारुक्तरः क्षमायुगो दाक्षगतिर्धृतिस्थिरः ॥
 अतद्वयः संयमनाकृज्जनो मनोज्ञवाह्मन्दगभीरनिस्वनः ।
 अमुक्तसन्धिर्नियमाविच्छेदनादसित्प्रयाजिह्मविवर्जनार्जवः ॥¹

गुणों को पैदा करने वाली तुम्हारी देह ही तो रथ है, तुम उसके रथो हो। तुम्हारा मन सारथी और मैत्री धुरी है। दान और संयम इसके चक्के हैं। पुण्य की इच्छा ही इसका डण्डा है। नियन्त्रित इन्द्रियाँ घोड़े, सतत जागरूकता लगाम, बुद्धि चाबुक तथा शास्त्र इसके शास्त्र हैं। लज्जा इसकी सज्जा है,

विनम्रता जुआ बाँधने वाली बल्ली तथा क्षमा जुआ है। दक्षता इसकी गति है धैर्य से यह डगमगाता नहीं है। बुरी बातों के नियंत्रण से इस रय की घड़घड़ाहट बन्द होती है। मीठी बाते ही इसकी मनोहर ध्वनि है, अखण्डित संयम-नियम के कारण यह जोड़ रहित है। कुटिल कुकर्मा के परित्याग से यह कोमल बना है।

इन रूपकों की पूर्वपीठिका कठोपनिषद् का रय रूपक प्रतीत होता

है—

आत्मानं रीधनं विद्वि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धि तु सारथिं विद्वि मनः प्रग्रहमेव च ॥

इन्द्रियाणि ह्यानाहुर्विषयास्तेषु गोचरान् ।

अत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ॥

यस्त्वविज्ञानवान्भवत्युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाण्यवश्यानि दुष्टाश्वा इव सारथेः॥

यस्तु विज्ञानवान्भवीति युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्वा इव सारथो ॥¹

आर्यभार विषयानुस्य उपमान प्रस्तुत करने का प्रायः प्रयास करते हैं।

यथा निरङ्ग रूपक के इस श्लोक में मस्त्रूमि में तड़पते लोगों का उद्धार करने के लिए बोधिसत्त्व कहते हैं—

यत्त्वस्ति पुण्यं मम किञ्चिदेवं कान्तारमग्नं ज्जमुज्जिहीर्षोः ।

संसारकान्तारगतस्य तेन लोकस्य निस्तारीयता भवेयम् ॥²

अर्थात् "मस्मिन्मैं फँसे इन निरीहों का केवल मैं उद्धार करना चाहता हूँ। इससे मुझे यदि कुछ पुण्यफल मिल ही जाय तो उससे मैं संसार स्वी मस्मिन्मैं फँसे लोगों का उद्धारक बनूँ।

समस्तवस्तुवैषय नामक साङ्ग स्वक देखिए—

अनेन पुण्येन तु सर्वदर्शितामवाप्य निर्जित्य च दोषविद्विषः ।

जरा-रूजा-मृत्युमर्द्देर्निसङ्कुलात्समुद्धरेयं भवसागराज्जगत् ॥¹

अर्थात् " इस पुण्य के द्वारा बुद्धत्व प्राप्त कर और रागद्वेष तथा मोहस्वी शत्रुओं को जीतकर मैं जरा, व्याधि एवं मृत्युस्वी महातरंगों से युक्त भावागर से सन्तप्त प्राणियों का उद्धार करना चाहता हूँ।

परंपरित स्वक और उत्प्रेक्षा का यह संकर द्रष्टव्य है—

स मास्ताधूर्जितविप्रकोर्षज्वालाभुर्नृत्तविशेषवित्रैः ।

वत्न्गन्निव व्याकुलधूमक्वेषः सस्वप्न तेषां धृतिमादानः॥¹

॥ वह जंगली आग ॥ हवा से सन्चालित होकर ज्वाला स्वी भुजाओं को फैला रही थी, धूम स्वी बिखरे बालों को ढिलाकर मानो नाचती उछलती आग बढ़कर वन्य जन्तुओं को अधीर बना रही थी।

इसी प्रकार परम्परित स्वक तथा उपमा का संकर देखिए—

दानोद्भवः कीर्तिमयः सुगन्धस्तत्स्यार्थिनां वागन्तिल्प्रकीर्णः ।

मन्दं जहाराण्यनराधिपानां गन्धिद्विपस्येव परादिपानाम् ॥²

1. वर्तिकापोतक जा०,

2. शिबिजा, 6

अर्थात् "राजा शिव के दान से उत्पन्न कीर्ति स्त्री सुगन्धि को याचकों की वाणी स्त्री हवा ने दूर-दूर तक फैला दिया जिसने अन्य राजाओं के गर्व को उसी तरह नष्ट कर दिया जैसे गन्ध-कुञ्जर की सुगन्ध गजमद को अपहृत कर लेती है।

आर्यभट्ट के रूपक प्रयोग की विशेषता यह है कि इसमें प्रस्तुत वस्तु लुप्त होती छिपती स्त्री नहीं दिखाई पड़ने लगती जैसा कि अन्य तमाम कलाकार कवियों ने किया है। प्रस्तुत की प्रधानता एवं सुस्पष्टता सर्वत्र विद्यमान है ।

उत्प्रेक्षा लङ्कार

आर्यभट्ट ने उत्प्रेक्षा अलंकार को भी प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त किया है लेकिन उनकी कल्पना -वातुरी ऊँची उड़ान नहीं भरती। श्रीहर्ष, भट्ट आदि कवियों के समान उनको अनावश्यक काल्पनिक पच्चीकारों का व्यसन नहीं था अपितु उनकी कल्पना लौकिक जगत् तक ही सीमित है। फलतः पाठक प्रथम दृष्टि में कवि का भाव बिम्ब समझ जाता है। उसके लिए उसको भावना या आयास नहीं करना पड़ता, अपितु पढ़ने के साथ ही साथ पूरा भाव मानस-पटल पर उतरता चला जाता है। फलतः भाषा और वर्णनीय वस्तु के बीच कहीं भी संश्लेष नहीं उपस्थित होता है। कुछ दृष्टान्तों के द्वारा उनकी कल्पना का विलोकन किया जा सकता है-

चण्डानिलास्फालनचञ्चलानि भयद्वतानीव वने तृणानि ।

सोऽग्निः ससंरम्भ इवाभिमत्य स्फुरत्स्फुलिङ्गप्रकरो ददाह ।

भयद्वतोद्भ्रान्तविह्वलसार्थं परिभ्रमद्भीतमृगं समन्तात् ।

अर्थात् प्रवण्ड वायु से सञ्चालित होने के कारण घास-पूस ढिल झूम रहे थे और धधकती हुई आग उसको मानो आवेगपूर्वक जला रहो थी। हवा से झूमते हुए घास-पूस को कटि कल्पित करता है कि मानो वे जल जाने के भय से काँप रहे हों। आगे कहते हैं कि भय से घबड़ाकर पक्षी उड़ रहे थे, भयभीत जानवर चौकड़ी भर रहे थे, धूमराशि में जंगल झूब रहा था तथा आग की तेज आवाज से ऐसा लगता था मानो जंगल आर्तिस्वर से कराह रहा हो। इस प्रकार ये क्लृप्तनासं सामान्यजनसंवेद्य हैं और सहजता के कारण निरे पाठकों को भी पूरा भाव-वैचित्र्य समझ में आ जाता है। और भी—

धाराशरैराच्छुरितोर्मिवक्त्रे महोदधावुत्पततीव रोषात् ।

भीतेव नौरभ्यधिकं चकम्पे विषादयन्ती हृदयानि तेषाम्।¹

भाव यह है — यात्री नाव में चढ़कर बोय समुद्रतक पहुँच गये हैं।

दिन ढल चुका था तथा वायुवेग के कारण जलराशि पछाड़ खाने लगी थी। डरा-वने बादल बिजली की चमक के साथ घनघोर वर्षा करने लगे। उसी स्थिति का वर्णन करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं कि जलधारास्फी तीरों से तरंगों के बिध जेन के कारण समुद्र मानों क्रोधित होकर ऊपर उठने लगा। इस सब से मानो भयभीत होकर जहाज काँपने लगा जिससे यात्री अधिकाधिक शोकाकुल होने लगे। इस हवा वेग के कारण उत्ताल तरंगों का उठना गिरना मानो समुद्र का क्रोध था और लहरों का उठना गिरना मानो समुद्र का क्रोध था और लहरों के कारण जहाज का ढिलना-डुलना मानो भयविह्वल होकर काँपना बताकर समुद्री यात्रा

का सहज वर्णन मनोहारित्व के साथ किया है। अन्यत्र सरोवर का वर्णन करते हुए कहते हैं कि तरंगों के कम्पन के कारण कमल काँप रहे हैं, साथ ही विकसित भी हैं अतः कवि कल्पना करता है कि मानों कमल हंस-हंसकर भँवरों को लुभाया और वे व्याकुल होकर वहाँ मडराने लगे। इसे प्रकार शृंगारिके चेष्टा उत्प्रेक्षित करके बड़ी सहजता के साथ कामनीयक का संचार इस पद्य में हुआ है—

विहसिद्भिरिवाम्भोजैस्तरङ्गोत्कम्पकम्पभिः ।

।

विलोभ्यमानाकुलितभ्रमरसङ्कुलम् ।।

।।

मत्स्य जातक में प्रचण्ड ग्रीष्म काल में सरोवर के उत्तरोत्तर सूखते जाने का वर्णन करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं—

प्रत्यंह क्षीयते तोयं स्पर्धमानौमवायुषा ।

अद्यापि च चिरेणैव लक्ष्यते जलदागमः ।।²

अर्थात् "बादलों के आने में अभी भी देर है, पर इस सरोवर का पानी तो मानों इसकी आयु से होड़ लगाकर रोज-रोज घटता ही जा रहा है।" गर्मी में चूँकि जल थोड़ा ही शेष है और प्रचण्ड ताप के कारण वह भी अत्यधिक क्षिप्र गति से सूखा करता है। इस प्रकार तालाब की थोड़ी ही बची आयु और बचे हुए थोड़े से जल में होड़ की कल्पना करके कवि ने अति सुचारु रूप से सरोवर की स्थिति को अभिव्यक्त किया है। कालिदास ने भी रघुवंश में अग्निवर्ण के

1. हंस जा० 9

2. मत्स्य जा० 5

क्षयग्रस्त हो जाने पर लगभग इसी प्रकार का भावबिम्ब प्रस्तुत किया था—

व्योमपश्चिमकलास्थितेन्दु वा पङ्क्तोष्णमिव धर्मपल्वलम् ।

राज्ञि तत्कुलमभूत्क्षयातुरे वाभनार्चिरिव दीपभाजनम् ॥¹

अर्थान्तरन्यास अलंकार

उपदेश काव्य होने के कारण आर्यभट्ट को अर्थान्तरन्यास अलंकार प्रयुक्त करने के लिए पगे-पगे अवकाश मिला है अतः बड़े ही सहज ढङ्ग से इसके द्वारा अर्थगौरव प्रस्तुत किया गया है। अर्थगौरव का क्या तात्पर्य है ? प्रो० सुरेश चन्द्र पाण्डेय जी कहते हैं कि "वास्तव में काव्य-रचना में अर्थगौरव में अनिर्वचनीय अनेक अर्थों की परम्परा लालित्य के साथ प्रस्फुटित हुई हो। जहाँ कवि का छन्द अपने पूर्व और पश्चात् के कथा-प्रबन्ध का सूत्र अपने अर्थ में पिरोये हो। सही मायने में अर्थगौरव की यह परम्परा कालिदास में पायी जाती है। वैसे तो भारवि आदि के काव्यों में भी हम अर्थगौरव की लीक गतानुगतिक रूप से पीटते चले आ रहे हैं।"² इस प्रकार इस कसौटी पर कसने से जातकमाला में अर्थगौरव की न्यूनता भले ही सिद्ध हो सकती है किन्तु बौद्ध देशना के प्रचार की जिस्त भव्य-भावना ने उनकी वाणी को काव्यमय विशद धारण करने को उत्प्रेरित किया उसके फलस्वरूप कवि ने सर्वसामान्य ढङ्ग से अनेक सूक्तियाँ कही हैं और उनमें अनायास ही अर्थान्तरन्यास अलंकार की उद्भावना हुई है। सूक्तियाँ

1. रघुवंश, 19/51

2. कवि और काव्य शास्त्र, पृ० 22

का विशद विवेचन आगे सूक्तियों के अध्याय में किया जायेगा। अर्थान्तरन्यास अलंकार के कतिचित् दृष्टान्त यहाँ दिये जा रहे हैं—

तुभ्यमेव प्रयच्छामि भार्यामिमामहम् ।

व्यतीत्य न हि शीतांशुः चन्द्रिका स्थातुमर्हति।¹

शक्र ने परीक्षार्थ माँगी हुई विश्वन्तर राजा की पत्नी को लौटाते हुए कहता है कि " मैं आपकी पत्नी मद्गी को पुनः लौटा रहा हूँ। चन्द्रमा को छोड़कर चाँदनी और कहाँ रह सकती है ? यहाँ विशेष का सामान्य से समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलंकार है। सहजता के साथ रसाभिव्यंजकता तो सुस्पष्ट हो है।

कारण का कार्य से समर्थन रूप दूसरा दृष्टान्त देखिए—

महाह्रदेष्टव्यम्न इवोपशोषं न दानधर्मः समुपैति सत्सु ।

याचे मतस्त्वां सुरसोन्नभा या भार्यामिमामर्हति तत्प्रदातुम्।²

शक्र ने विश्वन्तर राजा की परीक्षा होते हुए पत्नी की याचना की और कहता है कि "जिस प्रकार बड़े-बड़े जलाशयों का जल कभी नहीं सूखता उसी तरह सज्जनों का दानधर्म भी कभी नहीं सूखता। अतः देवी सदृश पत्नीको मुझे दे दें।

इसी प्रकार विशेष का सामान्य से समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास का उदाहरण देखिए—

1. विश्वन्तर जातक, 99

2. विश्वन्तर जातक, 92

बोधिसत्त्वस्तु तां दृष्ट्वा धीरोऽपि कणावशात् ।

चकम्पे परदुःखेन महीकम्पद्वाद्रिराह ॥

महत्स्वपि स्वदुःखेषु व्यक्तधैर्याः कृपात्मकाः ।

मृदुनाप्यन्यदुःखेन कम्पन्ते यत्तदद्भुतम् ॥¹

बच्चे को खाने के लिए उद्यत " बाघिन की इस दशा को देखकर अतिथोर होने पर बोधिसत्त्व कणा¹ वशीभूत हो गये और दुःख से भूकम्प के कारण पर्वत की तरह काँपने लगे।" इस अर्थविशेष का समर्थन करते हुए अग्रिम पद्य में कहते हैं कि "दयालु व्यक्ति अपने भारी दुःख में भी धीरु नहीं होते किन्तु दूसरों के सामान्य दुःख में भी वे विचलित हो जाते हैं।"

विशेषोक्ति अलङ्कार

जातकमाला में विशेषोक्ति अलङ्कार का पर्याप्त प्रयोग देखा जा सकता है। सामान्य जन जीवन से बोधिसत्त्व एवं बौद्ध धर्म की दिव्यता अभिव्यक्त करने के लिए आर्यभर के लिए यह अलङ्कार माध्यम सा बन गया प्रतीत होता है। कतिपय पद्य लीजिए—

विपुलधृतिगुणोऽप्यपत्रपिष्णुः परयुवतीक्ष्णविक्लवेक्षणेऽपि ।

उदितमदनविस्मयः स्त्रियं तां चिरमनिमेषविलोचनो दर्श ॥²

1. व्याघ्री जातक, 16-17

2. उन्मादयन्ती जा09

अर्थात् "वे ॥ बोधिसत्त्व ॥ बड़े धीरज वाले तथा लज्जालु थे दूसरे की युवा पत्नियों को देखकर उनकी आँखों में पीड़ा होती थी, किन्तु यह क्या ? उन्मादयन्ती को कामार्त हो अपलक निहारते रहे।" इस प्रकार धैर्य-लज्जादि कारणों के होते हुए भी उन्मादयन्ती को भी सब स्त्रियों की तरह नहीं देखे अर्थात् धैर्यादि का जो फल होता है वह न होकर विपरीत दिशा में राजा कामर्त हो गया। फलतः वहाँ विशेषोक्ति अलंकार है और इसके द्वारा उन्मादयन्ती के सौंदर्य की रूपिर अभिव्यञ्जना हुई है।

इसी प्रकार उक्तनिमित्ता विशेषोक्ति का यह उदाहरण भी देखिए-

छायातरोः स्वादुफलप्रदस्य च्छेदार्थमागूर्णपरश्वधानाम् ।

धात्री न जल्लां यदुपैति भूमिर्व्यक्तं तदस्या हतचेतनत्वम्॥¹

"शीतल छाया और स्वादिष्ठ फल देने वाले इस वृक्ष को काटने के लिए जिन्होंने कुठार उठाया है उनके कर्म से लज्जित धरती की छाती यदि नहीं फट गई तो निश्चय ही इससे सिद्ध होता है कि यह सबसुख चेतनाशून्य है, जड़ है।" दानी एवं प्रजाहितैषी राजा विश्वन्तर के देशनिकाल करने पर याचकों ने ऐसा कहा है। तात्पर्य यह है कि ऐसे श्रेष्ठ राजकुमार के देशनिकाल देने पर धरती फट जानी चाहिए थी, किन्तु फटी नहीं। अर्थात् देशनिकाल स्व कारण के होते हुए भी पृथ्वी का फटना स्व कार्य नहीं हुआ अतः उक्तनिमित्ता विशेषोक्ति है।

इसी प्रकार विश्वन्तर राजा के गुणों का बखान करते हुए अन्यत्र कहा गया—

युवापि वृद्धोपशमाभिरामस्तेजस्व्यपि क्षान्तिसुखस्वभावः ।

विद्वानपि ज्ञानमदानभिन्नः श्रिया समृद्धोऽप्यवलेपशून्यः ॥^१

राजा विश्वन्तर युवा होकर भी वृद्धोचित शान्ति से युक्त, तेजस्वी होकर भी क्षमाशील, विद्वान् होकर भी ज्ञानमद से अनाभिन्न तथा लक्ष्मीपात्र होकर भी अभिमान से रहित थे। इस प्रकार प्रस्तुत पद्य में विशेषोक्ति के माध्यम से राजा की उत्कृष्टता बड़े सरल ढङ्ग से अभिव्यक्त हुई है।

पर्यायोक्त अलङ्कार

आर्यभट्टर कभी-कभी अपनी बात सीधे-सीधे ने कहकर प्रकारान्तर से कहते हैं जिससे अर्थावबोध में चारुता आ जाती है। कहीं-कहीं पर्यायोक्त अलङ्कार अत्यधिक आकर्षक बन गया है। यथा—

द्विद्यमाणवकाशं तु दानप्रीत्या पुनः पुनः ।

न प्रसेहे मनस्तस्य छेददुःखं विगादितुम् ॥

आकृष्यमाणं शितशस्त्रपातैः प्रीत्या पुनर्दूरमपास्यमानम् ।

छेदालसत्त्वादिव तस्य दुःखं मनःसमुत्सर्पणमन्दमासीत् ॥^२

1. विश्वन्तर जा0 3

2. मैत्रीबल जा0 44-45

राजा मैत्रोबल पाँच राक्षसों को अपने शरीर का मांस दान कर रहे हैं। तलवार के प्रहार से काट-काटकर देते जाते हैं किन्तु उनको किञ्चित् मात्र भी कष्ट का सहसास नहीं हो रहा है। उसी को कवि आलंकारिक भाषा में कहता है कि "दान देने की खुशी से उनका मन इस तरह भर गया कि देह से मांस कटने की पीड़ा को उसमें घुसने की जगह ही नहीं रह गई। कष्ट उनके पास फटकने ही नहीं पा रहा था, क्योंकि तलवार की चोट से दूर हटा देते थे। मानों धक्कर वह चूर हो गया हो और मन्द गति से इनके पास पहुँच पाता था।" इस प्रकार पर्याय द्वारा दानी बोधिसत्त्व और तलवार से मांस कटने की स्वाभाविक स्थिति का हृदयावर्जक भाव उपस्थापित किया गया है। अन्यत्र देखिए—

दृष्टप्रखाणासु च दिक्षु तस्य व्याप्ते च लोकत्रितये यशोभिः ।

बभूव नैवान्ययशोलवानां प्रसर्तुमुत्साह इवावकाशः ॥¹

अर्थात् दिशाओं ने राजा विश्वन्तर की विजय देखी थीं। तीनों लोकों में प्याप्त उनके यश के कारण दूसरे लोगों की छोटी-मोटी कीर्ति को फैलने का न तो कोई उत्साह था और न अवकाश ही। इसी प्रकार और भी—

परस्य नाम भार्यायां ममाप्येवमधीरता ।

तदुन्मत्तोऽस्मि सन्त्यक्तो लज्जयेवाद्य निद्रया॥²

राजा कहता है कि परनारी के लिए मैं इतना अधीर बन गया हूँ कि नींद और लाज मुझे छोड़कर दूर हो गई हैं और मैं पागल बन गया हूँ।

व्यतिरेक अलङ्कार =====

आर्यध्वर उपमान को गुणीभूत करके भी यत्र तत्र प्रकृत का भाव-पल्लवन करते हैं। यथा—

मदप्रगल्भान्यपि कोकिलानां स्तुतिं नृत्यानि च बहिर्णानाम् ।

द्विरेफ्णीतानि च नाभिरेजुस्तन्नाङ्गनाज्जिल्पतनृत्तगीतैः ॥¹

अर्थात् महिलाओं की मधुर बोलो और मोहक गीतों के सामने मत्त कोयल के प्रगल्भ कूँज, मधुरों के मादक नृत्य और मधुरों के गीत भी फीके पड़ गये। यहाँ पर महिलाओं की बोलो, नृत्य और गीत स्त्री उपमेय के सामने कोकिल-कूँज, मधुर-नृत्य और भ्रमर-गीत स्त्री उपमान न्यून बताये गये हैं, अतः व्यतिरेक अलङ्कार है। अन्यत्र देखिए—

सकाननां साद्रिवरा ससागरा गता विनाशं शतशो वसुन्धरा ।

युगान्तकाले सलिलानलानिलैर्न बोधिसत्त्वस्य महाकृपालुता ॥²

अर्थात् जंगल, पहाड़ और समुद्रों के साथ यह धरती युगान्तकाल में पता नहीं कितनी बार विनष्ट हुई पर बोधिसत्त्व की दयालुता कभी कम नहीं हुई।

1. क्षान्ति जा०, 10

2. 24 वाँ महाकाण्ड जा०, 1

समुच्चयालंकार

जातकमाला में प्रस्तुत वर्ण्य विषय को अभिपुष्ट करने के लिए अनेकानेक कारणों को बताया है, अतः समुच्चयालंकार प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। यथा-

भयेन मृत्योः परलोकीचिन्तया कुलाभिमानेन यशोनुरक्षया ।

सुशुक्लभावाच्च विरूढया हिया जनः स शीलामलभूषणोऽभवत्॥¹

अर्थात् "मृत्यु के भय से, परलोक की चिन्ता से, कुल के अभिमान से, यशरक्षा के विचार से पवित्र भाव और लज्जा उत्पन्न होने से लोगशील स्त्री पवित्र अलंकार से अलंकृत हुए।" यहाँ पर लोगों के शीलवान् होने के लिए मृत्यु-भय रूप कारण होने पर भी अनेकानेक कारणों का उल्लेख है। अतः समुच्चय अलंकार है। इसी प्रकार और भी देखिए-

मदमानमोहजुगोपलयं प्रशमाभिराभसुखविप्रलयम् ।

क इवाश्रयेदभिमुखं विलयं बहुतीव्रदुःखनिलयं निलयम् ॥²

घर दारुण विपत्तियों का स्थान है, मद, अभिमान और मोहस्त्री साँपों का निवास स्थान है, शान्ति जन्य सुख का विनाशक है तथा सामने खड़ा साक्षात् सर्वनाश है। अतः घर का आश्रय भला कौन ग्रहण करेगा ? प्रस्तुत पद्य में समुच्चय, यमक और वृत्त्यनुप्रास का संकर अति रुचिर है।

1. यज्ञ जा०, 19

और भी—

"अथ स महात्मा कुकार्यव्यासङ्गदोषसम्बाधं प्रमादास्पदभूतं धनार्जन-
रक्षणप्रसङ्गव्याकुलमुपशमिविरोधिव्यसनशरशतलक्ष्यभूतमपर्यन्तकर्मान्तानुष्ठानपरिगृह्यम-
तृप्तिजनकं कृशास्वादं मार्हस्थ्यमेवेत्य तापसप्रव्रज्याविनियमपरो
बभूव।¹

अर्थात् इसके बाद उस महात्माने गृहस्थी को धनोपार्जन और संरक्षण
की आशक्ति से ग्रसित, अनेक कुर्मों का घर, प्रमाद का स्थान, शान्ति का संहारक
शतसङ्घ विपदाओं के तीरों का लक्ष्यस्थान, अनन्त अपकर्मों से आक्रान्त, अल्पसुखद
एवं अतृप्तिजनक मानकर, प्रव्रज्या के नियम पालन करने में लीन हो गये। इसी प्रकार—

तस्यश्रुतग्राह्यधारणपाटवं च

भक्त्यन्वयश्च सततं स्वकुलप्रसिद्धः ।

पूर्वं वयस्यापि शमाभरणा स्थितिश्च

प्रेमप्रसादसुमुखं गुरुमस्य चक्रः ॥²

पीठतः शास्त्रों को हृदयङ्गम करने वाली उन बुद्धिस्तत्त्व की
योग्यता ने, परम्परागत स्थिर उनकी गुरुभक्ति ने, बचपन में भी उनके शान्त
स्वभाव ने उनके गुरु को प्रेम और प्रसन्नता से भर दिया।

1. अगस्त्य जा० द्वितीय गद्य खण्ड

2. ब्रह्मण जा०, 1 श्लोक

इस प्रकार जातकमाला का अनुशीलन करने पर अन्य अनेक अलंकार भी धीरे-धीरे पाये जाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि का अभिनिवेश अलंकार के प्रति न होकर भावाभिव्यक्ति के प्रति है, अतः जो भी अलंकार पाये जाते हैं वे सहज रूप से प्रयुक्त हुए हैं, उनके कारण भाषा और रसभाव की अन्विष्टि में कोई व्यवधान नहीं आता है। कतिपय और अलंकार देखिए जो न्यूनाधिक रूप में यत्र-तत्र पाये जाते हैं।

दीपक अलंकार

अविस्मयः श्रुतवतां समृद्धानाममत्सरः ।

सन्तोषश्च वनस्यानां गुणशोभाविधेः परः॥¹

पढ़े लिखे लोगों में अभिमानहीनता, धनवानों में द्वेषहीनता और वनवासियों में सन्तोष इनके गुणों की शोभा में वार पाँद लगाने वाले होते हैं।

अन्योऽन्य अलंकार

सुखानुलोमे गुणबाधिनिक्रमे

गुणानुकूले व सुखोपरोक्षिनि ।

नरोऽपि तावद्गुणमक्षसंश्रया -

द्विरास्त्रते किम्वथ तिर्यगाकृतिः ॥²

सुख की राह धर्म के लिए बाधक है और धर्म की यह सुख के लिए बाधक है। धर्म की राह पर चलकर मनुष्य भी शोभा सम्पन्न होता है, फिर पशु पक्षियों का तो कहना ही क्या है।

परिसंख्या अलङ्कार

मैत्री तस्य बलं ध्वजाग्रशूलं त्वावारमात्रं बलम्
नाऽसौ वेत्ति खलं न चाऽऽह परखं सम्यक् च गां रक्षति ।
धर्मस्तस्य नयो न नीतिनिकृतिः पूजार्थमर्थः सता -
मित्याश्रयमयोऽपि दुर्जनधनं गवं च नालम्बते ॥¹

अर्थात् मैत्री ही उनका बल है, आधार रक्षार्थ उनका सैन्य संगठन है। उनमें न तो क्रोध है न कभी कठारे वचन बोलते हैं। वे पृथ्वी की रक्षा में सदैव तत्पर हैं। कुटिल राजनीति नहीं धर्म ही उनका नेता है, उनका धन सज्जनों की परिचर्या पर व्यय होता है, फिर भी न तो वे किसी दुष्ट की सम्पत्ति लेते हैं और न अभिमान ही करते हैं। वे अपने-आप में अद्भुत हैं।

ससन्देहालङ्कार

कौमुदी किं निर्वयं साक्षाद्भवनस्यास्य देवता ।
स्वर्गस्त्री दैत्ययोषिद्धा न ह्येतन्मानुषं वपुः ॥²

कथा यह ॥ उन्मादयन्ती स्त्री ॥ इस घर की देवता है, साक्षात् कौमुदी है, किम्बा अप्सरा या असुराङ्गना है, मनुष्य की आकृति तो है नहीं।

1. मैत्रीबल जा०, 14

2. उन्मादयन्ती जा० 10

व्याजस्तुति अलंकार

अस्माद्विज्ञानाद्विज्ञानेन विदर्शितोऽयं भवतार्यमार्गः ।

युक्ता विशेषेण च दैवतेषु परानुष्मन्निपुणा प्रवृत्तिः ॥¹

पापी मार बोधिसत्त्व के पुण्य को न देख सकने के कारण उनको पथभ्रष्ट करना चाहता है और धन देने से रोकना चाहता है तथा विभिन्न तर्क प्रस्तुत करता है। इस पर श्रेष्ठ¹ बोधिसत्त्व² कहता है कि "आप हमारे परम हितचिन्तक हैं। आपने कृपापूर्वक आयौ द्वारा आवारेत राह दिखाई है। आप देवता हैं और अकारण दूसरों के प्रति दया दिखाना आपके लिए उचित ही है।" अप्रत्यक्ष में यह मार की निन्दा है, अतः व्याजस्तुति अलंकार है।

परिकर अलंकार

उन्मादविधां व्यसनप्रतिष्ठां

साक्षादल्हमीं जननीमधानाम् ।

अद्वेतसिद्धं कीलपद्धतिं तां

क्रीणीत घोरां मनसस्तमिस्राम् ॥²

मद्य की निन्दा करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं कि यह उन्माद पैदा करने वाली विधा, विपत्ति का घर, साक्षात् दरिद्रा, पाप की जननी और कील का निश्चित मार्ग है। इस घोर मानसिक अन्धकार को खरीदो।

1. यौथा श्रेष्ठ जा0, 10

2. कुम्भ जा0, 24

विषम अलंकार

जातिः क्वेयं तद्विरोधि क्व वेदं त्यागौदार्यं वेतसः पाटवं च ।

विस्फोटोऽयं पुण्यमन्दादराणां प्रत्यादेशो देवतानां नृणां च ॥¹

"कहाँ इसकी पशु योनि और कहाँ यह विरोधी त्याग की उदारता और मन की दृढ़ता! स्पष्ट ही इसने पुण्य की ओर से उदासोंन मनुष्यों और देवों को जीत लिया है। प्रस्तुत स्थल में व्यतिरेक अलंकार भी है और परस्पर निरपेक्ष होने से ॥संस्पष्ट॥अलंकार है।

इस प्रकार जातकमाला में पतङ्गम दृष्टिपात करने पर कहा जा सकता है कि आर्यश्वर का अलंकार प्रयोग भाषा-भाव के अनुकूल ही है। भाषामें सहजता है, अतः अलंकारों का स्वभावतः विलास हुआ है। साथ ही यह भी अवश्य है कि काव्य अर्थगुरुता से ओतप्रोत है। आर्यश्वर कोमल भावों के प्रकाशन में भी उतने ही सार्थक हैं जितने उग्र भावों के प्रकाशन में। अर्थात् उनको कृति में शाब्दी सुष्ठुता के साथ-साथ अर्थगाम्भीर्य भी विद्यमान है। आर्यश्वर से हम बहुत बड़ी अपेक्षा तो नहीं कर सकते किन्तु जितना उन्होंने लिखा है प्रौढ़ता, अनुभूति तथा भावुकता के साथ लिखा है। आलंकारिक बोझ से आक्रान्त होने के कारण कथावस्तु की स्वाभाविकता नष्ट न होने पाये यही प्रयास कवि का रहा है। उसने वाल्मीकि, अश्वघोष, कालिदास आदि की तरह यथार्थ एवं सादृश्यमूलक सरल भावात्मक शैली का आश्रय लिया है। माघ, भारवि तथा बाण आदि की तरह चमत्कारमूलक संश्लिष्ट शैली का नहीं। उनका काव्य सहृदय पाठकों के लिए शस्य-श्यामल, सुरभिit स कुसुमित उद्यान है।

षष्ठो अध्याय

जातक माला.में प्रयुक्त रस विवेचन

रसोपवेदन

प्रौढबद्ध होकर लिखे गये काव्यों में भले ही मान्यता विशेष का प्रचार अथवा उपदेश काव्यकार की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण हो, किसी विशेष स्थिति में किसी को अपने बुद्धि का यमत्कार दिखाकर तात्कालिक प्रभाव उत्पन्न करके धनार्जन के लिए लिखे गये काव्यों में भले ही श्लेष, यमक आदि अलंकारों की प्रधानता हो किन्तु सहृदय पाठक को अथवा कवि को भी अपनी उस रचना में अधिक आनन्द का अनुभव होता है जो रससम्पृष्ट हो। वाल्मीकि का आदिकाव्य उनकी चित्त की भाव प्रबलता की स्थिति में ही उत्पन्न हुआ है, इसमें किसी को सन्देह नहीं है। आचार्य आनन्दवर्धन आदि ध्वनिवादियों के अनुसार तो वही काव्यात्मा है।¹ महिम्नदट, विश्वनाथ, जगन्नाथ आदि आचार्यों के मत में तो रसादि के अभाव में कोई रचना काव्य हो ही नहीं सकती² इसलिए आदि कवि ने अपने वाक्य को स्वयं शृंगार आदि रसों से समोन्वित किया है।³ आचार्य भरत के अनुसार तो रसादि योजना के बिना कोई काव्य,

1. काव्यस्यात्मा स एवार्थः तथा चादिकवेः पुरा ।

क्रौञ्चद्वन्द्वपियोगोत्थः शोकः प्रलोकत्वमागतः ।। ध्वन्यालोक, 1/5

2. क॥ कविव्यापारो हि विभावादिसंयोजनात्मा रसाभिव्यक्त्यव्यभि-

चारी काव्यमुच्यते। व्यक्तिविवेक, पृ० 16

३ ख॥ तस्य रसात्माभावे मुख्यवृत्त्या काव्यव्यपदेश एव न स्यात्॥ वही पृ० 98

४ ग॥ "रसात्मकं च काव्यम्" । वही पृ० 126

५ ड॥ रसैः शृंगारकल्पाहास्यरौद्रभयानकैः ।

वीरादिभि रसैरुक्तं काव्यमेतदगायताम्।। "रामायण, 1/4/9"

सामान्य व्यवहार एवं ज्ञान-विज्ञान की अनेक शाखाओं में प्रचलित रहा है। वेदों में मधु, दुग्ध, सोम जल आदि के लिए जिस प्रकार रस शब्द का प्रयोग मिलता है उससे स्पष्ट है कि पदार्थ-सार ही रस है। सम्भवतः इसी आधार पर आगे चलकर आधुर्वेद में द्रव्य, गुण, धातुशक्ति, पदार्थस्वाद आदि के लिए रस संज्ञा ग्राह्य हुई। जिसका स्वार्थ पारद या वीर्य के रूप में हुआ। उपनिषदों में जिस प्रकार वेदों की अनेक भौतिक कल्पनाओं को सूक्ष्म आध्यात्मिक रंग दिया गया उसी प्रकार रस का भी आध्यात्मिक रूपान्तर हुआ। बृहदारण्यक उपनिषद् में "प्राणो वा अङ्गानां रसः" कहकर रस को सारभूत तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया तो तैत्तिरीय उपनिषद् में स्वयं ब्रह्म को रसस्य कहा गया।¹ छान्दोग्य उपनिषद् में रस के आठप्रकारों का उल्लेख करते हुए क्रमशः स्थूल से सूक्ष्म होने की प्रक्रिया का वर्णन प्रस्तुत किया गया।

एषां भूतानां पृथ्वी रसः। पृथिव्या आपो रसः। अपां ओषधयो रसः। ओषधीनां पुरुषो रसः। पुरुषस्य वाग् रसः। वाव ऋग् रसः। ऋचः साम रसः। साम उद्गीथो रसः।²

उपनिषदों के साथ ही "रस" संज्ञा का प्रवेश दर्शनशास्त्र को अन्तर्गत हुआ और भारतीय दर्शन की प्राचीनतम धाराओं में से एक सांख्य ने अपनी विचार-प्रणाली में स्थान दिया। सांख्य शास्त्र की विषय पद्धति में फल्य महा-भूतों की प्रकृति पर विचार करते हुए अज्ञानरूपेक्ष वस्तुमात्र के लिए "रस" संज्ञा

1. "रसो वै सः" तैत्तिरीयोपनिषद्, 2/7

2. छान्दोग्योपनिषद् 1/1/2-3

का प्रयोग हुआ है।¹ इस प्रकार काव्यशास्त्रीय प्रमेय के रूप में प्रतिष्ठित होने से पूर्व रस की पदार्थ वैज्ञानिक, आध्यात्मिक और दार्शनिक परम्पराएँ अत्यन्त विकसित रूप में भलीभाँति प्रचलित थीं। कामसूत्र में भी रस शब्द प्रयुक्त हुआ है। वहाँ रस को रीति, प्रीति, राग, वेग, आदि का पर्याय कहा गया है।² इस आधार पर कुछ विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि कामसूत्रकार वात्स्यायन के समय या उसके आसपास रस के शास्त्रीय अर्थ का आविर्भाव हो गया था।³ डॉ० निर्मला जैन का विचार है कि "भरत के नाट्यशास्त्र में रस-सिद्धान्त को जिस प्रकार विस्तृत रूप दिया गया है वह विद्वानों के अनुसार तत्कालीन आयुर्वेद के अन्तर्गत विकसित रसवर्ण के सर्वथा समानान्तर है।⁴ विद्वानों ने तो यहाँ तक लक्ष्य किया है कि भरतमुनि ने रस के अतिरिक्त भाव, भावना आदि शब्द भी सुश्रुत प्रणीत "आयुर्वेदसंहिता" से ग्राह्य किये हैं।⁵ अन्य क्षेत्रों से गृहीत होने

1. डॉ० सुरेन्द्र बारीलङ्गे, "सौन्दर्यतत्त्व और काव्यसिद्धान्त", पृ० 60

2. "रसो रतिप्रीतिर्भावो रागो वेगः समाप्तिरिति रतिपर्यायः।
"कामसूत्र, 2/1/65

3. डॉ० नगेन्द्र, "रससिद्धान्त", पृ० 8

4. रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र, रसचिन्तन का ऐतिहासिक विवरण-
परिच्छेद-2

5. डॉ० के० बडेकर, "रससिद्धान्त का स्वस्थ", आलोचना, अप्रैल 3/1952, पृ०

के कारण ही रस काव्यशास्त्र के अन्तर्गत आरम्भ में कुछ अपरिचित सा था। इसलिए नाट्यशास्त्र में भरतमुनि को यह प्रश्न करना पड़ा कि "रस इति कः पदार्थः?"¹

इस प्रकार स्पष्ट है कि भारतीय सौन्दर्यदर्शन का मूल आधार है काव्यशास्त्र। यद्यपि दर्शन में भी विशेषकर आनन्दवादी आगम ग्रन्थों में आत्म-तत्त्व के व्याख्यान के अन्तर्गत सौन्दर्यानुभूति के विषय में प्रचुर उल्लेख मिलते हैं तथापि सौन्दर्य के आस्वाद और स्वस्व का व्यवस्थित विवेचन काव्यशास्त्र में ही मिलता है। डॉ० नगेन्द्र कहते हैं कि "आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि में सौन्दर्य-चेतना एक मिश्र वृत्ति है। इसके योजक तत्त्व हैं १।१ प्रीति अर्थात् आनन्द १२। विस्मय। भारतीय काव्यशास्त्र इस रहस्य से आरम्भ से ही अवगत था। उसके दो प्रीतिनिधि सिद्धान्त रस और अलंकार क्रमशः प्रीति और विस्मय के ही शास्त्रीय विकास हैं। सौन्दर्य के आस्वाद में निहित प्रीति तत्त्व का प्राधान्य "रस सिद्धान्त" में प्रस्फुटित और विकसित हुआ और उधर विस्मय तत्त्व की प्रमुखता ने वक्रता अतिशय आदि के माध्यम से अलंकारवाद का रूप धारण किया। इन दोनों में "रस सिद्धान्त के केवल कालक्रम की दृष्टि से ही नहीं अपितु प्रभाव व प्रसार की दृष्टि से भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। वास्तव में यही भारतीय काव्यशास्त्र की आधारशिला है।"

रस सम्प्रदाय के सर्वप्रमुख आचार्य हैं अभिनवगुप्त। उनकी क्रान्तदर्शी प्रतिभा ने रससिद्धान्त के इतिहास में क्रान्ति कर दी। इनके विषय में यह प्रश्न

1. "रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र" पृ० 21

2. "रस सिद्धान्त", पृ० 3 ।

किया जाता है कि वे रसवादी थे या ध्वनिवादी? वास्तव में रस व रसध्वनि में कोई मूलतः भेद नहीं है। फिर इन दोनों सम्प्रदायों में व्यावहारिक भेद तो स्पष्ट ही है। वर्तमान आलोचनाशास्त्र की शब्दावली में यह अनुभूति और कल्पना के प्राधान्य का भेद है। दोनों ही सम्प्रदाय अनुभूति और कल्पना को अनिवार्यतः अन्योन्याश्रित मानते हैं। परन्तु बलाबल का भेद दोनों में स्पष्ट है। बलाबल की कसौटी पर कसने से अभिव्यक्त गुप्त का रस के प्रति आग्रह स्पष्ट हो जाता है—

“ तेन रस एव वस्तुतः आत्मा, वस्त्वलङ्कारध्वनी तु सर्वथा रसं प्रति पर्यवस्येते इति वाच्यादुत्कृष्टौ तावत्यभिप्रायेण ध्वनिः काव्यस्यात्मेति सामान्येनोक्तम्। ”

इसलिए रस ही वस्तुतः काव्यात्मा है, वस्तु व अलङ्कारध्वनि वहीं काव्य सन्ना प्राप्त करते हैं जहाँ रसपर्वसायी होते हैं। ये दोनों भी वाच्य की अपेक्षा उत्कृष्ट होते हैं, अतः सामान्य रूप से ध्वनि को काव्यात्मा कहा गया है।

यथोक्तम्—

धर्मार्थकांक्षे वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषवणम् ।।

तथापि तत्र प्रीतिरेव प्रधानम्। अन्यथा प्रभुसम्मिमेभ्यो वेदादिभ्यो मित्रसम्मिमेभ्य इतिहासादिभ्यो व्युत्पत्तिहेतुस्य काव्यस्य व्युत्पत्तिहेतोर्जायासम्मिमतत्त्वज्ञानो विशेष इति प्रधान्येनानन्द एवोक्तः। चतुर्वर्गव्युत्पत्तेरपि

आनन्द एव पार्यन्तिकं मुख्यं फलम्।¹

अर्थात् सत्काव्य के सेवन से धर्मार्थकाममोक्ष तथा कलाओं में निपुणता एवं कीर्ति व आनन्द की प्राप्ति होती है फिर भी वहाँ आनन्द ही प्रधान है। अन्यथा उपदेशार्थ प्रभुसंस्मृत वाक्यों का अवलम्बन करने वाले वेदार्थ तथा मित्रसंस्मृत वाक्यों का अवलम्बन करने वाले बेदार्थ इतिहास आदि से कान्ता सौन्मत्त शैली का आश्रय लेने वाले काव्य में क्या वैशिष्ट्य होगा ? आनन्द की प्रधानता से ही इस वैशिष्ट्य का निर्देश किया गया है। वतुर्वग की व्युत्पत्ति में आनन्द ही अन्तिम और मुख्य फल है। अन्यत्र वह कहते हैं -

प्राधान्यादीति। रसपर्यवसानादित्यर्थः। तावन्मात्राविज्ञानतावपि वान्यशाब्दवैलक्षण्यकारित्वेन वस्तुलङ्कारध्वनेरपि जीवितत्वमौचित्यादुक्तिमिति भावः।²

अर्थात् रस व भाव प्रधान होते हैं। आशय यह है कि वर्णन का पर्यवसान रस व भाव में ही होता है। यद्यपि केवल वस्तु व अलङ्कार में काव्या-स्वादन की विश्रान्ति नहीं होती तथापि दूसरे शब्द-बोध की अपेक्षा इनमें भी कुछ वैलक्षण्यता होती है, इसी औचित्य के कारण इन्हें भी काव्यात्मा कह दिया गया है।

1. वहीं० पृ० 484।

2. ध्वन्यालोकलोचन पृ० 90

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि जहाँ ध्वनिकार रस के प्रति पक्षपात करते हुए भी वस्तु अलंकार ध्वनि को मुक्त भाव से ग्रहण करते हैं वहाँ अभिनव गुप्त रस के प्रति अपने नितान्त आग्रह के कारण उन दोनों को साथ-साथ ही स्वीकार करते हैं। मूल लेखक और काव्यकार के दृष्टिकोण का यह भेद अन्त तक बना रहता है।

जहाँ तक रसों की संख्या का प्रश्न है— आचार्य भरत के अनुसार शृंगारहास्य, कर्ण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स तथा अद्भुत ये आठ रस काव्य या नाट्य में निबद्ध होते हैं। मम्मट ने इनके अतिरिक्त शान्त को भी स्वीकृत किया है। गोश्वनाथ ने वात्सल्य रस की भी स्वीकृति दी है। वैष्णव प्रपार के अनन्तर जब विष्णुभक्ति प्रधान काव्यों की रचना होने लगी, उनकी समीक्षा करने वाले आचार्यों ने "भक्ति" नामक ग्यारहवें रस को भी स्वीकार किया।¹ इनके अतिरिक्त भाव, रसाभास, भावाभास, भावोदय, भावसन्धि, भावशान्ति, भावशबलता भी रस के समान ही पारुत्वातिशय के हेतु माने गये हैं।

भारतीय काव्य-चिन्तन का यह वैचित्र्य है कि एक ओर जहाँ रसों की अनन्तता की स्थापना की गई वहीं दूसरी ओर एक रस में सबके समाहार के भी प्रयत्न किये गये। यह अस्वाभाविक नहीं है क्योंकि विस्तारप्रिय होने पर भी अन्ततः भारतीय दृष्टि अद्वैत पर ही जा टिकती है—अनेकता में एकता का अनुसन्धान ही सदैव उनका अभीष्ट रहा है। इस प्रकार रसों के भेद-प्रभेदों के विस्तार के साथ-साथ अनेक रसों का एक में समाहार का उपक्रम भी निरन्तर होता रहा है। ऐतिहासिक क्रम के अनुसार सर्वप्रथम भवभूति ने यह प्रयास किया। तत्पश्चात् के माध्यम से वह कहते हैं—

एको रसः कश्चि एव निमित्तभेदाद्

भिन्नः पृथक् पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुद्बुद्तरङ्गमयान विकारान्

अम्भो यथा सलिलमेव हि तत् समग्रम् ॥¹

यदि इसे पात्र के माध्यम से स्वयं कवि का ही उद्गार मान लिया जाय तब भी यह उद्गार सम्पूर्ण कश्चाप्लवित नाटक का भावार्थ ही है शास्त्रीय स्थापना नहीं। भवभूति कवि की यह सैद्धान्तिक मान्यता है जो उन्होंने नाटकीय शैली में प्रकट किया है। उत्तररामचरित के टीकाकार वीरराघव ने इसकी पुष्टि की है और भोज प्रतिपादित शृंगार सिद्धान्त के विरुद्ध कश्चि पक्ष में दो

तर्क दिया है॥१॥ "प्राचुर्यात्" अर्थात् जोवन में कश्चि का प्रचुर्य है॥२॥ रागि-विरागिस्ताधारणयात्"- रागी विरागी दोनों ही सामान्य रूप से उसका अनुभव करते हैं।² जबकि शृंगार का अनुभाव मात्र रागी ही करते हैं। किन्तु इस व्याख्या के उपरान्त भी अभीष्ट अर्थ की सिद्धि नहीं हो पाती क्योंकि कश्चि के स्थायीभाव शोक का आधार होता है, इष्ट का नाश, इष्ट का वियोग मात्र नहीं और शास्त्रीय कसौटी पर उत्तररामचरित का अङ्गी रस विप्रलम्भ सिद्ध होता है कश्चि नहीं। अर्थविस्तार के आधार पर निष्कर्ष निकलता है कि भवभूति के कश्चि रस का स्थायी भाव शोक न होकर कश्चि है जो दया नहीं

1. एको ...समाग्रम्।। उत्तररामचरित, 3/47

2. उत्तररामचरित, सम्पादक एम० आर० काले, 1924, पृ० 97

ओपतु व्यापक अर्थ में सहृदयता की हृदयद्रुति की धोतक है। शंकु ने कर्णा का यही अर्थ माना है—

सदयहृदयता हि कर्णेति लोके प्रसिद्धा। सा लिङ्गेरनुकर्त्तरि शोकं प्रीतयतां सामाजिकानामिति तत्र कर्णव्यपदेशः इति श्रोशङ्कुः।¹

भवभूति के लगभग चार शताब्दी बाद अभिनवगुप्त ने शान्त की मूल रस के रूप में प्रतीष्ठापना की। उन्होंने प्रस्तुत प्रसङ्ग में भी नाट्यशास्त्र के किसी प्राचीन संस्करण का हवाला देते हुए भरत को ही प्रमाण माना है।² नाट्यशास्त्र के एक संस्करण में जिसमें कि शान्त का पृथक् विवेचन मिलता है— स्पष्ट लेखा है—

भावा विकाराःरत्याद्याः शान्तस्तु प्रकृतेर्मतः ।

विकारः प्रकृतेर्जातः पुनस्तत्रैव लीयते ॥

स्वं-स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद्भावः प्रवर्तते ।

पुनर्निमित्तापाये व शान्त एवोपलीयते ॥³

प्रस्तुत मत निश्चय ही अभिनव से पूर्व का है क्योंकि उन्होंने अपने मत की पुष्टि में इसको उद्धृत किया है। अपनी ओर उन्होंने निम्नलिखित तर्क दिये हैं—४क॥ शान्तरस का स्थायी भाव है आत्मज्ञान जो परिकल्पित विषयभोग आदि की वासना से मुक्त शुद्ध आनन्दमय है— तेनात्मैव ज्ञानानन्दादिविशुद्धर्म योगो परिकल्पितविषयभोगरहितोऽत्र स्थायी। ४ख॥ शान्त का स्थायी भाव

1. हिन्दी अभिनव भारती ,पृ0579

2. हिन्दी अभिनवभारती पृ0 635

3. नाट्यशास्त्र, 6/84

तत्त्वज्ञान या आत्मज्ञान अन्य समस्त स्थायी भावों का आधार है, स्थायियों का स्थायी है अतः स्थायितम है। अन्य स्थायी यहाँ व्यभिचारित्व को प्राप्त करते हैं—

तत्त्वज्ञानन्तु सकलभावान्तराभित्तस्थानीयं सर्वस्थायेभ्यः स्थायितमं सर्वा रत्यादिकाः स्थायिवित्तवृत्तीर्व्यभिचारीभावयत् निसर्गत एव सिद्धस्थायिभाविमिति।¹

लगभग इसी समय भोज ने इतने ही प्रबल शब्दों में घोषणा किया कि आस्वादनीयता मात्र शृंगार रस में ही है, अतः वेइसी को मूल रस मानते हैं—

शृङ्गारवीरकल्पाद्भुतरौद्रहास्यवीभत्सवत्सलभयानकक्षान्तनामामः

आम्नासिषुर्दश रसान्सुधियों वयं तु शृङ्गारमेव रसनाद्रसमामनामः।

x

x

x

x

अप्रातिकूलितया मनसो मुदादेर्यः संविदोऽनुभवहेतुरिहाभिमानः ।

ज्ञेयो रसः स रसनीयतयात्मशक्ते रत्यादिभूमिनि पुनर्वितथारसोक्तिः।

रत्यादयोऽर्धशतमेकावर्जितानि भावाः पृथग्विधविभावभुवो भवन्ति।

शृंगारतत्त्वमाभतः परिवारयन्तः सप्तसिद्धि धृतियया इव वर्धयन्ते ।।

अर्थात् हमारा अहंकार ही प्रतिकूल परिस्थितियों के अभाव में विभावादि के द्वारा आनन्द रूप में संवेद्य होकर रसत्व को प्राप्त होता है। यह अहंकार आत्मा का विशिष्ट गुण है। यही अभिमान शृंगार रस है। रति आदि

1. हिन्दी अभिभारती, पृ० 624

2. पाण्डुलिपि १ शृंगारप्रकाश, खण्ड I, पृ० 2-3 डॉ० नगेन्द्र की पुस्तक से उद्धृत, पृ० 259, पाद टिप्पणी

भाव इसी शृंगार से उत्पन्न होते हैं, ये भाव ही हैं और स्वयं रसत्व को प्राप्त नहीं होते हैं। यथा प्रकाशोकरणे अग्नि की शोभा बढ़ाती है तथैव ये शृंगार की शोभा बढ़ाते हैं। अतः स्थायी सन्धारो आदि का प्रवाद मिथ्या है। शृंगार हो यतुर्वर्ग का कारण है वही रस है। अग्निपुराण का शृंगार सिद्धान्त भी इसका स्थान्तर मात्र है।

अद्भुत ही एकमात्र रस है यह स्थापना विश्वनाथ के प्रपितामह नारायणमण्डित ने की है। विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण के रसप्रसंग में अपने पूर्ववर्ती विद्वान् धर्मदत्त के आधार पर यह सूचना दी है—
तदाह धर्मदत्त स्वग्रन्थे—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः॥

तस्मादद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम् ।¹

इस सिद्धान्त का आधार है चमत्कार जो भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का मौलिक शब्द है। अभिनवगुप्त के अनुसार चमत्कार का लक्षण है—

सा चाविघ्ना संवित् चमत्कारः x x x स चातृप्तिव्यतिरे -
केणापीच्छन्नो भोगावेश इत्युच्यते।²

इस प्रकार चमत्कार का अर्थ है निर्विघ्न आत्मप्रतीति-आत्मस्वाद या आत्मानन्द। और चूँकि काव्य या रस का यह आनन्द विषयगत अन्य आनन्दों से भिन्न होता है। अतः इसके साथ अलौकिक विशेषण का प्रयोग होता है।

1. साहित्यदर्पण -विमला टीका, 1956 पृ० 49

2. हिन्दी अभिनवभारती, पृ० 471-72

केवल रस के प्रसंग में ही नहीं अलंकार वक्रोक्ति आदि के प्रसंग में भी "लोकेत्तर" आदि विशेषणों का प्रयोग काव्य-सौन्दर्य एवं तज्जन्य आह्लाद के लिए शुरू से हो होता आया है। पाश्चात्य सौन्दर्य दर्शन में भी सौन्दर्यानुभूति में विस्मय तत्त्व की स्थिति अनिवार्य कही गई है उसमें अनुराग और विस्मय का सामाज्य रहता है।

भक्ति काव्य का प्रचुर विकास हो जाने पर वैष्णवाचार्यों ने भक्ति रस की प्रतिष्ठा ही नहीं अपितु मूल रस घोषित किया। शृंगार आदि उसकी अपेक्षा अत्यन्त क्षुद्र हैं। पारपूर्णरसा भगवद्भक्ति में और शृंगार आदि रसों में वही अन्तर है जो सूर्य व खद्योत में है—

"स च रसो भगवद्भक्तिमय एव"।¹

पारपूर्णरसा क्षुद्ररसेभ्यो भगवद्भक्तिः ।

खद्योतेभ्यः श्वादि त्वप्रभेव बलवत्तरा ॥²

वास्तव में काव्यरसों की स्थिति तो भक्ति रस में सञ्चारियों के समान है—

"हासादीनां व्यभिचारिषु पर्यवसानात्"।³

1. "भक्तिरसामृतसिन्धु" पृ० 74

2. मधुसूदनसरस्वती, भगवद्भक्ति रसायन, 2/78

3. वही पृ० 309

इस तर्क से रूपगोस्वामी ने हासारीति, विस्मयरति आदि की स्थापना दी है और उन्हें मूल रति भगवद्भक्ति के गौण भेद माना है। अतः मधुसूदन सरस्वती और रूपगोस्वामी आदि के मत में यही मूल रस है। भोक्तरस के भेदों के भी मधुरा भोक्तरस या उज्ज्वल भोक्तरस ही प्रमुख है।

वास्तव में संख्या का प्रश्न रसशास्त्र का मौलिक प्रश्न नहीं है और इसलिए यह अधिक महत्त्वपूर्ण भी नहीं है क्योंकि इस सिद्धान्त का आधार केवल परिगणित रस ही नहीं हैं, यहाँ तो आस्वाद का मूल है भाव और इसलिए रस या रसध्वनि में परिगणित रसों के अतिरिक्त भाव, रसाभास भावाभास, भावोदय आदि सभी का यथावत् अन्तर्भाव माना गया है—

रसाभावौ तदाभासौ भावस्य प्रशमोदयौ ।

सन्धिः शबलता चेति सर्वेऽपि रसनाद्रसः ॥^१

अतः रस सिद्धान्त का वास्तविक आधार भाव ही है

जिसकी भेदगणना न सम्भव है और न आवश्यक। गम्भीरचेता आचार्यों ने भी संख्या को विशेष महत्त्व नहीं दिया है। इसलिए तो एक ओर सभी रसों का एक ही रस में समाहार करने का प्रयत्न किया गया और दूसरी ओर भावों की अनन्तता के आधार पर रसों की अनन्तता सिद्ध की जाती रही। डॉ० नगेन्द्र कहते हैं कि हमारी इस स्थापना का कि—रस संख्या का प्रश्न मौलिक नहीं है— एक प्रबल प्रमाण यह है कि एक ही आचार्य भोज ने दोनों दिशाओं में

युगपत् प्रयास किया- रस की संख्या एक भी है और अनन्त भी।¹

जिस "रस" शब्द से शृंगार आदि नव रसों का ग्रहण होता है उससे "रस्यते इति रसः" इस व्युत्पत्ति के द्वारा भाव² का भी ग्रहण होता है-

"रस्यते इति रसः" इति व्युत्पत्ति योगाद् भाव तदाभासादयोऽपि गृह्यन्ते।"³

अभिप्रायः यह है कि रसावस्था को प्राप्त न होने वाला रसि आदि स्थायी भाव ही जहाँ सहृदयों के आस्वादन का विषय होता है वहाँ रसि आदि को भाव माना जाता है। ऐसा दो अवस्थाओं में हो सकता है। एक तो कान्ताविषयक रसि आदि से भिन्न देवाविषयक, मुनि विषयक आदि रसि भाव की वर्णना भावध्वनि के अन्तर्गत आती है, दूसरे कान्ताविषयक रसि जो विभावादि द्वारा सम्यक् परिपुष्ट नहीं होते, केवल उद्बुद्ध होकर रह जाती है, वहाँ भावशब्दवाच्य हो जाती है। जहाँ कान्ताविषयक रसि विभावादि से सम्यक् पुष्ट होकर रसावस्था को प्राप्त होती है वहाँ शृंगार रस होता है। अतएव रसावस्था को प्राप्त न होने वाले हास आदि भी भाव ही माने जाते हैं। इसके अतिरिक्त जहाँ व्यभिचारी भाव ही प्रधानतया व्यञ्जित होते हैं, विभावादि वहाँ उनकी पुष्ट करते हैं तो उन व्यभिचारी भावों को भाव कहा जाता है और उस काव्य को भावध्वनि। संक्षेप में भाव दो प्रकार के होते हैं। १। रसावस्था को प्राप्त न होने वाला स्थायी भाव अर्थात् देवादि विषयक रसि आदि २। उद्बुद्धमात्र कान्ताविषयक रसि जो विभावादि से पुष्ट न हुई हो। ३। विभावादि से परिपुष्ट व्यभिचारी भाव।

1. रस सिद्धान्त, पे0255 2. रसिदेवादि विषया व्यभिचारी तथा विञ्जित

3. साहित्यदर्पण, 1/3

भावः प्रेक्षः। काव्यप्रकाश, 4/35

विश्वनाथ के अनुसार भाव¹ आदि का भी आस्वादन किया जाता है,
अतः अनौपचारिक रूप में रस ही हैं-

रसानाद्रसाः रसधर्मयोगित्वद् भावादिष्वपि रसत्वं उपचारादित्य-
भिप्रायः।

इसी प्रकार भावभास, रसाभास, भावोदय, भावसन्धि, भावशान्ति,
भावशबलता भी रस के ही समान चारुत्वादिशय के हेतु होते हैं। अनुचित रूप में
प्रवृत्त होने वाले रस तथा भाव ही रसाभास एवं भावाभास कहलाते हैं।² भारतमुनि
प्रभृति नाट्यकोविदों ने रस तथा भाव आदि के अभिव्यञ्जना के हेतु कुछ नियम
निर्धारित किये हैं। वे नियम शास्त्र मर्यादा या लोकमर्यादा को ध्यान में रखकर
बनाये गये हैं, इसीसे मुनिपत्नी विषयक आदि रति आदि का वर्णन प्रतिषिद्ध
माना जाता है। इसी प्रकार अन्य रसों में भी कुछ वर्णन वर्जित माने जाते हैं।
यहाँ पर शास्त्र तथा लोक मर्यादा का उल्लंघन करने वाले प्रतिषिद्ध विषयक
वर्णन ही अनुचित रूप में प्रवृत्त होने वाले कहे गये हैं। इस अनौचित्य का निश्चय
सहृदयों द्वारा ही किया जाता है। जैसे शृंगार आदि में उपनायकादिविषयक
रति आदि का वर्णन रसाभास ही कहा जाता है। इसी प्रकार गुण आदि को
आलम्बन मानकर हास या क्रोध का वर्णन हास्याभास या रौद्राभास होता है।
ब्राह्मणवध आदि के प्रति उत्साह अथवा नीचपात्रस्थ उत्साह वीर रस में उत्तम
पात्रगतभय भयानक में तथा नीच पात्र में शम का वर्णन शान्त में रसाभास होता है।

1. सञ्चारिणः प्रधानानि देवादिष्वपि रतिः ।

उद्बुद्धमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ॥ "साहित्यदर्पण, 3/26।

2. "तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः। तदाभासा रसाभासा भावाभासाश्च॥

वास्तव में भारतीयों के आदर्शवादी दृष्टिकोण के परिणामस्वरूप ही रसाभास आदि को विवेचना की गई है। यहाँ "काव्य काव्य के लिए" *poetry for the sake of poetry* को सिद्धान्त नहीं माना गया है अपितु "काव्य जीवन के लिए है" *poetry for the sake of life* अथवा "काव्य जीवन के उत्कर्ष के लिए है", यह पुरुषार्थवृत्त्य का साधन है— यह सिद्धान्त माना गया है। इसी हेतु लोक तथा शास्त्र का अतिक्रमण करके प्रवृत्त होने वाले रसादि को अनौचित्यप्रवर्तित कहा जाता है तथा उन्हें रसाभास आदि नाम दिया गया है।

कतिपय साहित्याचार्यों के अनुसार पशु-पक्षिगत रत्यादि का वर्णन आभासस्वरूप ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि काव्यप्रकाश के अनुसार पशुपक्षिगत रत्यादि के वर्णन में भी रस चर्वणा होती है क्योंकि काव्यप्रकाश वृत्ति में "गैत्रे क्वापि गते ३४४ इत्यादि में विप्रलम्भ शृंगार में भी तिर्यग्ग्विषयक रति का दृष्टान्त दिया गया है। एक अवधेय तथ्य यह है कि रसास्वादन के पश्चात् ही अनौचित्य का बोध होता है तथा तभी यह प्रतीति होती है कि यह रसाभास है। अतएव यहाँ पर इस प्रकार रसभङ्ग नहीं हो जाता जिसप्रकार वाच्य वाचक के अनौचित्य से हो जाता है। इसी से रसदोषों में इसकी गणना नहीं होती है।

जातकमाला में प्रयुक्त रस

यह तो हम लोग जानते ही हैं कि वीतराग बुद्ध धीरप्रज्ञान्त नायक हैं। यद्यपि बुद्ध और जीमूतवाहन नगानन्द का नायक दोनों में समान रूप से कर्णभाव है तथापि जीमूतवाहन में सकाम कर्ण भाव है और बुद्ध में निष्काम कर्ण भाव होने से दोनों में भेद है। विनय आदि नायक के सामान्य गुणों

से युक्त¹ नेता धीर प्रशान्त कहा गया है—

"सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः।"²

द्विज इत्यादि यह कथन प्रकरण के नायक होने वाले ब्रह्मण, वणिक् और मन्त्री आदि का उपलक्षण है और यह कहना अभीष्ट ही है। इन निश्चिन्तता आदि गुणों के होने पर³ भी प्रकरण के नायक विप्र इत्यादि में शान्तता हो होती है लालित्य नहीं। जैसे "मालतीमाधव" और मृच्छकटिक आदि में माधव और वारुदत्त आदि धीर प्रशान्त नायक हैं। अवश्य है कि विप्र इत्यादि धीर-प्रशान्त होते हैं— यहाँ इसका यह तात्पर्य नहीं है कि विप्र आदि ही धीरप्रशान्त होते हैं अपेक्षित अन्य क्षत्रिय आदि भी धीरप्रशान्त हो सकते हैं जैसे कि हमारे प्रस्तुत नायक बुद्ध धीर प्रशान्त नायक हैं।

चूँकि जातकमाला एक अन्वर्थ संग्रह है अर्थात् इसमें बुद्ध के पूर्व जन्मों की कहानियों का काव्यात्मक संग्रह है इसमें वीर, शान्त एवं करुण रस की ही प्राधान्येन अभिव्यञ्जना हुई है। शृंगार हास्यादि अन्य रसों का अनपेक्षित परिपोष नहीं हुआ है या ये नहीं के बराबर ही अभिव्यक्त हुए हैं। वैसे तो न्यूनाधिक रूप में प्रायः सभी रसों को अभिव्यञ्जना हुई है।

वीर रस

जातकमाला में वीर रस ही सर्वाधिक अभिव्यक्त हुआ है। पूर्व जन्म में बुद्ध ने किस प्रकार प्राणियों के प्रति दया की थी, परोपकार में कैसे अपने प्राणों का भी दान किया था— इस दान-दया आदि के प्रति बुद्ध के सतत् उत्साह के स्थायी भाव रूप में परिपुष्ट होकर रसित होने से प्रस्तुत रस को ही सर्वाधिक अभिव्यक्त होने का स्ववसर मिला है।

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है। कार्य करने में आनन्दपूर्ण स्थिर उद्योग का नाम उत्साह है—“कार्परम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते।¹ धनञ्जय कहते हैं—

वीरः प्रतापीवनयाध्यवायसत्त्व -

मोहाविषादनयविस्मयविक्रमाद्यैः ।

उत्साहभूः स व दयारणदानयोगात्

त्रेधा किलात्र मतिगर्वधृतिप्रहर्षाः ॥²

अर्थात् प्रताप, विनय, अध्यवसाय, सत्त्व, मोह, अविषाद, नय, विस्मय, पराक्रम, इत्यादि विभावों के द्वारा उत्साह नामक स्थायी भाव से वीर रस होता है। वह दया, युद्ध और दान अनुभावों के योग से तीन प्रकार का होता है और उसमें मति, गर्व, धृति प्रहर्ष व्यवभिवारी भाव हुआ करते हैं।

यहाँ प्रताप आदि को सामान्य रूप से विभाव कहा गया है ।

नाट्यशास्त्र तथा नाट्यदर्पण में भी इसी प्रकार कुछ गुणों को विभाव कहा गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि इन ग्रन्थों के समय रसों के आलम्बन तथा उद्दीपन विभावों के पृथक्काः निरूपण की परम्परा नहीं थी। साहित्यदर्पण के अनुसार विजेतव्य आदि व्यक्ति ही वीर रस का आलम्बन विभाव होता है ³ “आलम्बनविभावस्तु विजेतव्यादयो मताः।³ इस प्रकार ये प्रताप आदि वीर रस के उद्दीपन विभाव हैं।

1. साहित्य दर्पण, 3/178

2. दशरूपक, 4/72

3. सा0द0, 3/232-234

साहित्यदर्पण में वीर के चार भेद माने गये हैं¹ दानवीर, दयावीर, युद्धवीर तथा धर्मवीर। हेमचन्द्र ने ४ कात्यायनशासन में ३ तीन ही भेद माने हैं तथा भावप्रकाशन में भी तीन ही भेद हैं।² नाट्यदर्पण में युद्ध, दान आदि उपाधियों के द्वारा वीर के अनेक भेद माने गये हैं।³ इसमें धनिक की टीका के साथ बहुत समानता है।

अधिकांश जातककथाओं का अङ्गी रस वीर ही है। कुछ दृष्टान्त देखिए—

येनाभ्युपेतोऽसि मनोरथेन तमेष ते ब्राह्मण पूरयामि ।

आकाङ्क्षमाणाय मदेकमक्षि ददामि चक्षुर्द्वयमप्यहं ते ॥⁴

देवराज इन्द्र द्वारा प्रेषित एक ब्राह्मण राजा शिविबोधिस्तत्त्व से एक आँख की याचना करता है। इस पर शिवि ने कहा कि ब्राह्मण आप जिस मनोरथ से मेरे पास आये हैं उसे मैं अभी पूरा किये देता हूँ। आप मुझसे केवल एक ही आँख माँग रहे हैं और मैं आपको अपनी दोनों आँखें देता हूँ। यहाँ याचक ब्राह्मण आलम्बन, उसकी नेत्र याचना उद्दीपन विभाव, शिवि का नेत्रदानार्थ उद्यत होना अनुभाव तथा हर्ष व्यभिचारी भाव है। उत्सह स्थायीभाव है।

1. सा0द0 3/234४

2. भावप्रकाशन, पृ065

3. नाटकदर्पण, 3/172 वृत्ति४

4. शिवि जातक, 13

इसी तरह दानवीर का दूसरा उदाहरण देखिए—

यच्चाय दाता नटकं प्रयाति प्रतिग्रहोता तु सुरेन्द्रलोकम् ।

विवर्धितस्तेन व मे त्वयाऽयं दानोद्यमः संयमविष्यतापि ॥

अनन्यथा वास्तु वचस्तवेदं स्वर्गं च मे याच्यनका व्रजन्तु ।

दानं हि मे लोकीहता र्धमिष्टं नैदं स्वसौख्योदयसाधनाय ॥ ¹

पाप मान श्रेष्ठ ऋषोदिसत्त्व को दान से विरत करना चाहता है और इसके लिए नाना तर्क पितर्क प्रस्तुत करता है उसी के प्रत्युत्तर में श्रेष्ठो कहता है कि आपने जो यह बात कही कि दान देने वाला नरक जाता है और लेने वाला स्वर्ग जायेगा अगर यह सच है तो आपने मुझे रोकने के बजाय और अधिक प्रेरित किया है। मैं यही चाहता भी हूँ कि मेरे याचक स्वर्ग जाय क्योंकि मेरा दान लोक कल्याण के लिए है आत्मसुख के लिए नहीं।

अपरञ्च

अमृनि मांसानि सञ्जोणितानि धृतानि लोकस्यहितार्थमेव ।

यद्यातिथेयत्वमुपेयुरद्य महोदयः सोऽभ्युदयो मम स्यात् ॥ ²

मैत्रीबल राजा के पास पाँच यक्ष जाते हैं और खाने के लिए ताजा मांस व गर्म स्निग्ध माँगेते हैं। सतर्क राजा किसी दूसरे का मांस न देकर अपने आपको समर्पित करते हुए कहता है कि "मैंने मांस और लहू दूसरे के हित के लिए ही धारण किया है। यदि इसका उपयोग आज अतिथिस्त्कार के लिए हो तो इससे बड़ा सौभाग्य मेरे लिए क्या होगा?"

1. चौथा श्रेष्ठ जा0, 15-16

2. मैत्रीबल जा025

दयाबीर का उदाहरण देखिए—

कच्चिन्महाराज न पीडितोऽसि प्रपातपातात्तमिदं प्रपन्नः ।

कच्चिन्न ते विक्षतमत्र मात्रं कच्चिद्भुजस्ते तनुतां गच्छन्ति ॥

नामानुष्षपात्स्म मनुष्यवर्षं मृगोऽप्यहं त्वोद्विषयान्तवासी ।

वृद्धस्त्वदीयेन तृणोदकेन विक्षम्भामित्यर्हसि न्ययुपेतुम् ॥¹

शरभ के रूप में अवतरित बोधिसत्त्व का पोछा करते- करते राजा घोड़े के अगानक ठोबदक जाने से गड़ढे में गिर जाता है। अपना पीछा करते हुए उस शिकारी राजा की हालत देखकर बोधिसत्त्व को बड़ी दया आयी और विपत्ति से छुटकारा दिलाने के लिए उसके पास जाकर कहते हैं—हे राजन् ! पाताल के समान इस गहरे गड़ढे में गिरकर आप बहुत दुःखी तो नहीं हैं ? आपकी देह बहुत घायल तो नहीं है ? पीड़ा तो कम हो रही है ? महाराज ! आपके राज्य में पलकर मैं पशुयोनि में होकर भी मनुज्य से भिन्न नहीं हूँ। आपके तृण जल पर ही पला हूँ। अतः आप मुझ पर विश्वास कीजिए।

इसी प्रकार और देखिए—

अथ ते वानरा भयातुरत्पादपयानमार्गमासाद्य

चपलतरगतयस्तदाक्रमणनिर्विशङ्कास्तथा स्वस्त्यववक्रमुः ।

भयातुरैस्तस्य तु वानरैस्तैराक्रम्यमाणं चरणैः प्रसक्तम् ।

गात्रं ययौ स्वैः विशितैर्विथोमं न त्वेधैर्यातिशयेन चेतः॥²

मधुर वद-फल का उपभोग तुच्छ वानरों द्वारा किया जाता देखकर क्रुद्ध राजा ने सैन्यदल को वृक्ष छेदकर सभी को मार डालने को कठोर आदेश दिया। वानरों की पीछ छुनकर बोधिसत्त्व को बड़ी दया आई। उन्होंने

वृक्ष की चोटो से पर्वत चोटी तक छलाँग लगाई और पुनः एक लता की ओर लेकर वृक्ष के ऊपर आगये। इस प्रकार उस लता के शहरे सभी वानर बोधिसत्त्व को रौंदते हुए भाग निकले। उसो को कबो कहता है कि निकल भागने का रास्ता पाकर भयातुर वानर उनकी चिन्ता किये बिना उन्हें रौंदते हुए उस पुल से भाग निकले। भयातुर वानरों ने भागते हुए उन्हें पैरों से रौंद डाला। उनकी देह से मांस अलग हट गया। फिर भी उनके हृदय से धैर्य का पल्ला नहीं छूटा।

अपरञ्च-

प्रताप संक्षिप्तराक्रमोऽहमबान्धवो वेत कथा श्रुवं मा ।

यद्बन्धुकृत्यं तव किञ्चिदत्र कर्तास्मि तत्सर्वमलं भयेन ॥¹

जंगल में एक व्यक्ति फल खाते-खाते वृक्ष से गहरे गड्ढे में गिर गया था। कई दिन तक वह छटपटाता घिल्लाता रहा। एक दिन उधर जाते हुए महाकाय वैश्यारी बोधिसत्त्व उसकी आर्त्त आवाज सुनकर दया द्रवित होकर बोले "इस गड्ढे में गिरे हो, इसीलिए बन्धुहीन या पराक्रमहीन हो, बेसा मत सोचो। इस दुर्गति में पड़े तुम्हारे साथ बन्धुओं का जो भी उपेत कर्तव्य होगा उसका, विवाह में स्वयं तुम्हारे लिए करूँगा। डरो मत।

धर्म वीर का दृष्टान्त देखिए-

हंसों के राजा ॥बोधिसत्त्व॥ अपने सेनापति सुमुख के साथ राजा द्वारा निर्मित कराये गये कृत्रिम सरोवर में विहरणार्थ गये। इन अद्भुत हंसद्वय को पकड़वाने के लिए ही राजा ने सरोवर बनवाया था। फलतः एकबार राजा जाल में फँस गये , किन्तु सुमुख मुक्त ही बचा रहा। साथ न ओड़ते, हुए अपने

मित्र एवं सेनापति सुमुख को उड़ जाने के लिए राजा ने बहुत आग्रह किया किन्तु वह उन्हें अकेला छोड़कर उड़ा नहीं और कहा-

नैकान्तिको मृत्युरिह स्थितस्य

न गच्छतः स्यादक्षरामरत्वम् ॥

सुखेषु च त्वा समुपास्य नित्य-

मापद्गतं मानद केन जह्याम् ॥

स्वप्राणतन्तुमात्रार्थं त्यजतस्त्वां खगाधिप ।

धिग्वाद्गृष्ट्यावरणं कतमन्मे भविष्यति ॥¹

नैष धर्मो महाराज त्यजेयं त्वां यदापति ।

या गतिस्तव सा मह्यं रोचते विहगाधिप ॥²

अर्थात् यहाँ टिकने पर जैसे मौत निश्चित नहीं है वैसे ही यहाँ से अलग हट जाने पर अमरता भी तो निश्चित नहीं है। सुख में मैंने सदा आपकी सेवा की है तो हे मानद, इस दुःख में आपको कैसे छोड़ दूँ। हे खगेश, अपनी जान बचाने के लिए यदि मैं आपको इस स्थिति में छोड़ दूँ तो फिर लोग जो मेरी निन्दा करेंगे, उससे बचने का क्या उपाय होगा। हे महाराज, इस विपत्ति में आपको अकेले छोड़ दूँ यह कोई धर्म नहीं है। हे खगाधिपति यहाँ आपकी जो स्थिति होगी वही सब मुझे अपने लिए पसन्द है।

1. हंस जातक - 28

2. हंस जातक - 29

इसी सन्दर्भ में जब बहेलिया जाता है और सुमुख को मुक्त होकर भी उड़-भाग न जाते देखकर आश्चर्यचकित होता है और उनके पारस्परिक प्रेम को देखकर वह सुमुखसेयथे उड़जाने की अपेक्षा करता है। इस पर सुमुख मैत्री-धर्म का पालन करते हुए बहेलसे कहता है-

नो योदच्छसि मे दुःखं तत्कुलव ममार्थनाम् ।

स्केन योद तुष्टोऽसि तत्त्यजेनं गृहाणमाम् ॥

तुल्यारोह्यरीणाहौ समानौ वयसा च नौ ।

विधिं निष्कृत्य इत्यस्य न तेऽहं लाभदानयो ॥

• तदङ्गसमवेक्षस्व गृहिर्भवतु ते मयि ।

मां बध्नातु भवान् पूर्वं पश्वान्मुन्येद् द्विजाधिपम् ।

अर्थात् " ठीक है तुम मेरा अनिष्ट नहीं चाहते हो तो फिर मेरी विनती सुनो। यदि तुम्हें एक हंस से सन्तोष है तो इनकी जगह मुझे पकड़ लो और इन्हें छोड़ दो। आकार-प्रकार और उम्र में हम दोनों बराबर हैं अतः मुझे इनकी कीमत जानो इससे तुम्हारे लाभ में किसी प्रकार की कमी नहीं होगी। अगर मुझसे तुम्हें प्रेम है तो हे भद्र, पहले मुझे बाँध लो फिर इन्हें छोड़ देना। "

इसी प्रकार वीररस ॥धर्म॥ का इतर उदाहरण भी देखिए-

भाग्यापराधजिनतोऽप्यपमानयोगः

सन्दृश्यते जगति तेन न मेऽत्र विन्ता ।

दुःख तु मे यदुचिताभिगतेषु वृत्ति -

र्वायाऽपि न त्वयि मया क्रियते यथार्हम् ।²

क्षान्तिवादो नामक एक महात्मा के रूप में एक बार बोधिसत्त्व जंगल में तपस्या कर रहे थे। वन विहारार्थ राजा समस्त अन्तःपुर सोहल जंगल गया। विज्ञान्त राजा के सो जाने से रानियाँ स्त्री-वापत्य के कारण धूमते-टहलते क्षान्तिवादी के आश्रम में पहुँचकर उपदेश सुनने लगीं। जगने के बाद द्रुढ़ता हूए राजा वहाँ पहुँचते हैं और उस अवस्था में रानियों को देखकर क्षान्तिवादी साधु को मिथ्यावारी समझते हूए क्रोधित होकर उनको मारने को तलवार ले-काल लेता है। इस प्रकार अपने अपमान की वेन्ता न करके क्षान्तिवादी ने यह सकल बात कही-“भाग्यदोष से हो संसार में लोगों को अपनागत होना पड़ता है ऐसा ही बहुधा देखा जाता है। अतः मुझे अपमान की वेन्ता नहीं है। किन्तु मुझे कष्ट केवल उस बात का है कि द्वार पर आये लोगों का जो समुचित सत्कार किया जाता है, मैं तुम्हारा वह सत्कार स्वन से भी नहीं कर पा रहा हूँ।

युद्ध विषयक वीर रस भी जातकमाला में एक स्थान पर पाया जाता है। एक बार बोधिसत्त्व देवों के राज शक्र हूए। देवों की वतुरंगिणी सेना और राक्षसों की वैशाल सेना के बीच युद्ध का रोमाञ्चकारी वर्णन करते हूए आर्यशूर कहते हैं-

अथ प्रवृत्ते तत्र क्षीरणां धृतिताम्रः ।
 अन्योऽन्यायुधनिष्पेषजरावशो रणः ॥
 तिष्ठ नैवमितः पश्य क्वेदानीं मन्न मोक्षयते ।
 प्रहरायं न भवसी त्येवं तेऽन्योऽन्यमार्दयम् ॥
 ततः प्रवृत्ते तुमुले स्फुर्जत्प्रहरणे रणे ।
 पटहन्विनोत्कूटैः स्फुटतीव नभस्तलम् ॥
 दानगन्धोद्धतामर्षेष्वापत्सु परस्परम् ।
 युगान्तवाताकलितशैलमीमेषु दान्तिषु ॥

विद्युल्लोलपलाकेषु प्रसृतेषु समन्ततः ।
 रथेषु पटनिर्घाषेषु त्पाता म्बुधरे षेव ॥
 पात्यमानध्वनच्छत्रशस्त्रावरणमौलिषु ।
 देवदानववीरेषु शितैरन्वाहन्यसायकैः ॥

अथ प्रतप्तासुरशस्त्रसायकैर्मया त्रुद्राव सुरेन्द्रवाहेनी ।
 रथेन विवृण्व्य बलं तु विविद्धिषां सुरेन्द्र एकः समरे व्योतञ्जतः ।¹

अर्थात् कायरों का दिलदहला देने वाला युद्ध प्रारम्भ हुआ।

युद्ध में योद्धाओं के कवच एक दूसरे के छीथियारों की चोट से चरमरा उठे। खड़ा
 रह, ऐसा मत कर, इधर देख, अब तू बचकर मुझसे छूट नहीं सकता, मार, ले
 अब तू मर— इस तरह कोलाहल करते हुए वे । दूसरे को मार रहे थे। इस तुमुल
 युद्ध में हाथियारों की टङ्कार एवं नगाड़ों की प्रतीध्वनि से मानो आकाश
 फटने लगा। प्रलयकालीन वायु द्वारा उखाड़कर फेंके गये विशाल पर्वतों की तरह
 भयंकर दन्तुर् हाथो मदजल की गन्ध से कूड़ होकर एक दूसरे पर झपट पड़े। उपद्रव—
 कारी बादलों और बिजली की तरह काँपती पताका वाले रथ घोर गर्जन कसे
 हुए चारों ओर फैल गये। देवों और दानवों के वीर सैनिक एक दूसरे के झण्डे,
 छत्र,
 कवच और मस्त्रों अपने तीरों से काटकर गिराने लगे। राक्षसों के तीर
 तीर एवं तलवारों से डरकर जब देवसेना भाग चली तब अकेले देवेन्द्र ने उनका
 डटकर मुकाबला किया।

शान्त रस

जातकमाला को कथाओं में वीर रस के बाद शान्त रस हो सर्वाधिक अङ्गी रस के रूप में प्रयुक्त हुआ है। धोरप्रशान्त नायक होने से इसके लिए उचित अवसर भी है। जैसा कि बताया जा चुका है कि शान्तरस का स्थायी भाव निर्वेद है। इसे शम भी कहते हैं। शम या निर्वेद का अधिप्राय है वैराग्यदशा में आत्मरति से होने वाला आनन्द— "शमो निरोद्धावस्थायामात्माविश्चामजं सुखम्।¹ मिथ्यात्व रूप में भाव्यमान जगत् ही शान्त रस का आलम्बन होता है, पापत्र आश्रम, तीर्थ, महापुरुष^{सू} आदि इसके उद्दीपन हैं, रोमाञ्च^{सू} आदि अनुभाव हैं तथा स्मृति, मति, जोष^{सू} आदि इसके व्योभवारी भाव हैं।

जातकमाला के कृत्तय दृष्टान्त देखिए—

अतिथेरभ्युपेतस्य सम्मानं येन तेन वा ।

विधातुं शक्तिरस्त्येषामत्र शोच्योऽहमेव तु ॥

अस्माद्दन्ताग्रविच्छिन्नाः परितक्तास्तृणाङ्कुराः ।

शक्या नातिथये दातुं सर्वथा धिगशक्तिताम् ॥

इत्यसामर्थ्यदीनेन को न्वर्थो जीवितेन मे ।

आनन्दः शोक्तो यायाद्यस्यैवमतिथिर्मम ॥²

शशयोनिज— बौधिसत्त्व के एक उद्विलास, सियार तथा वानर मित्र थे। क्लृप्त पूर्णिमा है अतः पोष्य-व्रत के नियमानुसार समय पर पहुँचै हुए अतिथि का न्यायपूर्वक उत्तम आहार से सत्कार करने के लिए अपने मित्रों को उपदेश दिया ।

1. साहित्य दर्पण, 3/180

2. शश जातक, जातकमाला, 13-14-15 श्लोक

मित्रों के अपने- अपने घर चले जाने पर बोधिसत्त्व शश ने सोचा- "हमारे इन शार्थियों में तो आये हुए अतिथि का जैसे-तैसे सम्मान करने की कुछ न कुछ क्षमता तो है ही। पर इनमें सबसे शोचनीय स्थिति तो मेरी हो है। मैं तो आपने दाँतों से केवल घास ही तो कुतर सकता हूँ पर, ये तिरक्त तृण तो अतिथि को नहीं दिस जा सकते। धिक्कार है मेरी इस कमजोरी को। यदि किसी अतिथि के जा जाने पर प्रसन्नता की जगह अपने कमजोरी के कारण शोक ही मिले तो फिर ऐसे असमर्थ, दीन-होन जोवन से भला क्या लाभ है।"

यहाँ पर अपने - आपको तुच्छ समझना स्व तिरस्कृत है। लाभ-हीन जीवन तथा अतिथि के प्रति असमर्थता उद्दोषन विभाव है, अपने-आपको धिक्कृत करना अनुभाव तथा ग्लानि, विषाद आदि व्यभिचारी भाव हैं।

इसी प्रकार और भी देखिए-

एक बार बोधिसत्त्व ब्राह्मणवंश में जन्म लेकर अपने छः छोटे भाइयों तथा एक बहन व दासी सहित जंगल में तपस्या करने चले गये। वहाँ उनके त्याग तपस्या आदि की शक्ति ने खूब परीक्षा ली तथा खुश होकर उसने बोधिसत्त्व से इस काम-विरोधी घोर तपस्या का कारण पूछा तब बोधिसत्त्व ने कहा-

कामेषु बन्धमुपयाति वधं च लोकः
शोकं क्लमं शयमनेकोवधं च दुःखम् ।
कामार्थमेव च महीपतयः पतन्ति
धर्मोपमर्दस्ता नरकं परत्र ॥¹

यत्सौ हृदा नि सक्ता वैरसी भवन्ति
 यन्नीति शास्त्रमालिनेन पथा प्रयान्ति ।
 कीर्त्या विवोगमसुखैः परतश्च योगं
 यत्प्राप्नुवन्ति ननु कारणमत्र कामाः ॥
 इति होन विमध्यमोत्तमानामह
 वामुत्र च यद्विधाय कामाः ।
 कुपेताभ्युज्जगानिवाप्तकामा
 मुनयस्तानिति शृङ्ग नाश्रयन्ते ॥¹

अर्थात् काम सुख के लिए, मनुष्य बंध या बन्धन पाता है। इसी के लिए लोग "शोक या अनेक विपत्तियाँ झेलते हैं, अनेक दुःख उठाते हैं। इसी काम-सुख के लिए राक्षसों का उत्पीड़न करते हैं और नरकगामी बनते हैं। इसी कामसुख के लिए किसी की दोस्ती ढीली पड़ जाती है, नीति कुटल हो जाती है, गन्दों रात बलना पड़ता है, अपयश मिलता है, परलोक में दुःख पाते हैं। इसी कामो-पभोग के लिए उत्तम, मध्यम या अधम कोटि के मानव अपना यह लोक और परलोक दोनों गवाँ देते हैं। ऐसे विषेले क्रुद्ध साँप की तरह लहराते कामसुख से आत्मकामी मुनिगण दूर ही रहते हैं।

अन्यत्र एक बार बोधिसत्त्व ने राजकुल में जन्म ग्रहण लिया। कौमुदी महोत्सव की दिव्य छटा को निरखते हुए पूर्व जन्म की याद आ जाने से वैराग्य उत्पन्न हो हो गया और सोचने लगे-

कृष्णा बत लोकस्य बलत्प्रविरसा स्थितिः ।
 यदियं कौमुदोल्लसिः स्मर्तव्यैव भविष्यति ॥

एवंविधायां व जगत्प्रवृत्तावहौ यथा निर्भयताजनानाम् ।
 यन्मृत्युनाधिष्ठितसर्वमार्गा निःसम्भ्रमा हर्षमनुभ्रमन्ति ॥
 जावार्यवीर्यैर्वीरभु स्थितेषु णिघोसया व्याधेजरान्तकेषु ।
 अवश्यगम्ये परलोकदुर्गे हर्षावकाशोऽत्र सवेतसः कः ॥¹

अर्थात् संसार को स्थिति अस्थिरता के कारण हो दयनीय और दुःखदायी है। कौमुदीमहोत्सव को यह शोभा भी तो कुछ क्षण बाद समाप्त होने वाली है। संसार की प्रवृत्ति ऐसी चञ्चल है फिर भी लोग इतने निडर हैं। हर ओर मौत का पहरा है, फिर भी वे घबड़ाहट छोड़कर मौज मस्ती लूट रहे हैं। अत्याधिक ताकतवर और अजेय शत्रु, रोग, बुढ़ापा और मौत मुहबाये खड़ी है। संसार छोड़कर परलोकस्थी दुर्ग में जाना ही है तब फिर ज्ञानी लोगों के लिए मौज मनाने का मौका ही कहाँ है ?

इस प्रकार पुत्र के विरागी हो जाने से तपोवन को ओर प्रस्थान करते समय पिता ने बाँहों में भरकर जाने का कारण पूछा। राजकुमार बुद्धिसत्त्व ने उत्तर दिया कि मैं स्नेहशील पिता आपके कारण या किसी और के आनेष्ट करने की शंका के कारण नहीं जा रहा हूँ अपितु मात्र मृत्यु के भय से तपोवन जा रहा हूँ, और कहा—

यामेव सत्रिं प्रथमाभुपैति गर्भे निवासं नरवोर लोकः ।
 ततः प्रभृत्यसखिलतप्राणः स प्रत्यहं मृत्युसमीपमेति ॥
 नीतौ संयुक्तोऽपि बले स्थितोऽपि
 नरत्येति कश्चिन्मरणं जरां वा ।
 उपद्रुतं सर्वमितीदमाभ्यां²
 धर्मार्थमस्माद्धनमाश्रयिष्ये ॥

अर्थात् जिस पहली रात में मनुष्य गर्भ में प्रवेश करता है उसी रात से वह प्रतिदिन तेबना स्के मौत की ओर बढ़ता चला जाता है। नीतिवान् हो या बलवान्, वृद्धावस्था व मौत से कोई बच नहीं सकता, सारी दुनिया इन दोनों से पीड़ित है। वही कारण है कि धर्मावरण के लिए मैं तपोवन जाऊँगा। प्रस्तुत जातक में उपर्युक्त पद्यों से लेकर प्रायः अन्त तक शान्त रस की अविच्छिन्न धारा कवि ने बहाई है। संसार से निर्वेद शान्त का स्थायी है।

इसी प्रकार अन्यत्र श्रेष्ठ के रूप में एक बार बोधिसत्त्व तपस्यार्थ समुद्यत हुए। उनके समस्त पारिवारिक जनों के रोकने पर भी वह नहीं रुके अपितु कहा कि यदि आपको मुझसे इतना स्नेह है तो सब लोग मेरे साथ तपोवन हो क्यों नहीं चलते हैं। वह अपने आप में सोचते हैं—

ये वा प्रकाशानोप गेहदोषान् गुणान्न पश्यन्ति तपोवने वा ।

निमीलितज्ञानोपलोचनास्तान् किमन्यथाऽहं पारितर्कयामि ॥

परत्र चैवेह व दुःखहेतुन्कामान्विहातुं न समुत्सहन्ते ।

तपोवनं तद्विपरीतमेते त्यजन्ति मा वाद्य धिगस्तु मोहम् ॥

यौर्वप्रलब्धाः सुहृदो ममैते न यान्ति शान्तिं निखिलाश्रवलोकाः ॥

तपोवनोपार्जितसत्प्रभावस्तानेव दोषान्प्रसभं निहन्मि ॥ १

अर्थात् जो घर के प्रत्यक्ष दोषों और तपोवन के गुणों को नहीं देखते हैं उनके ज्ञान नेत्र बन्द हैं। उनके बारे में अधिक और क्या सोचें? ये इहलोक और परलोक के दुःख हेतु रूप काम को छोड़ नहीं सकते और उसके विपरीत

सुख के हेतुभूत तपोवन को तथा मुझे भी छोड़ रहे हैं। अहो ! धिक्कार है इस मूर्खता को। जिन दोषों के वशोभूत मेरे इन मित्रों तथा समस्त संसार को शान्त नहीं मिल रही है, तपोवन में रहकर मैं वह उत्कृष्ट शोषित प्राप्त करूँगा, जिससे उन दोषों का विनाश कर सकूँ ॥

और भी एक बार बोधिसत्त्व ने एक सदाचारी कुल में जन्म ग्रहण किया। गृहस्थों को माना बन्धनों एवं क्लेश का आगार मानकर वे प्रव्रजित हो गये। एक बार वह घूमते हुए गाँव पहुँचे जहाँ उनके मृत पिता के मित्र आदि ने उनको नाना प्रकार से प्रव्रज्या को आरे से विमुख करना वांछा किन्तु बोधिसत्त्व अपने निश्चय में अटल रहते हुए कहा—

गार्हस्थ्यं महदस्वास्थ्यं स्थनस्याधनस्य वा ।

एकस्य रक्षणायासादितरस्यार्थनश्रमात् ॥

यत्र नाम सुखं नैव स्थनस्याधनस्य वा ।

तन्नाभिरतिसम्मोहः पापस्यैव फलोदयः ॥

यदीपि चेष्टं गृहस्थेनापि शक्यमयमाराधीयतुं धर्म इति काममेवमेतत् ।

अति दुष्करं तु मे प्रोक्तमाति धर्मप्रतिपक्षसम्बाधत्वाच्छ्रमबाहुल्याच्च गृहस्थापश्यतु भगवान्—

गृहा नानीहमानस्य न चैवावदतो मृषा ।

न चानिक्षिप्तदण्डस्य परेषामोनकुर्वतः ॥

यदि धर्ममुपैति नास्ति गेहमथ गेहाभिमुखः कुतोऽस्य धर्मः ।

प्रशमकरसो हि धर्ममार्गो गृहोसीद्विषय पराक्रमक्रमेण ॥

इति धर्मविरोधदूषितत्वाद् गृहवासं क इवात्मक भजेत ।

परिभूय सुखाशया हि धर्म नियमो नास्ति सुखोदयप्रसिद्धौ ॥

अर्थात् धनवान् हो या गैरधन गृहस्थ जोवन सबके लिए समान रूप से दुःखदायी है। एक को बचाने का कष्ट है तो दूसरे को अर्जित करने का कष्ट है। जिस गार्हस्थ्य में धनी-गरीब दोनों को समान रूप से कष्ट ही है उसमें भी सुख का आभास मिलना जन्मार्जित पाप का हा तो फल है। घर में रहकर भी यह धर्म किया जा सकता है— यह बात तो सच है फिर भी मेरे लिए तो यह अत्यन्त दुष्कर है। अतः गृहस्थ जोवन धर्म को विरोधी वस्तुओं से भरा है और अशान्ति का घर है। आप देखें—

जो कभी झूठ नहीं बोलाता, किसी को दण्ड नहीं देता, दूसरों को कष्ट नहीं पहुँचाता, किसी वस्तु को इच्छा नहीं करता—ऐसे लोगों के लिए घर नहीं है। गृहस्थ जोवन की सफलता पराक्रम से मिलती है और धर्म का मार्ग शान्ति रस से पूर्ण है। अतः कोई मनुष्य यदि धर्म पाना चाहता है तो उसे घर का सुख छोड़ना होगा। जिसे घर ही प्यारा है उसे धर्म कहाँ से मिलेगा? धर्म विरोधी होने के कारण गृहस्थ जोवन यदि दूषित है तो भला कौन संयत आत्मा इसे स्वीकार करेगा? सुख की झूठी आशा में यदि धर्म का अतिक्रमण किया जाये तो सुख का मिलना उसके लिए निश्चय ही दुर्लभ हो जाता है।

इस प्रकार इसमें विषय वैराग्य स्वी निर्वेद नामक स्थायी भाव का रुचिर परिपोष हुआ है।

कृष्ण रस

कृष्ण रस का स्थायी भाव शोक है, जो इष्ट के नाश तथा अनिष्ट की प्राप्ति से उत्पन्न होता है। धनंजय कहते हैं कि इसके पश्चात् निःश्वास, उच्छ्वास, स्दन, स्तम्भ तथा प्रलय आदि अनुभाव होते हैं। निन्द, अपस्मार, दैन्य

इसके व्यभिचारी भाव हैं-

इष्टनाशादीनिष्टाप्तौ शोकात्मा कर्णोऽनु तम् ।
 निश्चातोच्छ्वास्त्रिदितस्तम्भप्रलोपतादयः ॥
 स्वापापस्मारदैर्न्याधिमरणालस्य सम्भ्रमाः ।
 विषादजहतोन्माददिन्ताधा व्यभिचारिणः ॥¹

विश्वनाथाचार्य कहते हैं कि प्रियवस्तु के नष्ट हो जाने से जो चित्त की व्याकुलता होती है वही शोक कहलाता है-"इष्टनाशादीभिश्चेतो-
 वैफल्यं शोकाब्धभाक्"² जिसके लिए शोक किया जाता है वही आलम्बन होता है उसकी दाह आदि अवस्था उद्दीपन हैं दैवोत्पन्ना, क्रन्दन आदि अनुभाव हैं तथा मोह, व्याधिगुलानि विषाद आदि व्यभिचारी भाव हैं।

कर्ण तथा विप्रलम्भ शृंगार में अन्तर

कर्ण रस तथा विप्रलम्भ शृंगार रस में भेद है। क्योंकि दोनों के स्थायीभाव भिन्न-भिन्न है शोक-रति तथा विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की आशा बनी रहती है-

शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादयं रसः ।
 विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुनःसम्भोगहेतुकः ॥¹

लगभग यही बात धनन्जय कहते हैं कि नायकनायिका में से एक के मर जाने पर जहाँ दूसरा विस्माप करता है वहाँ तो कर्ण रस हो होता है,

शृंगार नहीं क्योंकि वहाँ शृंगार का आलम्बन ही समाप्त हो चुका होता है और यदि पुनर्जीवित हो जाता है तो कर्ण नहीं होता अपितु शृंगार हो जाता है—

मृते त्वेक्य यत्रान्यः प्रलपेच्छोक एव सः । 1

व्याश्रयत्वान्न शृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु नेतरः॥

अर्थात् यह कहा जा सकता है कि वियोग दो प्रकार का होता है— स्थायी और अस्थायी। दो प्रेमीयों का जो अस्थायी वियोग होता है वह विप्रलम्भ के अन्तर्गत आता है दोनों में से एक की मृत्यु हो जाने पर जो स्थायी वियोग होता है वह कर्ण के अन्तर्गत आता है, उसमें मिलन की आशा ही नहीं रहती। कुछ आचार्य कर्ण-विप्रलम्भ नामक पृथक् भेद मानते हैं। भोजराज का कथन है—

भावो यदा रतिर्नाम प्रकर्षमाधिगच्छति ।

नाधिगच्छति वाभीष्ट विप्रलम्भस्तदोच्यते ॥

पूर्वरागो मानश्च प्रवासः कर्णस्य सः ।

पुरुषस्त्रीप्रकाण्डेषु वतुःकाण्डः प्रकाशते ॥ 2

रसार्णवसुधाकर में इसे कर्ण का भ्रम उत्पन्न करने वाला वियोग

शृंगार बतलाया गया है—

द्वयोरेकस्य मरणे पुनरुज्जोवनमधौ ।

विरहः कर्णोऽन्यस्य सङ्गमाशानैवर्तनः ।

कर्णभ्रमकारित्वात् सोऽयं कर्ण उच्यते ॥ 3

1. दशरूपक, 4/67

2. सरस्वती कलाभरण, पृष्ठ 5

3. रसार्णवसुधाकर, उल्लास-2

विश्वनाथ कर्ण विप्रलम्भ का कुछ अधिक विशद विवेचन करते हैं—

यूनोरेकतरास्मन् गतवोत लोकान्तरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैकस्ततो भवेत्कृष्णविप्रतम्भाख्यः ॥

नायक और नायिका में से किसी एक के परलोक चले जाने पर किन्तु पुनः इसी जन्म में मिलन की आशा होने पर जो दूसरा शोक करता है वहाँ रात भाव का मिश्रण होने से कृष्ण-विप्रलम्भ होता है। यदि परलोक गये व्यावृत्त के फिर मिलने की आशा नहीं रहती अथवा दूसरे जन्म में मिलने की आशा होती है तो कृष्ण ही होता है। साहित्य दर्पण के अनुसार कादम्बरीकथा में पुण्डरीक और महाश्वेता के वृत्तान्त में कृष्णविप्रलम्भ है।

इस सन्दर्भ में दशरूपक का भन्तव्य है कि पुण्डरीक तथा महाश्वेता के वृत्तान्त में आकाशवाणी से पूर्व कृष्ण ही है क्योंकि वहाँ रातभाव का आलम्बन ही समाप्त हो जाता है अतः रातभाव का उद्भव ही नहीं हो सकता। हाँ आकाशवाणी होने पर महाश्वेता के हृदय में पुण्डरीक के पुनर्मिलन की आशा हो जाती है, अतः रातभाव का उद्भव होता है तथा विप्रयोग नामक शृंगार है जिसका शापजन्य प्रवास में अन्तर्भाव हो जाता है। इस प्रकार दशरूपक के अनुसार कृष्ण विप्रलम्भ नाम का कोई रस नहीं होता।

उपदेष्टा कवि आर्यशूर मात्र वीर और शान्त रस में ही निष्णात नहीं हैं अपितु कृष्ण-रस की जो अण्ड धारा विश्वन्तर जातक में प्रवाहित की है वह अपने आप में बेजोड़ है। यह तो साधिकार नहीं कहा जा सकता है कि इस जातक में उन्होंने अपने विगत क्षणों की याद की है किन्तु सीधे-सादे शब्दों में जितना लालित्यपूर्ण एवं आघातक रसव्यञ्जना इस जातक में हुई है उसको

स्पर्धा बाल्मीकि, कालिदास, भवभूति जैसे कवि ही कर सकते हैं। प्रबल प्रमाण यहो है कि पाठक या श्रोता के आँसू जातक समाप्ति के बाद ही सूख सकते हैं।

राजा विश्वन्तर ने अपने अतिशय दानप्रियता के कारण वनवास की आज्ञा पाई, अतः पुत्र जाली एवं पुत्री कृष्णा तथा पत्नी मद्गी सहित जंगल चले गये। वहाँ एक ब्राह्मण मद्गी की अनुपस्थिति में ही उन दोनों बच्चों को अपने पत्नी की परिचर्या भोगता है। विश्वन्तर न कैसे कर सकते थे किन्तु पत्नी के फल मूल जाद लेकर लौट आने तक ब्राह्मण से ठहरने की प्रार्थना की। माँ अपनी ममता के कारण कहीं बच्चों के दान में व्यवधान न करें अतः ब्राह्मण नहीं रुका और राजा ने संकल्प जल एवं अश्रुजल के साथ कठोर आदेश पूर्वक बच्चों को उसके साथ चले जाने को कहा। तब बच्चों ने कहा—

अम्बा च तात निष्क्रान्ता त्वय नौ दातुमिच्छसि ।
यावत्तामोपे पश्यावस्ततो दास्योत नौ भवान् ॥ १

पिताजी, माँ तो बाहर गई हैं और उनकी अनुपस्थिति में आप हमें दान करना चाहते हैं। अच्छा हमें उनके दर्शन तो कर लेने दें। फिर आप चाहें तो दान कर दें।

इस पर ब्राह्मण ने सोचा कहीं माँ आ न जाय अतः उनके कोमल हाथों को लता से बाँधकर डराते धमकाते हुए अपनी तरफ खींचने लगा। पिता को ओर देखते हुए बेवारे बच्चे बुरी तरह छटपटाने लगे। इस बेजोड़ विपत्ति में कुनारो कृष्णाजिना फूट फूटकर रोती हुई पिता से कहने लगी—

अयं मां ब्राह्मणस्तात ! लज्जा हन्ति तेनर्दयः ।

न चायं ब्राह्मणो व्यक्तं धार्मिका ब्राह्मणाः किम् ।¹

यक्षोऽयं ब्राह्मणच्छूद्रमा नूनं हरीत खादितुम् ।

नीयमानौ पिशाचेन तात किं नावुपेक्षे ॥²

पिताजी, यह निष्ठुर ब्राह्मण मुझे लता से पीट रहा है। निश्चय ही यह ब्राह्मण नहीं है क्योंकि ब्राह्मण तो दयालु होते हैं। ब्राह्मण के कपट वेष में निश्चय ही यह कोई व्यक्ति है और हमें मारकर खाने के लिए हमारा अपहरण कर रहा है। पिताजी, यह पिशाच हमें ले जा रहा है आप हमारी उपेक्षा क्यों कर रहे हैं?

निष्ठुर ब्राह्मण द्वारा पीटने का कथन कितना हृदयद्रावक भाव अभिव्यक्त करता है। इसके बाद कुमार जाली माँ के लिए जिन शब्दों द्वारा शोक प्रकट किया है वह वस्तुतः जोव को वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति की श्रेणी में पहुँचा देता है वह कहता है—

नैवैदं मे तथा दुःखं यदयं हन्ति मां द्विजः ।

नापश्याम्बां यत्त्वद्यतीदृदारयतीव माम् ॥

रोदिष्योत विरं नूनमम्बा शून्ये तपोवने ।

पुत्रशोकैः कृपणा हतशावेव पातकी ॥

अस्मदर्थं समाहृत्य वनान्मूलफलं बहु ।

भविष्यति कथं न्वम्बा दृष्ट्वा शून्यं तपोवनम् ।³

1. विश्वन्तर जातक, 65

2. विश्वन्तर जातक, 66

3. विश्वन्तर जातक, 67, 68, 69

करण रस के ऐसे रस सस्कृत साहित्य में यत्र तत्र हो उपलब्ध होते हैं। उपर्युक्त श्लोकों में से अन्तम श्लोक तकतना मार्मिक है, जब कुमार जाली कहता है बहन कृष्णे अब मर जाना हो ठीक है। यहाँ "नरेन्द्रेण" शब्द अत्योद्यक करणभिव्यञ्जक है, क्योंकि जीना तो वहीं ठीक है जहाँ जीवन रक्षक होते हैं। जिस देश का राजा हो हमें ऐसी दुस्स्था में पहुँचा रहा है वहाँ भला जीने से क्या लाभ ? बच्चों के लिए तो विश्वन्तर राजा के ही समान तो हैं अन्यथा एक पिता ज-ने प्रिय बच्चों को भला धनलोभ, ब्राह्मण को कैसे दान कर सकता है। विश्वन्तर को राजा शब्द के द्वारा अभिव्यक्त करना निरोह अबोध बातों के पारित्याग के अनौचित्य का मार्मिक अभिव्यञ्जक है। एकदम इसी प्रकार कालिदास ने भी पारित्याग सीता द्वारा रामके लिए "राजा" शब्द का प्रयोग कराया है—

वाच्यस्त्वया मद्वचनात्स राजा ।
 वह्नौ विशुद्धमपि यत् समक्षम् ॥
 मां लोवादश्रवणादहासोः :
 श्रुतस्य किं तत् सदृशं कुलस्य ॥¹

इसी प्रकार इस जातक के श्लोक न० 69 का प्रभाव नैषधीयचरित में देखा जा सकता है। आर्यशूर कहते हैं कि बच्चों के लिए जब माँ मट्ठी फल-फूल बटोरकर लाएगी और इस कुटिया को खाली देखेगी तब भला उसके ऊपर क्या बीतेगा ? लगभग यही भाव श्रोतृष्व अभिव्यक्त किस है—

मदस्तिन्द्रेः शृणालमन्थरः प्रियः कियद्दूर इति त्वयोदिते ।
 विलोकयन्त्या लीदतोऽथ पक्षिणः प्रिये स कीदृग्भविता तव क्षणः॥²

1. रघुवंश, 14/21

2. नैषधीयचरित, 1/137

नल द्वारा पकड़े लिए जाने वाला हंस अपनी विद्युन्त प्रथा के बारे में सोचता है कि अन्य पक्षियों के लौटकर वापस जाने पर जब हंसी पूछेगी कि मेरा प्रियतम सन्देश तथा मृणाल लेकर कितना पोछे रह गया है तब हंस के पकड़े जाने की बात न कहकर उन पक्षियों के आँसू बह नौलेंगे । तब उस हंसी को क्या दशा हो जयेगी ?

बच्चे उपर्युक्त प्रकार से कहकर गये। हृदयविदारक उस विलाप को सुनकर भी यद्यपि बोधिसत्त्व का निश्चय अविचल रहा किन्तु उनका हृदय शोकाग्नि में जलने लगा। अश्रुपूर्ण एवं गद्गद कण्ठ से अपने आप से कहना शुरू किया-

पुत्राभिधाने हृदये समक्षं प्रहरन्मम ।
 नाशङ्कत कथं नाम धिगलज्जो बत दिवः ।
 पतिस्तकावनुपानत्कौ सौकुमार्यात्पलमासहौ ।
 यास्यतः कथमप्यन तस्य व प्रेष्यतां गतौ ॥
 माश्रमपरिम्लानौ कोऽद्य विश्रामायिष्यति ।
 भुत्तर्षदुःखाभिहतौ याचिष्येते कमेत्य वा ॥
 मम तापोद्दं दुःखं धीरतां कर्तुमिच्छतः ।
 का त्वस्था मम तपोः सुतपोः सुखवृद्ध्योः ॥

अर्थात् सन्तितीत स्त्री मेरी जाती पर आम्ने सामने खड़ा होकर प्रहार करने में उस निर्लज्ज ब्राह्मण को कुछभी संकोच क्यों नहीं हुआ? धिक्कार है उन्हें । ये बच्चे तो अत्यधिक सुकुमार हैं, राह को थकावट सहने में असमर्थ हैं, पैदल चलने की आदत नहीं है, फिर उनका दास बनकर मुरझाये मुँह वाले

उन बच्चों को भला विग्राम कौन करायेगा अथवा धूख प्यास से दुःखी होकर अब वे किसके पास जायेंगे ? किससे कुछ माँगेंगे ? मेरे जैसे धीर व्योक्त को जब उनके लिए इतना कष्ट है तो भला उन बच्चों पर क्या बोझता होगा ?

उपर्युक्त श्लोक 74-75 के ही समान भाव पूर्ववर्ती कीव आवधोष ने व्यक्त किये हैं-

शुषौ शयित्वा शयने देहस्य मे प्रबोध्यमानो नोपि तूर्यनिस्त्वनैः ।

कथं बत स्वस्थोऽसौ सोऽयमेव प्रती पदैकदेशान्तरिते महीतले ॥¹

इसी प्रकार विश्वन्तर का यह कथन कि थकेहारे वे बच्चे धूख-प्यास से वेह्वल होकर अब किसके पास माँगने के लिए जाएंगे" नैषधीयविरित के इस कथन पर स्पष्ट प्रभाव रखता है-

सुताः कमाह्वय विरथ्य पुं कृतौर्विधाय कम्प्रापि मुखानि कं प्रति ।

कथासु शिष्यध्वमिति प्रमील्य सः सुतस्य सेकाद्बुबुधे नृपाश्रुणः ॥²

इसी प्रकार विश्वन्तर का यह कथन कि मेरे जैसे धीर व्योक्त को जब उनके लिए इतना कष्ट है तो भला वे बच्चे तो सुख में पले बढ़े हैं इस अवस्था में उन्हें स्नेह को आवश्यकता थी, तब उनको कितना कष्ट नहीं होता होगा - अभिज्ञानशाकुन्तल के इस भाव से पर्याप्त साम्य रखता है-

यास्यत्यथ शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया

कण्ठः स्तम्भितबाष्पवृत्तिकलुषोऽपि चन्ताण्डं दर्शनम् ।

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्योक्तः

पीडयन्ते गृहिणः कथन्नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥

5 5

10

बुद्ध वीरित, 8/58

20 नैषधीयविरित, 1/142

इसी तरह एक बार बोधिसत्त्व बुद्ध-बोध नामक ब्राह्मण हुए और पत्नी सहित प्रप्रेषित हो गये। उनको स्वयंसेवक भाया का राजा ने अपहरण करना चाहा लेकिन तपोबल के भय से पहले तप के शक्ति को परीक्षा ही लेना उचित समझा। अतः उसने आदेशानुसार राजपुरुष तत्क्षण पत्नी को धसोटकर बलना शुरू कर दिया। सन्यासिनी ने विलाप करना शुरू किया—

लोकस्य नामर्षिर्तिपरोजितस्य परायणं भूमिपतिः पितेव ।

स एव यस्य त्वन्यावहः स्यादाक्रन्दनं कस्य नु तेन कार्यम् ॥

भ्रष्टाधिकारा बल लोकपाला न सन्ति वा मृत्युवशं गता वा ।

न त्रातुमार्तानि न ये सयत्ना धर्माऽपि मन्ये श्रुतिभात्रमेव ॥

किं वा सुरैर्म भगवान् यदेवं मद्भाग्यैर्धृतमौन एव ।

परोऽपि तावन्ननु रक्षणीयः पाप्मात्मभिः विप्रतिलूयमाणः ॥

नश्येति शाभाशनिनाभिमृष्टः स्याद्यस्य शैलः स्मरणीयमूर्तिः ।

इत्यङ्गतायमपि तस्य मौनं तथापि जीवाणाम् च मन्दभाग्या ॥

पापा कृपापात्रतरा न पादमेवंविधाभापदमभ्युपेता ।

आर्त्तेषु कारुण्यमयी प्रवृत्तिस्तपोधनानां केमयं न मार्गः ॥

शङ्के तवाद्यापि तदेव पितृ निवर्त्यमामास्मि न यन्निवृत्ता ।

तवाप्रियेणापि मयोऽपिस्तं यदा त्वमप्रियं ह्य तदिदं कथं मे ॥¹

अर्थात् दुखियों की रक्षा के लिए तो राजा पिता के समान संरक्षक होते हैं अगर वही अन्याय करे तो सिके आगे रोया जाय? लोकपाल भी यद्दि पीड़ितों की रक्षा करने में प्रयत्नशील नहीं हैं तो फिर वे अपने अधिकार से

च्युत हैं या हैं ही नहीं अथवा मर गये। मेरी समझ में अब धर्म भी केवल सुनने की वस्तु है। अथवा देवताओं को कोसने से क्या लाभ ? जब ईश्वर तुल्य स्वयं मेरे पीत मेरी इस दुर्दशा पर इस प्रकार पुपचाप बैठे हैं। अत्याचारों मुझे घसोट रहे हैं, आखिर शत्रु भी तो रक्षणीय होते हैं। जिनके मुँह से केवल इतना निकल जाये कि "नष्ट हो जाओ" तो पहाड़ भी स्मरणशेषमात्र बन जाये। वे स्वयं मेरी दुर्गति पर पुपचाप बैठे हैं इसके बाद मैं इतनी अभागिन हूँ कि जीवित हूँ। अथवा इस विपत्ति में फँसी मैं पापिन हूँ दया का पात्र नहीं हूँ। अन्यथा दया से द्रुपित होकर पीड़ितों के प्रति दया करना तपस्वियों की नीति नहीं है क्या ? मैं समझती हूँ आपको बात काटकर मैंने आपके साथ यहाँ तक आने की धृष्टता की है उसे आप अब तक भूले नहीं हैं। आपके अप्रिय से अपना प्रिय साधन का हो यह दुष्परिणाम है।

एक निर्दोष अबला को कोमल भावना के साथ-साथ कर्ण रस का यह अतीव हृदय-वेधक स्थल कहा जा सकता है। उपर्युक्त श्लोक बारहवें के समान-हो संरक्षक राजा के ही भक्षक बन जाने के प्रति कर्ण उपालम्भ श्री हर्ष भी देते हैं-

न वाग्योग्या वसुधेयमोदृशस्त्वमङ्ग यस्याः पतिरुज्झतिस्थितिः ।

इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नभः खगास्तमायुष्मरारवै खलु ॥

इसी प्रसंग में आगे वेंस कहता है-

फलेन मूलेन च वारिभूतं मुनेरिवेत्यं मम यस्य वृत्तयः ।

त्वयाद्य तस्मिन्नपि दण्डधारिणा कथं न पत्या धरिणी हूणीयते।²

1. नैषधीयचरित, 1/28

2. नैषधीयचरित, 1/133

जैसा मेरी भुने के समान जल में उत्पन्न कमलगद्दा तथा कमलनाल की जड़ इस प्रकार जोड़िका होती है उसके ऊपर भी दण्ड धारण करने वाले तम्हारे ऐसे पीत से आज पृथ्वी क्यों नहीं लज्जित होती है ? इस प्रकार यहाँ जा तक-माला का स्पष्टतः प्रभाव सा दृष्टिगोचर होता है।

भयानक रस

भयानक रस का स्थायी भाव "भय" है। किसी वस्तु के कारण चित्त में जो विकलता आती है वही चित्तवृत्ति भय कहलाती है—“रौद्रशक्त्या तु जौनतं चित्तवैकल्यदं भयम्”।¹ धनञ्जय कहते हैं कि ~~क्रोधोत्पन्नं भयं~~ भयानक शब्द को सुनने या भयानक सत्त्व को देखने से उत्पन्न होने वाले भय स्थायी भाव से परिपुष्ट होकर भयानक रस होता है। शरीरकम्प, पसीना झटना मुहसूख जाना, रंगभीका पड़जाना आदि इसके अनुभाव होते हैं तथा दीनता, सम्मोह, सम्मम त्रासादि इसके व्यभिचारी भाव हैं—

विकृतस्वरसत्त्वादर्भ्यभाषो भयानकः ।

सर्वाङ्गवेपथुस्वेदशोषवैवर्ण्यलक्षणः ॥

दैन्यसम्ममसम्मोहत्रासादिस्तत्सहोदरः ॥²

व्यापारियों की समुद्रयात्रा का वर्णन करते हुए आर्यभट्ट ने वर्णन किया है कि किस प्रकार दुर्भाग्यवशात् पापुवेग के कारण जहाज एक के बाद एक समुद्र को पार करता चला गया । जैसे-जैसे जहाज बढ़ता गया, व्यापारियों की मानों मौत सन्निकट आती गई। हम किस समुद्र में आ गये उत्तर में बोधिसत्त्व

कहते हैं—

अतिद्वरमुपेताः स्व दुःखमस्मान्निर्वर्तितुम् ।

पर्यन्त इव लोकस्य नलमाल्येष सागरः ॥¹

"अब लोग इतनी दूर आगये जहाँ से लौटना असम्भव है। यह "नल-माली" सागर संसार को अन्तिम सोमा है।"—

तच्छ्रुत्वा ते वाणिजका विषादोपस्थ्यमानमनसो विप्रस्थाममगात्रो-
त्ताहा निश्वासितमात्रपरायणस्तत्रैव निषेदुः। व्यतीत्य च तमापे समुद्रं सायाह्न-
समये विलम्बमानशेषमण्डले सौललीनिधिमिव प्रवेष्टुकामे दिवसं करे समुद्धर्तमानस्येव
सौललीनिधेरशनीनामिव च सम्पततां वेणुवनानामिव वाग्निपरिगतानां विस्फुटतां
तुमुलमोक्षभोषणं श्रुतिहृदयविदारणं समुद्रध्वनिमश्रौषुः। श्रुत्वा च सन्त्रासवशातः
स्फुरन्मनसः सवैवोत्थाय समन्ततोऽनुवेलोक्यन्तो ददृशुः प्रपात इव श्वभ्रं इव च
महीति तमुदकौघं निपतन्तम्। दृष्ट्वा च परमभयविषादविह्वलाः सुपारगमुपेत्योचुः

निर्भन्दिन्नव नः श्रुतीः प्रीतिभ्रष्टावेतांसि मथनोन्नव

क्रुद्धस्येव सरित्पतेर्ध्रुनिरयं दूरादपि श्रूयते ।

भीमे श्वभ्र इवार्णवस्य निपत्येतत् समग्रं जलं

तत्कोसाबुद्धिः किमत्र च परं कृत्यं भवान्मन्यते ॥²

यह सुनकर व्यापारियों का मन विषाद से भर गया। उनकी सारी स्फूर्ति समाप्त हो गई। वे केवल उसांसि छोड़ रहे थे। धीरे-धीरे उन्होंने उस

1. सुपारग जातक, 21

2. सुपारग जातक, पूर्व गद्य संहिता 22 वाँ श्लोक

समुद्र को भी पार कर लिया। दिन ढल गया अपनी ढलती फिरणों के साथ सूर्य समुद्र में प्रवेश करना हो पाह रहा था कि सागर का भीषण गर्जन सुनाई पड़ा। लगता था कि कहीं पास ही वज्रपात हो रहा हो या भीषण आग की वपेट में बाँस के जंगल का हृदयावेदारक शब्द हो रहा हो। इस आवाज से वे सभी डर गये। उनका दिल दहल उठा। घबड़ाकर उन्होंने चारों तरफ देखना शुरू किया। उन्होंने देखा कि विशाल जलसमूह पिछाड़ पर पिछाड़ खा रहा है। ये जलराशि विशाल जलराशि की तरह किसी खन्दक में गिरती जैसी लग रही थी। यह देखकर व्यापारियों का मन विषाद से भर गया। वे अधोर हो उठे। भय से विह्वल होकर सुपारगः बोधिसत्त्व के पास जाकर उन्होंने पूछा-समुद्र का गर्जन हमारे कानों को फाड़ रहा है हमारी छाती को चीर रहा है। यह घोर गर्जन दूर से ही सुनाई पड़ रहा है। लगता है इस क्षुब्ध सागर का जल किसी गर्त में गिर रहा है। कृपया बताइये यह कौन सागर है ?

इसमें समुद्र यात्रा आलम्बन, बड़वामुखी समुद्रो जल का पछाड़ खाना, भयावाह आवाज होना उद्दीपन विभाव हैं। व्यापारियों का दिल दहलना, डरना अनुभाव तथा उनका दैन्य, विषादादि व्यभिचारी भाव हैं। इस प्रकार यहाँ कवि ने भयानक समुद्री यात्रा का जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार और भी देखिए-

सौदास्न नामक राक्षस सुत्सोम राजाः बोधिसत्त्व को बलि देने के लिए ले जाता है। उसके दुर्ग की भयानकता का वर्णन करते हुए आर्यभार कहते हैं-

हतपुरुष क्लेवराकुलं स्थिरसमुक्षितरौद्रभूतलम् ।

परमिव लाभमधिगम्य प्रमुदितमनाः स्वमावासदुर्गं प्रविवेशा।।

गृध्रवाङ्क्षाध्यासनस्तान्ध्रवर्णः कोर्णं वृक्षैर्नवीयताध्रमावेवर्णः ।

रक्षः प्रेतानर्तनबोभत्समशान्तं दूराद् दृष्टं त्रासजडैः तार्थिकेनैः॥¹

"सौदास का दुर्ग मारे गये मनुष्यों की लाशों से पटा था। रक्त से लाल-लाल वह धरती डरावनी लग रही थी। गोदड़ों की अशुभ आवाजें सुनने वालों में अलग हो दहशत फैला रहो थीं। वहाँ के पेड़ लगातर जलते चिताओं के धुएँ से विवर्ण हो गये थे। गीधों और कौवों के बैठने से उनके पंखे पोले पड़ गये थे। राक्षसों और भूतों के नाच से बोभत्स और अशान्त बने उस स्थान को दूर से देखकर ही देखने वालों को आँखें के मारे पथरा जाती थी।" भयानक रक्त के साथ-साथ यहाँ वर्णन की स्वाभाविकता भी विद्यमान है। अथर्व,

जंगल में लगी आग की प्रचण्डता का वर्णन निम्नलिखित श्लोकों में कैसे सहज रूप में हुआ है-

स मास्ताध्वर्णितविप्रकीर्णज्वालाभुजैर्नृत्तिविशेषोचरैः ।

वल्गन्निव व्याकुलधूमकेषाः सस्वान तेषां धूतिमाददानः॥

चण्डानिलास्फालाक्चललानि भयद्रुतानीव वने तृणानि ।

सोऽग्निः संरम्भ इवाभिपत्य स्फुरत्स्फुलिङ्गप्रकरो ददाह॥

भयद्रुतोद्भ्रान्तविहृङ्गसार्थं पोरभ्रम दभीतमृगं समन्तात् ।

धूमौघमग्नं पटुवह्निशब्दं वनं तदार्त्येव भृशं रराश ॥²

1. सुतसोम जातक, 9-10 श्लोक

2. वर्तकापोतक जातक, 4-5-6 श्लोक

जंगली आग हवा से सञ्चालित होकर ज्वाला स्पी भुजाओं को फैला रही थी। धूम स्पी ढबखरे बालों को ढेलाकर मानो नाचती उछलती आग वन्य जन्तुओं को अधोर बना रही थी। प्रचण्ड वायु के झोंके से काँपते हुए घास पत्तों जो क्रोध से पकड़कर वह आग अपनी चमकती हुई गेनगारियों से जला रही थी। ढर से घबड़ाकर पक्षी उड़ रहे थे। भयभीत जानवर पौवड़ों भर रहे थे, धूमराग में जंगल डूब रहा था। आग को तेज आवाज से मालुम पड़ता था मानो जंगल कराह रहा था।

रौद्र रस

क्रोध नामक स्थायी भाव के पोरपोष को रौद्र रस कहते हैं। विश्वनाथाचार्य के अनुसार विरोधियों के प्रति जो हृदय में तीक्ष्णता या प्रीतिरोध की भावना है वही क्रोध कहलाता है—

"प्रतिकूलेषु तैक्ष्ण्यस्यावबोधः क्रोध इष्यते ।"¹

धनञ्जय कहते हैं कि "मात्सर्य तथा शत्रु द्वारा किये गये अपकारादि विभावों से होने वाला जो क्रोध है उसकी पुष्टि रौद्र रस कहलाता है। उसके प्रयात्—मानस, अनुभाव, क्षोभ उत्पन्न होता है जो ओंठ चबाना, काँपना, भौंटे टेढ़ो करना, पसीना, मुख लाल होना आदि तथा शस्त्र उठाना, डींग मारना, हाथ से अपने कन्धे पर तथा पैर से भूमि पर जोट करना प्रतीक्षा करना इत्यादि आंगिक, वाचिक अनुभावों तथा साहित्यिक भावों से युक्त होता है। इसमें अमर्ष, मद, स्मृति, चपलता, असूया उग्रता तथा वेग आदि अनुभाव हुआ करते हैं—

क्रोधो मत्तरवैरैवैकृतमयैः पोषोऽस्य रौद्रोऽनुजः

क्षोभः स्वाधरदंशकम्पभृकुटस्वेदास्वरागैर्युतः ॥

शस्त्रोरलासीवकत्थनसंस्पर्धरणोघातप्रोतक्षाग्रैः -

रनामर्षमदौ स्मृतोत्सवपलतासूयौग्रयवेगादयः ॥¹

भावप्रकाशन में क्रोध तीन प्रकार का बताया गया है-क्रोध, कोप और रोष।² इसका आलम्बन शत्रु होता है, शत्रु को घेष्टासँ उद्दोषन होती है तथा भयंकर मारकाट आदि संग्राम के वातावरण से इसको विशेष उद्दोषित होती है। भुजासँ ठोंकना, शस्त्रोक्षेपण मद्, रोमान्ध्र आदि इसके अनुभाव हैं तथा मोह, अमर्षादि व्यभिचारी भाव हैं।

युद्धवीर तथा रौद्र रस में अन्तर

रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध है तथा युद्धवीर का उत्साह है।

रौद्र में मुख तथा नेत्रों का लाल हो जाना, इत्यादि का वर्णन होता है युद्ध-वीर में नहीं।³ युद्धवीर में मोहरीहत तत्त्वनिश्चय की प्रधानता रहती है किन्तु रौद्र में तमोगुण की अधिकता के कारण मोह और विस्मय की प्रधानता रहती है।⁴ रौद्र में शत्रु का शिर कटने के बाद भी क्रोधवश उसकी भुजा आदि को काटने का वर्णन होता है, युद्धवीर में नहीं होता, यह अनुभावभेद है।⁵ युद्धवीर में उत्साह तथा न्याय की प्रधानता रहती है रौद्र में मोह, अहंकार की।⁶

1. दशस्मक, 4/74

2. भावप्रकाशन- पृ० 35, अधिकार 2

3. साहित्यदर्पण तथा धनिक

4. अभिनवभास्ती 6/68 तथा कायानुशासन

अवधेय है कि जातकमाला बोधिसत्त्व के पूर्व जन्म की कहानियों का संग्रह है और वृंके बोधिसत्त्व शत्रुत्व को पोरिधि से बहुत दूर है। अतः इस कृति में मात्र मात्सर्य विभाव से होने वाला रौद्र रस ही यत्र तत्र पोरिलोक्षित होता है। यथा—

एक राजा अपने समस्त पोरिजनों के साथ जिह्वारार्ध वन गया था। उसके सो जाने से रानियाँ क्षान्तिवादो महात्मा॥बोधिसत्त्व॥ के आश्रम तक पहुँच गईं। उनको वारों तरफ से घेरकर उपदेश सुनने लगीं। जागने पर जब राजा वहाँ पहुँचा तो यह देखकर साधु को कपटावारी समझते हुए कहा—

अस्मत्तेजः खलीकृत्य पश्यन्नन्तःपुराणि नः ।

मुनिवेषप्रतीच्छन्नः कोऽयं वैतंसिकायते ॥¹

अरे, हमारे प्रभाव की उपेक्षा कर हमारी अन्तःपुर को ललनाओं को देखते हुए मुनि के वेष में ढिपा हुआ यह कौन बहोलेस का आवरण कर रहा है?

घबड़ाये ढिंङ्गों द्वारा बताया जाकर भी अपनी गलत धारणा के कारण उनकी बात न मानते हुए राजा ने कहा—

विरात्रभृति लोकोऽयमेवमेतेन कञ्च्यते ।

कुह्नाजिह्मभावेन तापसाकुम्भसात्मना ॥²

तदयमस्य तापसनेपथ्यावच्छादितं मायाशाठ्यसम्भृतं कुहकस्वभावं प्रकाशयामीत्युक्त्वा प्रतिहारीहस्तादसिमादाय हन्तुमुत्पीततनिश्चयः तमृषिवरं सपत्न्यदभिजगाम।

1. क्षान्ति जातक, 30

2. क्षान्ति जातक, 31

बहुत दिनों से कूटिल भाव से कपटावार के द्वारा अपने को श्रेष्ठ तापस प्रतीतादि कर रहा हुआ यह इसी तरह लोगों को ठग रहा है। अतः तपस्वी के वेष में गिपा हुआ, माया और शंका से पोषित इसके वञ्चक स्वभाव को प्रकाशित करता हूँ। यह कहकर प्रोतहारो के हाथ से ततवार लेकर मुनि की हत्या का निश्चय कर उन पर दुश्मन की तरह दृढ़ पड़ा।

प्रस्तुत स्थल में राजा की मात्सर्य, द्वन्द्वरे के गुणों में दोष देखना, विभाव, आलम्बन, सखियों से घेरकर उपदेश देना उद्दोषर विभाव है। हत्या का निश्चय करना अनुभाव तथा असूया, अमर्षादि व्यभिचारी भाव हैं।

बीभत्स रस

बीभत्स रस का स्थायी भाव जुगुप्सा है। किसी घृणास्पद वस्तु के दोषदर्शन से उत्पन्न होने वाला घृणाभाव ही जुगुप्सा कहलाता है—“दोषे-क्षणादेर्भिर्गर्हा जुगुप्सा विषयोद्भवा”¹। धनञ्जय कहते हैं—

बीभत्सः कृमिपूतगन्धवन्धुप्रायैर्जुगुप्सैकम् -

उद्वेगी स्निधरान्त्रकोक्सवसामांसादीभिर्क्षोभणः ।

वैराग्याज्जघनस्तनादिषु घृणाशुद्धोऽनुभावैर्वृतो

नासावक्त्रविकृण्णादीभिरिवेगतिशङ्कादयः ॥

बीभत्स रस जुगुप्सा नामक स्थायी भाव से होता है। यह तीन प्रकार का होता है—क, कोड़े, दुर्गन्ध, वमन, आदि विभावों से होने वाला उद्वेगी बीभत्स होता है, ख, स्निधर, अँतड़ियाँ, हड्डी, मज्जा मांस, आदि विभावों

1. साहित्यदर्पण, 3/179

2. दशरूपक, 4/73

से होने वाला क्षोभण बीभत्स तथा ज्वन, स्तन आदि के प्रोत वैराग्य से होने वाला घृणाद्युक्षोभत्स होता है। यह ^{नाक} नाकसिकोड़ना, मुँह फेरना आदि अनुभावों से युक्त होता है तथा इसमें आवेग, व्याधि, शंका आदि व्याभिपारी भाव हुआ करते हैं। इससे स्पष्ट है कि मानसिक अवस्था के आधार पर जुगुप्सा के तीन भेद किये गये हैं। उद्वेग, क्षोभण तथा शुद्ध घृणा तीनों मानस अनुभाव हैं। कभी उद्वेग, क्षोभण तथा शुद्ध घृणा तीनों मानस अनुभावों से मिश्रित घृणा होती है कभी क्षोभ से मिश्रित और कभी शुद्ध घृणा होती है।

मध के दोष दिखलाते हुए आर्यशूर ने उद्वेग से होने वाले जुगुप्सा भाव का लीचर पोषण इन शब्दों में किया है—

यत्पीत्वा वमयुसमुद्गतान्नलिप्ता
निःशङ्कैः श्वभिरवल्लिह्यमानवक्त्राः।
निःस्पृहा नृपतिपीथवापि स्वपीन्त
प्रक्षिप्तं त्रयसुभगं तदत्र कुम्भे ॥¹

जिसे पीकर आदमी बेहोश होकर सड़क पर ही सो जाता है। वमन करता है, वमन के कारण मुँह में लगे अन्न को निहुर होकर कुत्ते चाटते हैं ऐसी ही सुन्दर वस्तु इस घड़े में रहती है।

यहाँ मधप आलम्बन, वमन करना कुत्ते द्वारा चाटा जाना आदि उद्दीपन विभाव हैं। दर्शक का धूँकना, नाकसिकोड़ना आदि अनुभाव तथा आवेग आदि व्याभिपारी भाव हैं। क्षोभण बीभत्स का प्रयोग करते हुए नरक का कैसा सुन्दर दृश्य इन शब्दों में प्रस्तुत करते हैं—

समुत्कृत्तसर्वत्वयो वेदनार्ता विमांसीकृताः कोचद्वयोस्थशेषाः ।

न चायांन्त नशां धृता दुष्कृतैः स्वैस्तथापरे खण्डशशिद्वयमानाः ।।²

आवेष्टयन्ते लोह्यट्टैर्ज्वलाद्भिर्नष्वाध्यन्ते लोहकुम्भोष्वाध्यान्ते ।

कोचत्तीक्ष्णैः शस्त्रवर्षैः क्षताङ्गा निस्तत्त्वद्भांसा व्यालसङ्घैः क्रियन्ते ।।²

पाटयन्ते क्रक्यैर्ज्वलाद्भिरपरे कोचान्निशातैः क्षुरैः

कोचिन्मुद्गरवेगोपष्टोशिरसः कूजान्ति शोकातुराः ।

पच्यन्ते पृथुष्णलोभन्नवपुषः कोचोद्विध्वमेतन्ते

पाप्यन्ते जलिताग्निवर्णमपरे लौहं रसन्तो रसम् ।।³

अपरे श्वाभिर्भृशबलैः शबलैराभ्यत्य तीक्ष्णदशनैर्दशनैः ।

परिप्लुतमांसतनवस्तनवः प्रपतन्ति दोनविस्ता विस्ताः ।।⁴

कुछ लोगों की चमड़ियाँ उधेड़ दो जाती हैं। हाडियों से मांस

काटकर अलग कर दिया जाता है। पीड़ा से वे तड़पते रहते हैं और बत उन्हें

टुकड़े-टुकड़े काटा जाता है। फिर भी वे मरते नहीं, पाप का फल भोगने के लिए

उनको जिंदा रहना पड़ता है।

कुछ को लोहे की जलती पादरों में लपेटा जाता है। कुछ को लोहे

के कड़ाहों में उबाला जाता है। कुछ को देह को तेजधार वाले हथियारों से

काटकर अलग कर दिया जाता है। कुछ को हिंसक जन्तु मांस और हाडियों को

काट-काटकर कष्ट पहुँचाते हैं।

1. ब्रह्मजातक, 26

2. ब्रह्म जातक, 33

3. ब्रह्मजातक, 37

3. ब्रह्म जातक, 38

कुछ को जलते आरे से चीरा जाता है। तैल वाकू से कुछ को काटा जाता है। कुछ के माथे मुद्गर से घूर किये जाते हैं। कुछ को पिघले ताम्बे का रस पिलाया जाता है और कुछ को निर्धूम आग में जलाया जाता है।

कुछ को पितकबरे बलिष्ठ कुत्ते दांतों से नोच-नोचकर धराशायी बना डालते हैं। मौसमीन शरीर वाले ऐसे लोग विलाप करते रहते हैं।

शृंगार रस

शृंगार शब्द की व्युत्पत्ति है "शृंगस्य आगमनम् हेतुर्यस्यस शृंगारो रसः।" शृंग शब्द अलंकार शास्त्र में कामोद्रेक अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। शृंग गेह मन्म-योद्भेदः। रातप्रकृतिक रस हो शृंगार रस है। मन के अनुकूल पदार्थों में सुखानुभूति हो रीति कहलाती है। रतिर्मनोऽनुकूलैर्धर्मनसः प्रवणा पितम्। शृंगार रस के आलम्बन विभाव नार्यक तथा नायिका होते हैं, उद्यान, वान्द्रणादि उद्दीपन विभाव होते हैं, भूविक्षेप कटाक्षादि अनुभाव होते हैं तथा ब्रज्जा हासादि व्यभिचारो भाव होते हैं। शृंगार रस की पोरभाषा¹ करते हुए धनञ्जय कहते हैं-

रम्यदेशकलाकालवेषभोगादेसेवनैः ।।

प्रमोदात्मा रीतिः सैव धूनोरन्योऽन्यरक्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृंगारो मधुराङ्गविवोऽटैः ।।²

1. द्रष्टव्य- नाट्यशास्त्र 6/45 से आगे गद्य, भावप्रकाशन, 4 अधि०
नाट्यदर्पण, 3/166, प्रतापसूत्र्यशोभूषण, पृ० 163, साहित्य
दर्पण-3/176, 183-86, रसगंगाधर-पृ० 136

2. दशरूपक, 4/47-48

रमणोय देश, काल, कला, वेष तथा भोग आदि के सेवन द्वारा परस्पर अनुरक्त युवक-युवती का जो प्रमोद होता है वह रीति भाव कहलाता है, वही मधुर अंग-वेष्टाओं से पुष्ट होकर शृंगार रस कहलाता है।

शृंगार रस के पारपोषण के लिए वे कहते हैं जो जो आठ सातत्विक भाव तथा आठ स्थायी भाव और सैंतीस व्यभिचारी भाव हैं वे सभी मिलकर 49 होते हैं। उनकी युक्तिपूर्वक योजना शृंगार रस का पारपोष करती है। आलस्य उग्रता, मरण और जुगुप्सा इन भावों का शृंगार के साथ आलम्बनैक्य विरोध गाना गया है¹ -

ये सत्त्वजाः स्थायिन एव वाष्टौ

त्रिंशत्त्रयो ये व्यभिचारेणञ्च ।

एकोनपञ्चाशदमी हि भावा

युक्त्या निबद्धाः पारपोषयन्ति । ४ स्थायिनम् ॥

आलस्यमौग्र्यं मरणं जुगुप्सा

तस्याश्रयाद्वैतविरुद्धोमष्टम् ॥²

उपर्युक्त उनवास भाव युक्ति के साथ अर्थात् अङ्ग स्व में आकर शृंगार रस को भावित करते हैं। आलस्य, उग्रता, जुगुप्सा और मरण इत्यादि भावों को यदि एक रतिभाव के आलम्बन विभाव का ही आश्रय लेकर साक्षात् स्व से या

1. आठ-स्थायी - "रत्युत्साहजुगुप्साः क्रोधो हासः स्मयो भयं शोकः" ।

आठसातत्विकभाव - "स्तम्भप्रलयरोमाञ्ज्वाः स्वेदो वैष्णव्येवम्" ॥

² श्रुवैस्वर्यामत्यष्टौ ॥ ४० ॥ ४/५-६॥

अङ्ग रूप से योजना की जाती है तो विरोध हो जाता है। अन्य प्रकार से इनकी योजना करने में तो कोई विरोध नहीं होता है। नाट्यशास्त्र में आलस्यौ-ग्रयजुष्ठावर्ज्याः, यह कहा गया है। वहाँ मरण को विप्रलम्भ के व्यभिचारीभावों में गिनाया गया है। किन्तु व्याख्याकारों का विचार है कि वस्तुतः मरण का शृंगार रस में वर्णन नहीं किया जाता। हाँ मरणासन्नता का वर्णन किया जा सकता है। सम्भवतः इसी हेतु दशरूपक में मरण नामक व्यभिचारी भाव को शृंगार का विरोधी बतलाया गया है। विश्वनाथ इसको स्पष्ट व्याख्या करते हुए कहते हैं-

रसाञ्छेदहेतुत्वान्मरणं नैव वर्ण्यते ।

जातप्रायं तु तद् वाच्यं चेतसा काङ्क्षितं तथा ।

वर्ण्यतेऽपि यदि प्रत्युज्जीवनं स्याददूरतः ॥ ¹

शृंगार के भेद

शृंगार के भेद प्रभेदों के विषय में कीलपय मत इस प्रकार है-

भरतमुनि सम्भोग तथा विप्रलम्भ नामक दो भेद मानते हैं। ²

ध्वन्यालोक में सम्भोग तथा विप्रलम्भ नामक दो भेद बताये गये हैं तथा विप्रलम्भ के भेद के अन्तर्गत अभिलाष, ईर्ष्या, विरह तथा प्रवास नामक चार भेद बताये गये हैं। ³

मम्मट सम्भोग तथा विप्रलम्भ शृंगार के भेद करके विप्रलम्भ के प्रभेद अभिलाष, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप से होने वाला विप्रलम्भ-इन रूपों में करते हैं। ⁴

1. साहित्यदर्पण 3/193-194

2. दृष्टव्य नागशात तथा अभिनव भारती-अध्यायक पृ. 303

विष्वनाथ विप्रलम्भ के पूर्वराग, मान, प्रवास ॥ कार्यशाप, संभ्रम ॥ तथा कल्प विप्रलम्भ
स्वात्मक प्रभेद करते हैं।¹

धनञ्जय आयोग, विप्रयोग ॥ विप्रलम्भ ॥ तथा सम्भोग नामक भेद करते हैं
तथा विप्रयोग शृंगार के मान ॥ प्रणय तथा ईर्ष्यामान ॥ प्रवास ॥ कार्य, सम्भ्रम तथा
शाप से होने वाला ॥ नामक दो प्रभेद करते हैं-

"आयोगो विप्रयोगश्च सम्भोगश्चेत स त्रैधा।"²

आयोग शृंगार को पारभाषित करते हुए कहते हैं-

"तत्रायोगोनुरागेऽपि नवयोरेकोपेक्षयोः ।

पारतन्त्र्येण दैवाद्वा विप्रकर्षादसङ्गमः ॥"³

नवयौवन से युक्त एक पित्त वाले अर्थात् समान रूप से अनुरक्त नायक
नायिका का अनुराग हो आयोग शृंगार है किन्तु माता-पिता आदि के अधीन
होने के कारण या दैववश एक-दूसरे से दूर रहते हैं अर्थात् मैल नहीं पाते। यथा-
पराधीन होने के कारण सागरिका-वत्सराज तथा मालती-माधव का मैलन नहीं
हो पाता और दैववश होने वाला आयोग शृंगार जैसे पार्वती-शिव के बहुत
दिन तक मैलन न होने पर कहा जायेगा। आयोग शृंगार की उन्होंने दश
अवस्थाएँ बतायी हैं- अभिलाषा, चिन्तन, स्मृति, मरणावस्था तथा इनमें प्रत्येक
बाद वाली अवस्था पहली से अधिक दुःखदायिनी होती है-

दशावस्थः स तत्रादावभिलाषोऽयं चिन्तनम् ॥

स्मृतिर्गुणकथनोद्वेगप्रलापोन्मादसज्वराः ।

जडता मरणं चेति दुःखस्थं यथोत्तरम् ॥"⁴

जिनका गाढ अनुराग होता है ऐसे नायक तथा नायिका का पृथक् हो जाना ही वैप्रयोग कहलाता है। यह दो प्रकार का होता है—मान वैप्रयोग तथा प्रवास वैप्रयोग। मान भी दो प्रकार का होता है। प्रणय में और ईर्ष्या में—

वैप्रयोगस्तु विश्लेषो रूढावसम्भवोद्धिधा ।

मानप्रवासभेदेन मानोऽपि प्रणयेर्षयोः ॥¹

पति को अन्य नायिका में आसक्त सुनकर, अनुमानकरके तथा देखकर जो स्त्रियों को कोष होता है वह ईर्ष्यामान है। नायक नायिका में किसी एक या दोनों के कोषयुक्त होने पर प्रणयमान होता है।

किसी कार्य से, सम्भ्रम से या श्राप से दोनों नायक-नायिका का अलग-अलग प्रदेश में रहना ही प्रवास वैप्रयोग कहलाता है। उसमें अश्रुपात, निःश्वास दुर्बलता, बालों का बढ़ जाता इत्यादि अनुभाव हुआ करते हैं—

कार्यतः सम्भ्रमाच्छापात्प्रवासो भिन्नदेशता ।

द्वयोस्तत्राश्रुनेश्वासकाश्यलम्बालकादिता ॥²

सम्भोग शृंगार वह आनन्दपूर्णविस्था है जब दो विलासी जन अनुकूल होकर परस्पर दर्शन, स्पर्शन आदि का उपभोग करते हैं³—

अनुकूलौ विषेवेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स सम्भोगो मुदान्वितः ॥⁴

1. दशरूपक 4/57-58

2. दशरूपक 4/64-65

3. दशरूपक -4/69

इस सम्भोग शृंगार में युवतियों को प्रिय के प्रति लीला आगे¹
दश वेष्टाएं हुआ करती हैं जो दक्षिणा मृदुता तथा प्रेम के अनुरूप होती हैं—

वेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाया दश योषिताम् ।

दाक्षिण्यर्मादवप्रेम्णामनुत्थाः प्रियं प्रीत ॥²

चूँकि जातक कहानियाँ बोधिसत्त्व के आस-पास घूमती हैं और उनके विषय में राति भाव को पोष तो भाव ध्वनि कही जायेगी।³ अतः जातकमाला में शृंगार रस के प्रयोग विषयक समीक्षण का औचित्य हो नहीं है। जहाँ किसी राजा के विषय में राति का वर्णन मिलता है वहीं अपवाद स्वल्प कुछ दृष्टान्त पाये जाते हैं। यथा क्षान्ति जातक में एक राजा विषयक राति का वर्णन है अतः शृंगार रस का परिपाक हुआ कहा जायेगा। सम्पूर्ण अन्तःपुर के साथ राजा वन-विहार के लिए सुन्दर वन में गया। उसीका वर्णन करते हुए आर्यशूर कहते हैं—

विमानदेशेषु लतागृहेषु पुष्पप्रहासेषु महीरूहेषु ।

तोयेषु चोन्मोलितपङ्कजेषु रेमे स्वभावातिशयैर्वधूनाम् ॥

माल्यासवस्नानविलेपनानां सम्मोदगन्धाकुलितैर्द्विरेफैः ।

ददर्श कासाज्ज्वदुपोद्गमनां जातोऽस्मत्त्रासविलासशोभाः ॥

प्रत्यग्रशोभैरपि कर्णपूरैः पर्याप्तमाल्यैरपि मूर्धनैश्च ।

तृप्तिर्यथासीत्कुसुमैर्न तासां तथैव नासां लोलैर्नृपस्य ॥

विमानदेशेषु विषज्यमाना विलम्बमानाः कमलाकरेषु ।⁴

ददर्श राजा भ्रमरायमाणा पुष्पद्रमेषु प्रमदाक्षिमालाः ॥

1. लीला विलासो विच्छित्तिर्भिन्नः क्लिष्टोऽप्यतम् ।
मोदयितम् कुट्टमितं विष्वोको ललितं तथा ॥४६०८०४॥

कभी कुन्ज-कुटीरों में तो कभी खुले आकाश के नीचे, कभी विहंसते फूलों से लदे पेड़ों की छाया में तो कभी विकसित कमलों वाले जलाशयों में वह राजा अपनी बधुओं के प्रसन्न चेहरे से आनन्दित हुआ। स्नान से पूर्व वे युवतियाँ जो अपनी देह में सुगन्धित लेप या पूर्ण लगातीं, उसे और उनको मालाओं तथा आतवों से फूटती सुगन्ध पर मंडराते भौरो से ढरकर जब वे घबड़ाती थीं तब राजा उन विलासिनियों की उस विलास-लीला का मुस्कराते हुए आनन्द लेता था। यद्यपि उन विलासिनियों के कर्णभूषण सुन्दर फूलों के बने थे, उनके केशपाश भी पर्याप्त पुष्पमालाओं से सुशोभित थे फिर भी जैसे उन्हें फूलों से तृप्त नहीं थी वैसे ही राजा का भी उनको विलास-लीलाओं से जो नहीं जाघाता था। कभी कुन्जों में भटकतीं तो कभी कमलों में अटकतीं और कभी फूलों से लदे पेड़ों पर भँवरों की तरह मंडराती उन युवतियों की कंचल आँखों को देखकर राजा का जो नहीं जाघाता था।

प्रस्तुत स्थल में विलासिनियाँ आलम्बन, विलासपूर्वक उनका झुंझ-उधर गमन आदि उद्दोषन विभाव हैं। मुस्कराते हुए उनके विलासों का आनन्द लेना अनुभाव तथा प्रतीयमान हर्ष व्यभिचारो भाव हैं।

प्रधान नागरिक की कन्या का सौन्दर्य वर्णित शृंगाराभास का यह दृष्टान्त देखिए—

तस्य राज्ञः॥ बोधिसत्त्वस्य॥ पौरमुख्यस्य दुहिते श्रीरिव विगच्छती
साक्षाद्रौतरीवाप्सरसामन्यतमेव परथा स्थलावण्यसम्पदोपेता परमदर्शनीया स्त्रीरत्न-
सम्मता बभूव।

अवोत्तरागस्य जनस्य यावत्ता लोचनप्राप्यवपुर्बभूव ।

तावत्त तद्रूपगुणाब्जं न दृष्टुमुत्कम्पयितु मगात् ॥¹

उस राजा ॥ बोधिसत्त्व ॥ के प्रधान नागरेक को कन्या अपूर्व सुन्दरों थी। वह मूर्तिमती लक्ष्मी थी। साक्षात् रीति थी। अप्सरा की तरह रूपवती थी। स्त्रोरत्न एवं दर्शनोय जो जेनको धारणा नहीं क्षीण हुई थी, ऐसे लोगों की चजर जब उस पर टिक जाती थी तो वहाँ से अपनी आँख हटाना उसके वश को बात नहीं होती थी।

अनौचित्य प्रवर्तित रीति जेन से यहाँ शृंगाराभास कहा जायेगा। एक दिन उस उन्मादयन्ती के पिता के आग्रह करने पर राजा ॥ बोधिसत्त्व ॥ ने ब्राह्मणों को वधूपरीक्षा के लिए उन्मादयन्ती के घर भेजा। जब वह ब्राह्मणों को भोजन परोसने लगी उस समय का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

तदाननोत्क्षेपनिश्चलाक्षा मनोभुवा संह्रियमाणधैर्याः ।

अनोश्वरा लोचनामानसानामासुर्मदेनेव विलुप्तस्मृताः ॥²

जब उन ब्राह्मणों ने उसकी ओर देखा तो उनको आँखें उसके मुख पर स्थिर हो गई। काम ने उनका धैर्य हरण किया। उन्हें अपनी आँखों और मन पर हो वश नहीं रहा। नशे में घूर मदमत्ता की तरह उसे देखते ही चेतना छो दी।

उन्मादयन्ती को देशकर ब्राह्मणों का इस प्रकार धैर्यस्खोलत हो जाना मर्यादा के बाहर है अतः अनौचित्य प्रवर्तित रीति का वर्णन होने से यहाँ भी शृंगाराभास ही है।

1. पूर्व गद्य संहित श्लोक 4, उन्मादयन्ती जातक

2. उन्मादयन्ती जातक, 5

हास्य रस

"हास" स्थायी भाव वाला रस हास्य रस होता है। हास्य में पाणो-वेशाद विकृतियों से होने वाला चित्त का विकास होता है -
 "वागाङ्गवैकृत्यैवेतो विकृताशो हास इष्यते"।¹ दशरूपकार कहते हैं कि अपने या दूसरे के विकारयुक्त आकार, वचन तथा वेष आदि विभागों से जो हास स्थायी होता है उसका पोरपोष हास्य रस कहलाता है। इसे तीन प्रकार के आश्रयों में होने वाला कहा गया है-

विकृताकृतवाग्वेषैरात्मनोऽय परस्य वा ।

हासः स्वात्पोरपोषोऽस्य हास्यास्त्रप्रकृतिः स्मृतः॥²

इस प्रकार इस हास के आत्मस्थ तथा परस्थ ये दो नियम होते हैं और वह उत्तम, मध्यम और अधम प्रकृति के भेद से 3 प्रकार का होता है ।
 यथा-1. आत्मस्थ उत्तम प्रकृति 2. आत्मस्थ मध्यम प्रकृति, 3. आत्मस्थ अधम प्रकृति,
 4. परस्थ उत्तम प्रकृति, 5. परस्थ मध्यम प्रकृति तथा परस्थ अधम प्रकृति का हास।
 हास का अर्थ है वाणी आदि की विकृति को देखकर चित्त का विकास जिसके चित्त में हास नामक भाव लौकिक रस होता है यदि उसका कहीं साक्षात् वर्णन नहीं किया जाता है तो भी उसको विभावादि के वर्णन से समझ लिया जाता है।

1. साहित्य दर्पण, 3/176

2. दशरूपक, 4/75

3. साहित्यदर्पण, 3/220-221

इसी प्रकार बीभत्स आदि रसों के बारे में भी सम्झना चाहिए।

जिस हास में मात्र नेत्र विकसित होते हैं वह स्मित कहलाता है, जिसमें कुछ-कुछ दाँत दिखाई पड़ते हैं वह हसित है, मधुर स्वरों से युक्त विहसित तथा वह जब रसर विलाने के साथ होता है तो उपहसित कहलाता है। अपहसित वह है जिसमें नेत्र अश्रुयुक्त हो जाते हैं और अतिहसित वह है जिसमें अंगों को झंझर-उधर फेंका जाता है। इनमें से क्रमशः दो-दो उत्तम, मध्यम और अधम प्रकृति के हुआ करते हैं।¹ अर्थात् अपने या दूसरे के विकार को देखकर उत्तम जन को स्मित और हसित हुआ करते हैं, मध्यम जन को विहसित और उपहसित हुआ करते हैं तथा अधम जन को अपहसित और अतिहसित होते हैं। धनञ्जय के अनुसार हास्य रस के निद्रा, आलस्य, श्रम, ग्लानि तथा मूर्च्छा व्यभिचारी भाव होते हैं—

“निद्रालस्यश्रमग्लानिमूर्च्छाश्च सहचारिणः।”²

दशरूपक के उपर्युक्त व्यभिचारियों के अतिरिक्त भारतमुनि शङ्का आदि³ तथा भरतमुनि एवं विश्वनाथ ने नेत्रसंकोच, मुस्कुराना आदि को भी व्यभिचारी कहते हैं।⁴ इस प्रकार विकृत चेष्टादि वाला व्यभिक्त हास्य रस का आलम्बन, उसकी चेष्टाएँ उद्दोषनविभाव होती हैं। नेत्रसंकोच, स्मेरता आदि अनुभाव तथा निद्रा आलस्य आदि व्यभिचारी भाव होते हैं।

1. दशरूपक, 4/76

2. दशरूपक, 4/78

3. नाट्यशास्त्र, 7/110

उपदेशात्मक एवं वास्तववादी काव्य होने के कारण जातकमात्रा में अपवादस्वरूप हो हास्य रस के स्थान पाये जाते हैं। यथा एक बार कोषाध्यक्ष के जन्म में अवतारित बौद्धिस्तत्त्व जल किस्से काम से राजकुल गये तो उनकी अनुपस्थिति में उनकी सास अपनी बेटी से मिलने आई। उन्होंने अपनी बेटी से पूछा कि तुम्हारे पति अपमान तो नहीं रते, कष्टदाद तो नहीं देते। यह सुनकर लज्जवन्त होकर बेटी ने कहा—

यादृशोऽयं शीलगुणसमुदापारेण प्रप्राजितोऽपि दुर्लभः। कः इदानीं तादृशः। अथ सा तस्या माता जरोपहतश्रुतेस्मृतेत्वाल्लज्जासंकुपिताक्षरं तनयया तूपनमभिधायमानं न सम्यगुपधारयामास। प्रप्राजितसूक्ष्मकीर्तनात्तु प्रप्राजितो मे जा-
मातोऽनेनैवमुपजगाम। सा सस्वरमाभिरुदेता स्वां दुहितरमनुषोचन्तो दुःखा-
वेगवशात् पारेदेवनपरा बभूव। कोदृशस्तस्य शीलगुणसमुदापारो य एवमनुरक्तं त्वं जनमपहाय प्रप्राजितः। किं वा तस्य प्रप्रज्या ?¹

अर्थात् इनको तरह सदावारी और शीलवान् तो कोई प्रप्राजित भी दुर्लभ है। उनके जैसा कोई दूसरा है हो नहीं। बुढ़ापे के कारण सास^{की} सुनने और समझने को शक्ति क्षीण हो गई थी। बेटी ने धीरे-धीरे संक्षेप में जो कुछ कहा उसको ठीक से समझ न सकी। "प्रप्राजित" शब्द को उसने सुना और निश्चय कर लिया कि मेरा जामाता प्रप्राजित हो गया है। अपनी बेटी के लिए शोक करती हुई चिल्ला-चिल्लाकर वह रोने लगी। दुःख के आवेग में विलाप करती हुई कहने लगी— कैसा है उसका शील और सदावार जिसने अपने इतने अनुग्रहत पीर-वार को छोड़कर इस तरह सन्यास ग्रहण कर लिया है? या उसकी इस प्रप्रज्या से क्या लाभ ?

प्रस्तुत स्थल में कोषाट्यक्ष को सास आलम्बन, उसका रोना उद्दोषन विभाव हैं। इसी प्रकार आर्पणर आगे कहते हैं—

सा बोधिसत्त्वस्य पत्नी तेन मातुः कणेनाकृतकेन पोरदेदितेन
 पौतप्रप्रज्याभिसम्बन्धेन स्त्रीस्वभावात् व्योयतहृदया ससुप्तमा विषादोवल्गवमुखो
 शोकदुःखभिनिपातसंक्षोभाद्दुस्मृतकयापनार्थमम्बु गृहीनदभीगता विप्रियप्रवणादीति
 निश्चयमुपेत्य सपीरदेवितं सस्वरं रुदती मोहमुपजगात् बाला। तदुपश्रुत्य गृहजनः
 पोरजनवर्गश्च शोकदुःखवेगादाक्रन्दनं वकार। तच्छ्रुत्वा प्रातिवेशयोमित्रस्वजनबन्धु-
 वर्गः संश्रितजनो ब्राह्मणगृह्यतयश्च तस्य गृह्यतेरनुरागवशानुगाः प्रायश्चप पौरास्त-
 द्गृहभीमजग्मुः।

पौत ने प्रप्रज्या ले लो है इस सम्बन्ध में अपनी माता के कारण एवं स्वाभाविक विलाप सुनकर नारी-स्वभाव के कारण उसका दिल कसंगा से भर गया और उसके मन में बड़ी घबराहट हुई। विषाद से उसका मुख भर गया। शोक और दुःख के आवेग में वह पूर्वपरिचित प्रसंग को ही भूल गई। उसने सम्झा मेरी माँ मेरे पौत के प्रप्रज्या की बात सुनकर हो मुझे सान्त्वना देने के लिए आई हैं। यह निश्चय होते ही वह जोर-जोर से चिल्लाकर रोने लगी। यह सुनकर घर के दूसरे लोग और सभी नौकर-वाकर रोने लगे। बोधिसत्त्व के प्रेम में पागल पड़ोसी, मित्र स्वजन, बन्धु-बान्धव, आश्रित ब्राह्मण और अन्य गृह्यपति प्रायः सभी नगरनिवासी वहाँ आ गये।

इस प्रकार सहज रूप से इन स्थलों में हास्य रस की वर्णना होती है।

अद्भुत रस

इसका स्थाई भाव विस्मय है। विवक्ष्य वस्तुओं के श्रवण, दर्शन से जो ऐतत्त का एक विकास होता है वही विस्मय कहलाता है—

निपिथेषु पदार्थेषु लोक्षोभातिवर्तिषु ।

विस्फारणेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः॥¹

आपार्थ धनञ्जय इसी को पारभाषित करते हुए कहते हैं कि "अलौ-
किक पदार्थों के दर्शन, श्रवणादि से होने वाला विस्मय स्थायी भाव हो जिसका
जीवन है वह अद्भुत रस है। साधुवाद, अश्रु, कम्पन, प्रस्वेद तथा गद्गद होना आदि
उसके कार्य हैं, हर्ष आवेग और धृति इत्यादि व्यभिचारी भाव हैं—

अतितोक्तैः पदार्थैः स्याद्विस्मयस्यात्मा रसोऽद्भुतः॥²

कर्मस्य साधुवादाश्रुपेषुस्वेदगद्गदाः ।

हर्षावेगधृतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिणः॥³

भाव यह है कि लोक-सीमा का अतिक्रमण करने वाले पदार्थों के
दर्शन आदि से विभावित होकर, साधुवाद आदि अनुभावों से पोरपुष्ट होकर
तथा हर्ष आवेग आदि व्यभिचारी भावों से भावित होकर विस्मय नामक स्थाई
भाव हो अद्भुत रस कहलाता है।

1. साहित्य दर्पण, 3/180

2. दशरूपक, 4/78

3. दशरूपक, 4/79

एक बार शशा रूप में बोधिसत्त्व उपोष्य व्रत के दिन आये हुए
जीतधे के नोजन के लिए अपने आपको प्रज्वालित अग्नि में समर्पित कर दिया था।
उनके इन दिव्य गुणों से आश्चर्ययुक्त होकर जीतधे रूप में आये हुए देवराज इन्द्र
ने देवों को सम्बोधित करते हुए कहा-

त्पक्वं बतानेन यथा शरीरं तिनःशङ्कमधातीतिवत्सलेन ।

निर्माल्यमप्येवमकम्पमाना नालं पोरत्यक्तुमधीस्तत्त्वाः ॥

जाति क्वेयं द्विरोधि क्व येदं त्यागौदार्यं वेतसः पाटवं वा ।

वैस्पष्टोऽयं पुण्यमन्दादराणां प्रत्यादेशो देवतानां नृणां च ॥¹

जिस्त प्रकार तनडर होकर इस जीतधेवत्सल ने अपनी देह का पोर-
त्याग किया है उस प्रकार आवचल होकर कोई अधीर व्यक्ति निर्माल्य भी
नहीं छोड़ सकता। कहाँ इसको यह पशुयोनि और कहाँ यह विरोधी त्याग
की उदारता और मन की दृढ़ता! स्पष्ट हो इसने पुण्य को ओर से
उदासीन मनुष्यों और देवों को जीत लिया है।

प्रस्तुत स्थल में शश आलम्बन, उसका देह पोरत्याग उद्दीपन वि-
भाव है। स्तुति आदि अनुभाव तथा हर्ष, धृति आदि व्यभिचारी भाव हैं।

अद्भुत रस की अभिव्यञ्जना आर्यश्वर के इन शब्दों में भी देखिए-

स काश्याभ्यासादनभिद्रुग्धवित्त सत्त्वेषु तृणसालिलमात्रवृत्तः

सन्तोषगुणादरण्यवासनिरतमतिः प्रविवेककाम इव योगी तमरण्यप्रदेशमयलम्बकार

मृगाकृतमनुष्यधीरवेतास्तपोस्त्ववत्प्राणिषु सानुकम्पः ।

पचार तस्मिन् स वने विविक्ते योगीव सन्तुष्टमतिस्तृणगैः।।¹

एक बार बोधिसत्त्व शरभ ५०६५ योनि में जन्म ग्रहण किया।

उनके स्वभाव का वर्णन करते हुए हो कहा गया कि अत्यन्त दयावान् होने के कारण किसी प्राणी के प्रति उनका द्वेष नहीं था। वे जीते सन्तुष्ट थे। वे हंस योनि में जन्म लेकर भी उन्होंने घास-पात और पानी को ही अपना आहार बनाया । वे जंगल में ही रहते थे। एकान्त वाहने वाले योगी की तरह जंगल को सुशोभित किया। उनकी आकृति पुरुष की थी पर हृदय मनुष्य की तरह धीर था। वे तपोस्वधों की तरह प्राणियों में दया करते थे। घास के तिनके खाकर सन्तुष्ट रहते थे और योगी की तरह एकान्तवास करते थे।

अपञ्च, हंस के रूप में अवतारित बोधिसत्त्व को स्वर्णिम कान्ति के लोभी राजा ने कृत्रिम सरोवर बनवाकर सेनापति सुमुख सहित बोधिसत्त्व को धोखे से पकड़वाने के लिए पूरे राज्य में पाक्षियों के लिए अभय दान की घोषणा करवा दी। जब वे दोनों हंस उस कृत्रिम सरोवर में आ गये तो एक-दूसरे बहोलाया कहने के लिए नियुक्त किया गया। अतः उसने जाल डाला। उसी समय का वर्णन है—

अथ तौ हंसवर्या निष्पादमापतन्तमालोक्य तूष्णीं बभूवतुः। स च तं स-
युधं विद्वत्तमालोक्य नूनमत्र कश्चिद्बद्ध इति निश्चियमतिः पाशस्थान्यनुविवरंस्तौ
हंसवर्या ददर्श। स तद्गन्धशोभया विस्मितमना बद्धाविरो मन्थमानस्तत्समापन्नौ
पाशातुद्व्यट्टयामास। अथैकं बद्धमबद्धेनतरेण स्वस्थेनोपास्यमानमेक्ष्य विस्मिततर-

हृदयः सुमुखमुपेत्योवाय"००!१

बहोलेस को अपनी ओर आते हुए देखकर वे दोनों हंस जुप हो गये हंसों को जमात को आकाश में उड़ते देखकर बहोलेस ने सोचा-नैश्वय ही कोई फन्दे में फंसा है। अतः जहाँ फन्दा डाला था उस स्थान को खोजते हुए इन दोनों हंसों को देखा। इनको रूपगोभा देखते ही वह अवाक रह गया। फिर दोनों को फन्दे में फु फुल फंसा जानकर फन्दे को टेढ़ाया तब उसे पता चला कि एक तो फन्दे में फंसा है दूसरा बन्धनमुक्त है। फिर स्वस्थ होते हुए भी भागने की अपेक्षा दूसरे को सेवा कर रहा है। यह सब देखकर उसको आश्चर्य का ठिकाना न रहा और सुमुख से कहा०००।

भावध्वनि

चूँकि बौधिसत्त्व को गणना भगवान के दश अवतारों में की जाती है, अतः तीव्रष्यक रति का बहुशः वर्णन होने से जातकमाला में भावध्वनि प्रचुर मात्रा में पाई जाती है।² कतिचित् उदाहरण लोजिए-

स्वार्थोद्यैतरोप परार्थवरस्य यस्य

नैवान्वगम्यत गुणप्रतिपत्तिशोभा ।

सर्वज्ञ इत्यवितथाक्षरदोषतकीर्ति

मूर्ध्ना नमे तमसमं सद्धर्मसङ्घम् ॥³

1. हंस जातक, श्लो 038 के बाद का गद्य

2. "रतिर्दवादि विषया व्यभिचारी तथाञ्जितः भावः प्रोक्तः"।

3. व्याघ्री जातक, 4

जिनके लोकोपकारी सुन्दर सदावरण का अनुकरण कोई स्वार्थ-
लेप्सु व्यक्त नहीं कर सकता, एवं सर्वज्ञ शब्द को अन्वर्थकता में जिनका यश
प्रोद्भाषित है, धर्म और सद्बुद्ध के साथ उस भगवान् बुद्ध के सामने नतान्न हैं।

यहाँ बुद्ध विषयक रात का वर्णन होने से भावध्वनि ही है। अन्यत्र
इसो जातक में आर्यभूत कहते हैं—

अनेन नाथेन सनाथतां गतं न शोचितव्यं खलु साम्प्रतं जगत् ।

पराज्याशोड्कतजातसम्भ्रमो ध्रुवं वैनिश्वासपरोऽद्य मन्मथः ॥¹

इस नाथ को पाकर संसार आज सनाथ हो गया है। अब इनके लिए
शोक करना उचित नहीं है। अपनी हार के डर से घबड़ाकर मन्मथ आज निश्चय
हो लम्बी साँसें ले रहा होगा।

इसो प्रकार भावध्वनि का अतीव मनोहारो वर्णन निम्नलिखित
श्लोकों में देखिए—

राजकुमार विश्वन्तर को राजा ने अतिशय दाने देने के कारण
निर्वासित कर दिया। तब वन, गमनार्थ उद्यत विश्वन्तर ने रानी से कहा—

प्रियं श्वसुरयोः कुर्याः पुत्रयोः पारिपालनम् ।

धर्ममेवाप्रसादं च शोकं मीद्विरहस्तु मा ॥

सास-ससुर की सेवा, बेटे-बेटी की उचित देखरेख, निरलसभाव से
धर्माचरण में लीन रहकर मेरे विधोग में दुःखी मत होना।

लगभग इसी प्रकार की अपेक्षा काश्यप ने भी शकुन्तला को विदा
करते समय की थी—

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गौहोपदे

विभवगुणैः कृत्यैस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

तनयमीशरात् प्रापोवार्कं प्रसूय व पावनं

मम विरहं न त्वं वत्से शुचं गणोपस्यसि ॥¹

बोधिसत्त्व के उपर्युक्त वचनों को सुनकर पत्नी मृत्नी बोली-

नैष धर्मो महाराज यथाया वनमेककः ।

तेनाहमीम यास्वामी येन क्षत्रिय यात्वीसि ।

त्वदङ्गणोर्वर्तिन्या मृत्युस्तस्य स्व मे ।

मृत्योर्दुःखतरं तत्स्थान्जीवेयं यत्त्वया विना॥²

हे महाराज, आप क्षत्रिय हैं, आप अकेले जंगल जायें, यह धर्म नहीं है अतः आप जहाँ कहीं भी जायेंगे, मैं आपके साथ जाऊँगी। आपकी परिचर्या में आपके सामने यदि मेरी मृत्यु भी हो जाय तो मेरे लिए यह महोत्सव होगा किन्तु आपके वियोग में तड़पते हुए जीवित रहना भी मृत्यु से अधिक दुःखदाई है।

उपर्युक्त स्थलों में भ्रम से शृंगार रस नहीं सम्भना पायेहए अपितु देव बोधिसत्त्व विषयिनी रात होने से भाव ध्वनि ही कही जायेगी।

भावाभास

जातकमाला में यत्रतत्र भावाभास के भी उदाहरण प्राप्त होते हैं। कुछ उदाहरण देखिए-

राजा बोधिसत्त्व के मंत्री को कन्या उन्मादयन्ती आज सुन्दर थी ।
 मंत्रों के ^{द्वारा} सन्ध विवाह करने के आग्रह पर बोधिसत्त्व उसको बध्नु परोक्षार्थ कुछ ब्राह्मण
 भेजे। वे ब्राह्मण उसको देखकर सामने रखा भोजन भी न कर सके। इस पर उन्मादयन्ती
 द्वारा विरस्कृत होने पर उन्होंने उसका विवाह राजा से नहीं होने दिया तब उसका
 विवाह दूसरे से हो गया। एक दिन राजा कौमुदी महोत्सव का निरीक्षण कर रहे
 थे तभी उत पर उन्मादयन्ती को देखकर कामार्त्त हो गये—

विपुलधृतगुणोऽप्यपत्रोपिष्णुः परयुवतोक्षणैवज्जलेक्षणोऽपि

उदितमदनोवस्मयः स्त्रियं तां विरमानेषलौचनो ददर्श।।

• कौमुदी किंन्वयं साक्षाद्भवनस्यास्य देवता ।

• स्वर्गस्त्री दैत्ययोषिद्धा न ह्येतन्मानुषं वपुः ।।¹

वे बड़े धोरणवाले और लज्जालु थे। दूसरों की युवा पत्नियों को देखकर
 उनको आँखों में पौड़ा होतो थी। किन्तु यह क्या ? उन्मादयन्ती को कामार्त्त
 होकर वे अपलक निहारने ही रहे। क्या इस घर को यह देवता है? साक्षात् कौमुदी
 है, किम्बा अप्सरा या असुरांगना है? मनुष्य की आकृति तो नहीं है। उन्मादयन्ती
 विषादिणी बुद्धनिष्ठा रति के अनुभयनिष्ठ होने से यह रसाभास का स्थल है, क्योंकि
 विवाहित बुद्ध निष्ठा रति के अनुभयनिष्ठ होने से रसाभास है, क्योंकि विवाहित
 स्त्री उन्मादयन्ती के प्रति राजा बोधिसत्त्व को कामार्त्त दिखाना मर्यादा के बाहर है।
 अतः अनौपित्यप्रवर्तित रति होने से रसाभास कहा जायेगा।

इसी तरह आगे राजा को तीव्रषयक चिन्तन करते हुए दिखाया गया है—

अन्वर्थरम्याक्षरसौकुमार्यमहो कृतं नाम यथेदमस्याः ।

उन्मादयन्तीति शुचिस्मितायास्तथा हि सौन्मादिमवाकरोन्माम्।

वेस्मर्तुमेनामिच्छामि पश्यामीव व वेत्ता २

स्थितं तत्त्वां गेह मे वेतः सा प्रभुत्वेन तत्र वा ॥

परस्य नाम भार्यायां ममाप्येवमधीरता ।

तदुन्मत्तोऽस्मि सन्त्यक्तो ज्ञान्येवाद्य निद्रया ॥

तस्या वपुर्विलसितस्मितवीक्षितेषु संरागनिश्चलमते सवसा स्वनन्ती ।

कार्यान्तरक्रमनिवेदधृष्टशब्दा विद्वेषमुत्तुदति वेतसि नातेका मे ॥ १

मन्दोस्मता इस मोहला का कोमल और मुधुराक्षर वाला नाम उन्माद-
यन्ती अन्वर्थक है। इसने तो मुझे पागल बना दिया है। मैं इसे जेतना भूलना चाहता
हूँ उतना हो यह वेत्त में उतर रही है। या तो इसमें मेरा मन खो गया है या उसने
मेरे मन पर अधिकार जमा लिया है। पर नारी के लिए मैं इतना अधीर बन गया कि
नींद और ज्ञान मुझे छोड़कर दूर हो गई और मैं पागल बन गया हूँ। उसी का रूप,
उसके हाव-भाव उसकी मन्द मुस्कान, मदभरी आँखें और शरीर-विलास में मानों मैं
डूब गया हूँ। मैं हमेशा उसी के ध्यान में डूबा रहता हूँ। अन्य कार्यक्रम की सूचना
देने में प्रवीण यह घड़ियाल जब अचानक ही बोल उठता है तब उसको आवाज सुनकर
इसके ध्यान में व्याघात जानकर मेरा मन झल्ला उठता है।

यहाँ भी अनौचित्यप्रवर्तिरति होने से भावाभास का स्थल है।

इसी पोरप्रेक्ष्य में भाव शान्ति आदि ध्वनियों के कतिपय उदाहरण देखिए-

रजा विश्वन्तर ने अपने अतिदानवीरता के कारण बच्चों और पत्नी सहित
निर्वासन प्राप्त किया और इसी दान वीरता के कारण अपनी दो सन्तान-पुत्र जाली
और पुत्री कृष्णाजिना को एक ब्राह्मण को उसके पत्नी की सेवा के लिए प्रदान कर
दिना। सन्तति-मोह के इसी प्रसङ्ग में भावशान्ति का उदाहरण जैसे-

अहो पुत्रवियोगाग्निर्निर्दहत्येव मे मनः ।

स्तां तु धर्मं संस्मृत्य कोऽनुतापं कौरव्यतः ।।¹

राजा कह रहे हैं " मैं जानता हूँ कि सन्तति विजोग को आग से मेरा हृदय जल रहा है, फिर भी सज्जनों के धर्म को याद कर इसके लिए क्यों पछताऊँ?

यहाँ पर विरहादि सन्ताप के कारण उठा हुआ "व्याधि" नामक व्यभिचारी भाव को "क्यों पछताऊँ" यह कहकर शान्त हुई है, इसलिए भावशान्ति ध्वनि है।

भावोदय देखिए—

राजा के लिए उन्मादयन्ती की वधू परीक्षा लेने गये ब्राह्मणों की दशा का वर्णन करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं—

तदाननोद्धोक्षणीशचलाक्षा मनोभुवा संह्रियमाणधैर्याः ।

अनीश्वरा लोचनामानसानामासुर्मदेनेव विलुप्तसञ्ज्ञाः ।।²

जब इन ब्राह्मणों ने उसकी ओर देखा तो उनकी आँखें उसके मुख पर स्थिर होगईं। काम ने उनका धैर्य हरण कर लिया। उनको अपनी आँखों और मन पर हो वश नहीं रहा। नशे में मदमत्त की तरह उन्होंने देखते ही चेतना खो दी।

यहाँ पर भोजन के लिए बैठे ब्राह्मणों को उन्मादयन्ती को देखकर जो मदमत्तता आई अर्थात् जाहूय नामक व्यभिचारी भाव उदित हुआ वही भाव यहाँ वमत्काराद्यक है उसकी चर्चणा होती है। अतः रस न होकर यहाँ भावोदय ध्वनि होगी।

1. विश्वन्तर जातक, 77

2. उन्मादयन्ती जातक, 5

एक उदाहरण और देखिए—

धनसे० बोधिसत्त्व ने अपना सब कुछ दान कर दिया। जो कुछ बचा था उसको शक्र ने परीक्षा लेने के लिए गायब कर दिया। अब अकिंचन बोधिसत्त्व सोचते हैं—

फलं सौहृदमर्थानां विदितं पूर्वमेव मे । अर्थिनामेव पीडा तु दहत्यत्र माम्
धन की श्रद्धा स्थायी नहीं होती, यह बात मुझे पहले ही मालूम थी।
किन्तु मेरे पास धन न रहने पर माँगने वालों को कतलाफ होगी— यह सोचकर मेरा
हृदय जल रहा है।

दानवोर बोधिसत्त्व को अकिंचनता के कारण उठा हुआ मनःशोभ नामक
व्याभिमोह भाव हो यहाँ रसस्थानोप है उसी की वर्णना होती है, वही अतिशय
वमत्काराधायक है, अतः भावोदय ध्वनि है।

इसी तरह भावसन्धि का एक स्थल देखिए— श्रेष्ठ कुल में अवतरित बोधि-
सत्त्व प्रज्ज्या ग्रहण करना चाहते हैं, इसके विपरीत बन्धु-बान्धव उनको नानाविध
रोकना चाहते हैं। तब बोधिसत्त्व के मनोविवारों को वर्णित करते हुए आर्यभूत कहते
हैं—

ये मे हरन्त स्म पुरःसरत्वं रणेषु मत्तद्विपसङ्कटेषु ।

नानुप्रजन्त्यथ वनाय ते मां किंस्वत्स स्वास्मि तस्य चेमे।²

मतवाले हाथियों से भरी हुई रणभूमि में निडर होकर जो मेरे आगे-पीछे चले

प्रज्ज्या पीछे क्यों नहीं चल रहे हैं ? क्या मैं वही हूँ और ये वही हैं?

1. अविषह्य श्रेष्ठ जातक, 6

2. 20 वाँ श्रेष्ठ जातक, 32 श्लोक.

13°	उन्मादयन्ती	वीरधर्मरस
14°	सुपारग जातक	वीरधर्मरस
15°	मत्स्य जातक	वीरदयारस
16°	वर्तिकापोतक जातक	वीरधर्मरस
17°	कुम्भ जातक	वीरदयारस
18°	अपुत्र जातक	शान्त रस
19°	बिम्ब जातक	शान्त रस
20°	20वाँ श्रेष्ठ जातक	शान्त रस
21°	चुङ्कबोधि जातक	शान्त रस
22°	हंस जातक	भाव
23°	महाबोधिजातक	वीरदयारस
24°	24वाँ महाकपि जातक	वीरदयारस
25°	शरभ जातक	वीरदयारस
26°	रुद्र जातक	वीरदयारस
27°	27वाँ महाकपि जातक	वीरदयारस
28°	क्षान्ति जातक	वीरदयारस
29°	ब्रह्मजातक	वीरधर्मरस
30°	हस्ति जातक	वीरदयारस
31°	सुतसोम जातक	वीरदयारस
32°	अयोगूह जातक	शान्त रस
33°	महिष जातक	वीरदयारस
34°	शतपत्र जातक	वीरधर्मरस

सप्तम अध्याय

जातकमाला में प्रयुक्त छन्दों का विवेचन

जातकमाला में प्रयुक्त छन्द

काव्य -योजना में छन्दों का अत्यधिक महत्त्व है। क्षेमेन्द्र कहते हैं कि "सुवर्ण तुल्य प्रबन्ध में यथास्थान, निविष्ट रत्नतुल्य छन्द अत्यधिक सुशोभित होते हैं-

सुवर्णाद्यप्रबन्धेषु यथास्थाननिवेशिनाम् ।
रत्नानामिव वृत्तानां भवत्ययोधका रूचिः ॥

इसी प्रकार वह अन्यत्र कहते हैं कि "जिस प्रकार साधुओं के कथन और वरण विद्वानों का अनुसरण करने वाले सज्जन अवस्थानुकूल सदाचरणों से सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उचित शब्द और पद से युक्त प्रबन्ध प्रस्तुत के अनुस्यू सुन्दर छन्दों से सुशोभित होते हैं-

तथाप्यवस्थासदृशैः साधुशब्दपदस्थिताः । 2

सुवृत्तैरेव शोभन्ते प्रबन्धाः सज्जना इव ॥

क्षेमेन्द्र सज्जनों के चतुर्विध सारस्वत प्रसार मानते हैं-शास्त्र, काव्य,

शास्त्रकाव्य तथा काव्यशास्त्र

शास्त्रं काव्यं शास्त्रकाव्यं काव्यशास्त्रं च भेदतः ।

चतुष्प्रकारः प्रसारः सतां सारस्वतो मतः ॥ 3

उनके अनुसार शास्त्र सभी काव्याङ्ग लक्षणों से युक्त होता है तथा सुन्दर अलङ्कारों से युक्त विशिष्ट शब्दार्थसाहित्य ही काव्य कहा जाता है। इसी प्रकार शास्त्रकाव्य सभी प्रकार के उपदेशों से युक्त होता है तथा क्षेमेन्द्र का ही "चतुर्वर्गसंग्रह"

1. सुवृत्ततिलक, तृतीय विन्यास, श्लोक 37

2. सुवृत्ततिलक, तृतीय विन्यास, श्लोक 12

3. सुवृत्ततिलक, तृतीय विन्यास, श्लोक 02

है तथा भीट्टभौमकृत "रावणार्जुनीय" जाँदे को उन्होंने काव्यशास्त्र कहा है।¹

उपर्युक्त काव्योवधाओं में छन्दों का कैसा नियोजन करना चाहिये, इतदर्थ सुवृत्ततिलककार कहते हैं—

शास्त्रं कुर्यात्प्रयत्नेन प्रसन्नार्थमनुष्टुभा ।

येन सर्वोपकाराय याति सुस्पष्टसेतुताम् ॥

काव्ये रसानुसारेण वर्णनानुगुणेन च ।

कुर्वीत सर्ववृत्तानां विनियोगं विभागवत् ॥

शास्त्रकाव्येऽतिदीर्घाणां वृत्तानां न प्रयोजनम् ।

काव्यशास्त्रेऽपि वृत्तानि रसायत्तानि काव्योवत् ॥

पुराणप्रतिबिम्बेषु प्रसन्नोपायवर्त्मसु ।

उपदेशप्रधानेषु कुर्यात्सर्वेष्वनुष्टुभम् ॥²

अर्थात् शास्त्र में प्रसाद गुण सम्पन्न अनुष्टुप् का यत्नपूर्वक प्रयोग कसा चाहिये, जिससे वह सबके लिये सेतु का काम करता है। काव्य में रस और वर्ण्य विषय के अनुसार सभी छन्दों का अलग-अलग प्रयोग करना चाहिये। इसी प्रकार शास्त्रकाव्य में अत्यधिक लम्बे छन्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिये तथा काव्यशास्त्र में भी रसानुसारी छन्दों का प्रयोग करना चाहिये। पौराणिक आख्यानो से युक्त काव्यों में मनोरञ्जनप्रधान काव्यों तथा उपदेशप्रधान काव्यों में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग करना चाहिये।

1. शास्त्रं काव्यविदः प्राहुः सर्वकाव्याङ्गलक्षणम् ।

काव्यं विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलङ्कृति ॥

शास्त्रकाव्यं चतुर्वर्गप्रायं सर्वोपदेशकृत् ।

भीट्टभौमकाव्यादि काव्यशास्त्रं प्रचक्षते ॥ "सुवृत्ततिलक, 3/3-4"

इस प्रकार स्पष्ट है कि उन्दों का यथास्थान प्रयोग करना चाहिए क्योंकि अनुचित स्थान में प्रयुक्त यह वृत्तरूपी रत्नावली उसी प्रकार अज्ञानता को अभिव्यक्त करती है जिस प्रकार गले में पहनी गई करधनी।¹ इस प्रकार सहज प्रश्न उठता है कि किस उन्द का विनियोग कहाँ होना चाहिए ? इतदर्थ क्षेमेन्द्र कहते हैं -

आरम्भे सर्गबन्धस्य कथाविस्तरसंग्रहे ।

शमोपदेशवृत्तान्ते सन्तः शंसन्त्यनुष्टुभम् ॥²

अर्थात् सर्गबन्ध काव्यके आरम्भ में, सौन्दर्य कथा के कहने में तथा शमोपदेशयुक्त वृत्तान्त में अनुष्टुप् उन्द का प्रयोग प्रशस्त माना जाता है। एवमेव वह आगे हैं कि "शृंगार के आलम्बन भूत नायिका के रूप-वर्णन आदि में तथा वसन्तादि ऋतुओं एवं अनेक अङ्गों के वर्णन में उपजाति का प्रयोग करना चाहिए। चन्द्रोदय आदि के वर्णन में रथोद्धता तथा नीति वर्णन में वंशस्थ उन्द विराजित होता है-

शृङ्गारालम्बनोदारनायिकास्ववर्णनम् ।

वसन्तादि तदङ्गे स सच्छायमुपजातिभिः ॥

रथोद्धता विभावेषु भव्या चन्द्रेक्ष्यादिषु ।

षाड्गुण्यप्रगुणा नीतिवंशस्थेन विराजते ॥³

क्षेमेन्द्र के अनुसार वीर और रौद्र रस के संकर में वसन्ततिलका तथा शैव रस के संकर में सर्ग के अन्त में मालिनी उन्द का प्रयोग करना चाहिए। उचित अनुचित के निर्धारण के समय शिखरिणी एवं उदारता, रुचिरता व औचित्य के विचार

1. सुवृत्ततिलक, 3/13

2. सुवृत्ततिलक 3/16

3. सुवृत्ततिलक 3/13-18

के समय हारिणी श्रेयष्कर मानी जाती है-

वसन्ततिलकं भाति संकरे वीररौद्रयोः ।

कुर्यात्सर्गस्य पर्यन्ते मालिनो द्रुततालदत् ॥

उपपन्नपरिच्छेदकाले शिखोरणी मता ।

औदार्यस्वार्थैवित्याववारे हारिणी वरा ॥¹

वह आगे कहते हैं कि आक्षेप एवं क्रोधपूर्वक धिक्कारने में पृथ्वी छन्द उपयुक्त होता है तथा वर्णाकारिक प्रवास के समय एवं व्यसन में मन्दाक्रान्ता अच्छा लगता है। इसी प्रकार नृपादि के शौर्य-वर्णन में स्रग्धरा का प्रयोग करना चाहिए-

साक्षेपक्रोधाधिष्कारे परं पृथ्वी भरक्षमा ।

प्रावृद्धप्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते ॥

शौर्यस्त्वै नृपादीनां शोर्दूलक्रीडितं मतम् ।

सावेगपवनादीनां वर्णने स्रग्धरा मता ॥²

इस प्रकार सब प्रकार के छन्दों का प्रयोग करने वाले वस्यववास् आचार्यों का विशेष रूप से सवृत्तों के प्रयोग का यह विभाग है।³ अन्यान्य छन्दों का प्रयोग करना चाहिए, उनके प्रयोग में दरिद्रता नहीं होना चाहिए।⁴ फिर भी, क्षेमेन्द्र कहते हैं, जिसको जिस छन्द में प्रवीण्य प्राप्त हो वह उसी विशेष छन्द में चमत्कार प्रदर्शित

1. सुवृत्ततिलक, 3/19-20

2. सुवृत्ततिलक, 3/21-22

3. सुवृत्ततिलक, 3/25

4. सुवृत्ततिलक, 3/26

करने के कारण उस एक ही छन्द के प्रति विशेष आदर पूर्ववर्ती कवियों में भी दि-
खाई पड़ता है। जैसे अभिनन्द का अनुष्टुप् के प्रति, पाणिनि का उपजाति के प्रति
तथा भारवि का वंशस्थ के प्रति विशेष आदर है। इन्हीं प्रकार वाग्बल्ली की वस-
न्ततिलका, रत्नाकर की उत्कालका तथा भवभूति की शिखरिणी सुशोभित होती है।
अपरञ्च कालिदास मन्दाक्रान्ता के लिए एवं राजशेखर शार्ङ्गलविक्रीडित के लिए प्रसिद्ध
हैं।

अपने कथन का उपसंहार करते हुए क्षेमेन्द्र कहते हैं कि यद्यपि यह कोई
अवश्यम्प्रयोज्य विधान नहीं है तथापि जैसी छन्दः प्रयोग की विधि बताई
गई है यदि कवि वैसा करते हैं तो यह उनकी कृतज्ञता होगी—

तस्माद्यथायं दिनियोगमार्गः प्रदर्शितो वृत्तनिवेशेषु ।

तथैव कार्यः कविभिः कृतज्ञैश्चयवाचां नियमस्तु नाऽयम् ॥

जहाँतक जातकमाला का सम्बन्ध है वह सभी प्रकार के उपदेशों से युक्त
होने से क्षेमेन्द्र की परिभाषानुसार शास्त्रकाव्य ही सिद्ध होता है। आर्यभट्ट को
छन्दः प्रयोग में विशेष दक्षता प्राप्त थी। उनका छन्दोऽनैपुण्य इस बात से भी प्रमा-
णित होता है कि उन्होंने अपनी कृति में 27 प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है।
आर्यभट्ट ने यथास्थान छन्दों के प्रयोग में औचित्य का ध्यान रखा है। उदाहरणार्थ
जैसे कि शास्त्रकाव्य में अतिदीर्घ छन्दों का प्रयोग अनुचित माना जाता है, अतः
आर्यभट्ट ने भी स्रग्धरा, मन्दाक्रान्ता, हरिणी आदि दीर्घ छन्दों का प्रयोग नहीं
किया है तथा शिखरिणी, पृथ्वी, शार्ङ्गलविक्रीडित आदि दीर्घ छन्दों का अत्यल्प ही
प्रयोग किया है। अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थ, उपजाति, मालिनी, शालिनी,
अपरवक्त्र, वसन्ततिलका, आर्या; पुष्पिताग्रा आदि जैसे लघु छन्दों का ही प्रयोग किया
है।

जातकमाला एक उपदेश काव्य है और चूँकि उपदेश काव्य में अनुष्टुप् छन्द अच्छा माना गया है अतः छन्दोनिपुण कवि ने सर्वाधिक मात्रा में अनुष्टुप् का ही प्रयोग किया है। इतना ही नहीं चूँकि विस्तारपूर्वक कथन में इस छन्द का प्रयोग करना चाहिए अतः इस बात का भी ध्यान कवि को था। यथा सविस्तर कथन के ऐसे स्थलों जैसे व्याघ्रीजातक में श्लोक 13 से 20 तक, शक्रजातक में श्लोक 4 से 9 तक तथा विश्वन्तर जातक में अनुष्टुप् का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार चूँकि शमोपदेश में अनुष्टुप् के प्रयोग को प्रशंसा होती है, अतः जातकमाला में भी शमोपदेश के अनेक स्थल अनुष्टुप् युक्त मिलते हैं, यथा शश जातक में श्लोक 10 से 12 आदि में अनुष्टुप् छन्दों में शमोपदेश देखा जा सकता है।

• इसी प्रकार जैसा कि क्षेमेन्द्र ने कहा है कि शृंगार के आलम्बनभूत नायिका के रूप आदि के वर्णन में, वसन्तादि ऋतुओं के एवं उनके अङ्गों के वर्णन^{में} उपजाति का प्रयोग रुचिर होता है— आर्यभट्ट ने उन्मादयन्ती जातक के श्लोक-4-5, क्षान्ति-जातक के श्लोक 5 से 12 तक में, सुषारग जातक में श्लोक 3 से 11 में तथा मत्स्य जातक में श्लोक 8 से 13 तक आदि ऐसे ही स्थलों में उपजाति का प्रयोग करके अपनी दक्षता का परिचय दिया है।

इतना ही नहीं नीति कथन में वंशस्थ छन्द के प्रयोग की अभिरामता मानने वाली परम्परा का भी जातकमालाकार ने यथासम्भव ध्यान रखा है। उदाहरण के लिए नीति-कथन के यज्ञ जातक में श्लोक 11 से 14 तक, हंस जातक में 81-82 तथा श्लोक 93 से 98 तक, क्षान्ति जातक में श्लोक 15 से 23 तक यथा 40 से 47 इत्यादि तक के स्थलों में वंशस्थ का रुचिर प्रयोग देखा जा सकता है। इसी प्रकार नृपादि के शौर्यादि कथन में शार्दूलविक्रीडित छन्द अच्छा माना जाता है, अतः आर्यभट्ट ने

यज्ञ जातक के श्लोक 18 एवं 32 में तथा मैत्रोबलजातक के श्लोक 49 आदि ऐसे ही स्थलों में शार्दूलोच्चरित छन्द का उचित प्रयोग करके काव्य को आकर्षक बनाया है।

स्पेयर ने भी आर्यशूर को छन्द-योजना का शौकीन कहा है। साथ ही यह भी कहते हैं कि वे वर्ण्य-विषय की भाव योजना एवं स्वरों के अनुसार छन्दः प्रयोग करते थे।¹ तारानाथ के हवाले प्रो० मैक्समूलर ने भी आर्यशूर को छन्दःशक्ति को स्वीकार किया है।² इसी प्रकार पाश्चात्य विद्वान् कीथ ने भी कहा है कि "यह सच है कि उनकी भाषा में यत्र तत्र पालि का प्रभाव दिखाई पड़ता है परन्तु इससे आर्यशूर की भाषा की शुद्धता में विशेष अन्तर नहीं दिखाई पड़ता और उनका छन्दों-नैपुण्य उत्कृष्ट प्रकार का है।"³

"मैत्रकन्यावदान" को आर्यशूर की रचना मानने वाले डॉ० पी०एल० वैद्य कहते हैं कि आर्यशूर के छन्दःप्रयोग के विषय में ध्यान देने योग्य तथ्य यह है कि उन्होंने स्रग्धरा, मन्दाक्रान्ता अथवा दण्डक छन्दों का प्रयोग जातकमाला में नहीं किया यद्यपि इनका प्रयोग उन्होंने मैत्रकन्यावदान में किया है।⁴

1. 'In the choice of his metres, he was guided by stylistic motives in accordance with the tone and sentiment, required at a given point of the narrative. (Jatakamala, Introduction P. XXIV).

2. He is mentioned a great authority of metres (Taranatha P.I, 81) and he certainly handles his metres with great skill. (Jatakamala Speyer's edition Preface P. XVII).

3. No about in-his language, there are tracer here and there of Palisism but these do not seriously detract from Aryasura's claim to correctness of language and his metrical skill is considerable. (History of Sanskrit Literature, P. 69).

4. It should be noted that Aryasura does not use स्रग्धरा, मन्दाक्रान्ता or दण्डक in this work though he uses them in the मैत्रकन्यावदान (3rd Appendix, P. 269) of Vaidyas Jatakamala edition.

आर्यश्वर द्वारा जातकमाला में प्रयुक्त छन्द इस प्रकार हैं-

1° अनुष्टुप्

1° व्याघ्रीजातक-श्लोक न० 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

2° शिबिजातक-श्लोक न० 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 31, 32, 33,
44, 45, 47

3° कुल्माषिपिण्डीजातक-श्लोक न० 1, 8, 13, 16

4° श्रेष्ठिजातक-श्लोक न०-1

5° अविषह्यश्रेष्ठि जातक श्लोक- 6, 25

6° शशा जातक श्लोक न०- 2, 3, 6, 13, 14, 15, 18, 22, 24, 25, 31, 36, 37,

7° अगस्त्य जातक श्लोक न०-3, 5, 6, 8, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 23,
26, 27, 29, 32, 33, 35

8° मैत्रीबल जातक श्लोक न०-5, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 26, 31, 37,
40, 44, 50, 51, 52, 56, 57, 58

9° विश्वन्तरजातक श्लोक न०-6, 7, 8, 9, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 31,
32, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 46, 48, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62,
63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 73,
74, 75, 76, 77, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 95, 96, 98, 99

10° यज्ञजातक श्लोक न०-10, 16, 31, 34, 36

11° शक्रजातक श्लोक न०-4, 5, 6, 7, 8, 9

12° ब्राह्मणजातक श्लोक न०-2, 3, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16

13° हन्मादयन्ती जातक श्लोक न०-10, 11, 13, 14, 21, 22, 24, 25, 27,
28, 31, 35, 40, 43, 44

- 14° सुपारग जातक श्लोक नँ०-13, 14, 17, 19, 21, 23, 24, 30, 31
- 15° मत्स्यजातक श्लोक नँ०-5, 6, 7
- 16° वर्तिकापोतक जातक श्लोक नँ०-1, 2, 3
- 17° कुम्भजातक श्लोक नँ०-3, 9, 10, 11
- 18° अपुत्रजातक श्लोक नँ०-1, 2, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 21
- 19° विस जातक श्लोक नँ०-1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 29, 30, 32, 34, 35, 36
- 20° वाश्रीष्ठि जातक श्लोक नँ०-1, 9, 10
- 21° दुइबोधिजातक श्लोक नँ०-1, 4, 5, 22, 23, 24, 33, 34, 35
- 22° हंसजातक श्लोक नँ०-2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 83, 84, 88, 89, 90
- 23° महाबोधिजातक श्लोक नँ०- 2, 22, 23, 31, 45, 50, 51, 56
- 24° महाकपि जातक-श्लोक नँ०-6, 7, 8, 11, 12, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 39
- 25° शरभजातक श्लोक नँ०-2, 13, 14, 15, 16, 17
- 26° रुरुजातक श्लोक नँ०-1, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 35, 37-38, 39, 40, 41
- 27° महाकपि जातक श्लोक नँ०-4, 5, 17, 24
- 28° क्षान्तिजातक श्लोक नँ०-4, 30, 31, 32, 33, 37, 49, 50, 51, ⁵²54, 57, 61, 62, 63

- 30° ढोस्तजातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 18, 20, 32, 33, 41, 42, 43, 44
- 31° सुतसोमजातक श्लोक नँ0-11, 13, 14, 27, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 53, 60, 68, 69, 70, 71, 73, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 87
- 32° अयोध्या जातक नँ0-5, 6, 7, 15, 20, 44
- 33° मोह्य जातक नँ0-5, 10, 11, 12, 16
- 34° शतपत्रजातक श्लोक नँ0 - 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 22
- 2° उपजातिचन्द¹
- 1° व्याघ्रजातक श्लोक नँ0-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33
- 2° शिबिजातक श्लोक नँ0- 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 25, 27, 29, 34, 36, 37, 46, 48, 50
- 3° कुलमाषपिण्डीजातक श्लोक नँ0-3, 14
- 4° श्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20
- 5° अविषह्यश्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 11, 13, 14
- 6° शषाजातक श्लोक नँ0-8, 9, 10, 12, 32, 33
- 7° अगस्त्य जातक श्लोक नँ0-1, 2, 9, 10, 11, 12

1° अनन्तरोदीरितलक्ष्मणजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।

इत्थं किलान्यस्वपि मिश्रिताषु वदन्ति जातीस्वेदमेव नाम ।।

- 8° मैत्रीबल जातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 49
- 9° विश्वन्तर जातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 26, 41, 45, 47, 49, 51, 80, 92, 93, 94
- 10° यज्ञजातक श्लोक नँ0-1, 2, 5, 8
- 11° शक्रजातक श्लोक नँ0-1; 14
- 12° ब्राह्मण जातक श्लोक नँ0-17, 18, 19, 20, 21
- 13° उन्मादयन्ती जातक-श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 16, 17, 18, 23, 29, 30, 32, 34, 37, 38, 39, 41, 42
- 14° सुपारगजातक श्लोक नँ0-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 25, 26, 27, 28, 29, 33
- 15° मत्स्यजातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
- 16° वर्तिकापोतजातक श्लोक नँ0- 4, 5, 6, 8
- 17° कुम्भ जातक श्लोक नँ0-1, 2, 4, 8, 18, 26, 27, 31, 32, 33
- 18° अपुत्रजातक श्लोक नँ0-3, 7, 8
- 19° बिंस जातक श्लोक नँ0-4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 31
- 20° वाँ श्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-8, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
- 21° चुड्डबोधिजातक श्लोक नँ0-2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 25, 26, 29, 30, 31, 32
- 22° हंसजातक श्लोक नँ0 - 1, 23, 25, 27, 44, 51, 54, 55, 63, 100,

- 23• महाबोधि जातक श्लोक नँ0-6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 57, 58, 59
- 24• महाकीपि जातक श्लोक नँ0-2, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 42
- 25• शरभजातक श्लोक नँ0-1; 3; 4; 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28
- 26• रत्नजातक श्लोक नँ0-4, 5, 6, 14, 19, 20, 21, 29, 31, 36
- 27 वाँ महाकीपि जातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 6, 10, 11, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
- 28• क्षान्तिजातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 25, 27, 28, 29, 34, 36, 53, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 67, 68,
- 29• ब्रह्मजातक श्लोक नँ0-5, 6, 8, 10, 29, 49
- 30• हस्तिजातक श्लोक नँ0-9, 10, 16, 19, 21, 38, 45
- 31• सुतसोम जातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 6, 7, 12, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 48, 52, 54, 55, 57, 75, 76, 77, 78, 81
- 32• अयोध्या जातक श्लोक नँ0-1, 2, 4, 8, 9, ¹⁰/_{११}, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 28, 29, 36, 37
- 33• मणिष्यजातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 13, 14, 15
- 34• शतपत्रजातक श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10

वंशस्थ छन्द

जातक न०-

- 3 कुल्माषोपण्डी जातक श्लोक -7
- 5° अविषह्यश्रेष्ठ जातक श्लोक-7, 28, 29, 30, 31, 32, 33
- 6° शशा जातक श्लोक न०-1, 4, 5, 17, 20, 21
- 7 अगस्त्य जातक श्लोक न०-34, 36, 37, 38
- 10° यज्ञ जातक श्लोक न०-3, 9, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 23, 24
- 14° सुपारगजातक श्लोक न०-1
- 15° . पुङ्गवोधि जातक श्लोक न०-18
- 22* हंस जातक श्लोक न०- 80, 81, 82, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99
- 23° महाबोधिजातक श्लोक न०- 13, 27, 30, 42, 43, 44, 52, 53, 54, 55, 60, 61, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72
- 24° महाकपि जातक श्लोक न०-1, 32
- 26° रुरु जातक श्लोक न०-11
- 28° क्षान्ति जातक श्लोक न०-15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48

- 1° "जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ।" ३/6 वृत्तरत्नाकरः
 "वदन्ति वंशस्थबिलं जतौ जरौ" २/4 छन्दोमञ्जरीः

- 29° ब्रह्मजातक श्लोक नँ0-2, 3, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 43, 44, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
- 30° हस्तिजातक श्लोक नँ0-11, 12, 17, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 37, 39, 40
- 31° सुतसोमजातक श्लोक नँ0-4, 28, 29, 72, 74, 94, 95,
- 32° अजोगृहजातक श्लोक नँ0-3, 35, 41, 45, 46, 48
- 33° मर्त्य जातक श्लोक नँ0-7, 8, 9, 17, 18, 19, 20
- 34° शतमित्र जातक श्लोक नँ0-6, 8, 23
- 4° वसन्ततिलका छन्द ¹

जातक नँ0

- 1° व्याघ्री जातक, श्लोक नँ0-1, 2, 3, 4, 38
- 2° शिशिबिजातक श्लोक नँ0-14, 30
- 3° कुल्माषीपण्डी जातक श्लोक नँ0-10, 11, 12, 15, 17, 18
- 4° श्रेष्ठजातक श्लोक नँ0-18
- 5° अविषह्यश्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-26, 27
- 7° अगस्त्य जातक श्लोक नँ0 7, 15, 39
- 8° मैत्रीबल जातक श्लोक नँ0 48
- 9° विश्वन्तर जातक, श्लोक नँ0 11, 33, 52
- 10° यज्ञ जातक श्लोक नँ0-15
- 11° शक्र जातक श्लोक नँ0-2, 3, 13, 18
- 12° ब्राह्मणजातक श्लोक नँ0-1

- 14• सुपारग जातक श्लोक नँ0-2, 12
- 16• वर्त्तकपोतक जातक श्लोक नँ0-7, 9, 10
- 17• कुम्भ जातक श्लोक नँ0-7, 13, 23, 29, 30
- 19• त्रिसजातक श्लोक नँ0-26, 27
- 20• वाँ श्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-14, 16
- 22• हंस जातक श्लोक नँ0-87
- 23• महाबोधिजातक श्लोक नँ0-17, 19, 19, 20, 21, 24, 41, 46
- 24• महाकोप जातक श्लोक नँ0- 49, 62, 63, 65
- 25• शरभजातक श्लोक नँ0-29
- 26• रुरु जातक श्लोक नँ0-7, 16, 17
- 27• वाँ महाकोप जातक श्लोक नँ0-7
- 28• क्षाण्ति जातक श्लोक नँ0-35, 38
- 29• ब्रह्मजातक श्लोक नँ0-14, 15, 16, 28, 30, 39, 40, 41
- 30• हस्ति जातक श्लोक नँ0-23, 24, 34
- 31• सुत्सोम जातक श्लोक नँ0-5, 15, 17, 25, 26, 46, 50, 51, 56, 65, 66,
67, 80, 88, 89, 90, 91, 93
- 32• अयोगृह जातक श्लोक नँ0-23, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 38,
39, 40, 43, 47
- 34• शतपञ्च जातक श्लोक नँ0-15

5°

इन्द्रवज्रा उन्द

जातक नँ०

- 1° व्याघ्री जातक श्लोक नँ०-३, 21, 24, 26, 32
- 2° शिषि जातक श्लोक नँ०-5, 7, 10, 12, 49
- 3° कुलमाषापण्डी जातक श्लोक नँ०-2
- 4° श्रोष्ठजातक श्लोक नँ०-3, 5, 13
- 5° अविषह्यश्रोष्ठ जातक श्लोक नँ०-12, 15, 16, 17
- 6° शषा जातक श्लोक नँ०-11, 26, 27, 28, 34
- 7° अगस्त्य जातक श्लोक नँ०-18, 28
- 8° मैत्रीबल जातक श्लोक नँ०-20, 30, 46, 60
- 9° विश्वन्तर जातक श्लोक नँ०-13, 38, 40, 50
- 10° यज्ञ जातक, श्लोक नँ०-4, 6, 7, 35
- 11° शक्र जातक श्लोक नँ० 15
- 12° ब्राह्मण जातक श्लोक नँ०-9
- 13° उन्मादयन्ती जातक श्लोक नँ०-19, 20, 33, 36
- 14° सुपारग जातक श्लोक नँ०-10
- 15° कुम्भ जातक श्लोक नँ०-19, 24
- 16° अपुत्रजातक श्लोक नँ०-5, 19
- 17° बिंस जातक श्लोक नँ०-19, 22
- 18° श्रेष्ठ जातक श्लोक नँ०-28, 30
- 19° बुद्धबोधि जातक श्लोक नँ०-11, 19, 21

- 22• हंस जातक श्लोक नँ0- 4, 5, 22, 55, 85, 86
- 23• महाबोधि जातक श्लोक नँ0-5, 12
- 24• महाकपी जातक श्लोक नँ0-17, 34
- 25• शरभ जातक श्लोक नँ0-12, 18, 27
- 26• ~~स्व~~ जातक श्लोक नँ0-15, 28
- 27• महाकपी जातक श्लोक नँ0- 12, 14, 15, 26
- 28• क्षान्ति जातक श्लोक नँ0-13, 14
- 29• ब्रह्मजातक श्लोक नँ0-7, 9, 11, 13, 33, 34
- 30• ह्योस्त जातक श्लोक नँ0-22, 31
- 31• सुतसोम जातक श्लोक नँ0-8, 19, 30, 31, 58, 59, 61, 62, 63, 64
- 34• शतपत्र जातक श्लोक नँ0-7
- 6• उपेन्द्रवज्रा उन्द

जातक नँ0

- 1• व्याघ्री जातक श्लोक नँ0-34, 35, 36, 37
- 2• शिखि जातक श्लोक नँ0-35, 38, 39, 40, 41, 42, 43
- 3• कुलमाषापिण्डी जातक श्लोक नँ0-9
- 4• अविषह्य श्रेष्ठ जातक श्लोक नँ0-8, 18, 19, 20, 21
- 6• शशा जातक श्लोक नँ0-29, 30
- 8• मैत्रीबल जातक श्लोक नँ0-23, 53, 54, 55, 61, 62, 63, 64, 65, 66
- 9• विश्वन्तर जातक श्लोक नँ0-20, 39, 44, 54, 78, 79, 81, 89, 90, 97
- 10• पद्म जातक श्लोक नँ0-11, 12

- 11° शक्र जातक श्लोक नँ०-16, 17
 12° ब्राह्मण जातक श्लोक नँ०-11, 12
 13° उन्मादयान्त जातक श्लोक नँ०-26
 14° सुपराग जातक श्लोक नँ०-14
 18° अपुत्रजातक श्लोक नँ०- 6, 22
 19° त्रिषप्त जातक श्लोक नँ०-33
 24° महाकपि जातक श्लोक -7
 26° रूजजातक श्लोक नँ०-30, 32, 33, 34
 28° क्षान्ति जातक श्लोक नँ०-26
 29° ब्रह्मजातक श्लोक नँ०-12, 46, 47, 48, 52
 34° शतपञ्चजातक श्लोक नँ०-11
 7° वैतालीय उन्दः अपरवक्त्र¹

जातक नँ०

- 3° कुल्माषपिण्डी जातक श्लोक सं०-6
 6° शशा जातक श्लोक नँ०-17
 7° अगस्त्य जातक श्लोक नँ०-4, 20, 24, 25, 30, 31
 8° मैत्रीबल जातक श्लोक नँ०-11
 12° ब्राह्मण जातक श्लोक नँ०-4

1. "अयुजि ननरत्ना गुरुः समे नूजमपरवक्त्रमिदं ततो जरौ" 1.4/9 वृत्तरत्नाकर
 "बह्विषमेऽष्टौ समे कलाः ताश्च समे स्युर्नो ।
 न समाऽत्र पराश्रिता कला वैतालीयेऽन्ते रली, गुरुः 1.1 वृत्तरत्नाकर 2/13

- 17• कुम्भ जातक श्लोक नँ0-25
 18• अपुत्र जातक श्लोक नँ0-14, 15, 16, 17, 18
 19• तैस जातक श्लोक नँ0-28
 20• महाकपि जातक श्लोक नँ0-9
 28• क्षान्तिजातक श्लोक नँ0-69
 31• सुतसोम जातक श्लोक नँ0-9
 8• शालिनी छन्द¹

जातक नँ0

- 2• शिबिजातक श्लोक नँ0-28
 3• कुल्माक्षपिण्डी जातक श्लोक नँ0-23
 6• शश जातक श्लोक नँ0-23, 35
 9• विश्वन्तर जातक श्लोक नँ0-100
 12• ब्राह्मण जातक श्लोक नँ0-8
 17• कुम्भजातक श्लोक नँ0-22
 23• महाबोधि जातक श्लोक नँ0-73
 28• क्षान्ति जातक श्लोक नँ0-56
 31 सुतसोम जातक श्लोक नँ0-10
 33• मोहष जातक श्लोक नँ0 -6

1. "शालिन्युक्ता स्तौतगौ गोष्ठीव्यलोकैः" ४३/३४ वृत्तरत्नाकर॥

१०

पुष्पिताग्रा छन्द¹

जातक नं०

- 4० श्रेष्ठजातक श्लोक नं०-2।
- 10० यज्ञ जातक श्लोक नं०-17
- 13० उन्मादयन्ती जातक श्लोक नं०-9
- 14० सुपारग जातक श्लोक नं०-18, 20, 32
- 17० कुम्भ जातक श्लोक नं०-6
- 28० श्रेष्ठ जातक श्लोक नं०-38
- 22० हंस जातक श्लोक नं०-64
- 21०० बुद्धबोधि जातक श्लोक नं०-27, 28
- 27० महाकपि जातक श्लोक नं०-35
- 28० क्षान्ति जातक श्लोक नं०-55
- 29० ब्रह्मजातक श्लोक नं०-27, 35, 36

10०

प्रमिताक्षरा छन्द²

- 17० कुम्भ जातक, श्लोक नं० 17, 20
- 18० अपुत्रजातक श्लोक नं०-20
- 23० महाबोधि जातक श्लोक नं०- 25, 26
- 24० ब्रह्मजातक श्लोक नं०-38
- 32० आयोगूह जातक श्लोक नं०-26

1० "अयुजि नयुगरेफतोयकारो युजि च नजौजरगाश्च पुष्पिताग्रा"॥4/10 वृत्तरत्न

2० "प्रमिताक्षरा सजसैरुदिता"॥3/6। वृत्तरत्नाकर॥

11°

मत्तमयूरी छन्द¹

जातक नं०

5° ओषध्यप्रेषिष्ठ जातक श्लोक नं०-22, 23, 24

29° ब्रह्मजातक श्लोक नं०-4, 32

12°

प्रहोषिणो छन्द²

9° विश्वन्तरजातक श्लोक नं०-53

17° कुम्भ जातक श्लोक नं०-16

23° महाबोधि जातक श्लोक नं०-28

32° अयोध्या जातक श्लोक नं०-16

13°

द्रुतविलम्बित छन्द³

10° यज्ञ जातक श्लोक नं०-25, 26, 27, 28, 29, 30

17° कुम्भ जातक श्लोक नं०-21

29° ब्रह्मजातक श्लोक नं०-45

34° शतमन्त्रजातक श्लोक नं०-20

1° "वेदैरन्ध्रैर्मर्तौ यस्यगामत्तमयूरम्" ३/72 वृत्तरत्नाकरः

2° "मनौ प्रौ गस्त्रिदशयतिः प्रहोषिणीयम्" ३/70 प्रत्तेरत्नाकरः

3° "द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ" 3/49 वृत्तरत्नाकर, 2/10 छन्दोमंजरी

14°

1
शार्दूलोवक्रीडित छन्द

जातक न०

- 2° शिबिजातक श्लोक न०-26
 3° कुलमाषपिण्डी जातक श्लोक न०-19, 20, 21
 8° मैत्रीबल जातक श्लोक न०-14, 49
 10° यज्ञ जातक श्लोक न०-18, 32, 35
 14° सुपाटग जातक श्लोक न०-22
 17° कुम्भजातक श्लोक न०-12, 13
 26° रुरु जातक श्लोक न०-44
 27° ब्रह्मजातक श्लोक न०-37
 31° सुतसोमजातक श्लोक न०-16

15°

2
शिखरिणी छन्द

- 17° कुम्भ जातक श्लोक न०-14
 26° रुरु जातक श्लोक न०-42, 43
 28° क्षान्ति जातक श्लोक न०-24

16°

3
वियोगिनी छन्द

- 20° श्रेष्ठ जातक श्लोक न०-2, 3, 4, 5, 6, 7
 23° महाबोधि जातक श्लोक न०- 32, 33, 47, 48
 26° रुरु जातक श्लोक न०-2, 3

17°

औपचन्दसिक छन्द¹

जातक नं०

22° हंसजातक श्लोक नं० 66, 67, 68, 69, 70

23° महाबोधि जातक श्लोक नं०-4

27° महाकपि जातक श्लोक नं०-8

18°

आर्या छन्द²

6° शश जातक, श्लोक नं०-16

24° महाकपिजातक श्लोक नं०-3, 4

29° ब्रह्मजातक श्लोक नं०-1

19°

उज्जिगजातिछन्द³

23° महाबोधि जातक श्लोक नं०- 34, 35, 36, 37, 38, 39

20°

पृथ्वी छन्द⁴

22° हंसजातक श्लोक नं०-65

23° महिष जातक श्लोक नं० 4

21°

रुविरा छन्द⁵ प्रभावती

23° महाबोधि जातक श्लोक नं०-29

34° शतपत्रजातक श्लोक नं०-21

1°

“पर्यन्तं यो तथैव शेषं त्वौपचन्दसिकम् सुधी भिरुक्तम्” ॥ 2/1 उपुत्तरा

2°

यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थे षण्चदश साऽऽर्या ॥ १॥ श्रुतबोधः

3°

“उद्यता पौ” ॥ छन्दोविधिति 4/17॥

अष्टम अध्याय

जातकमाला में प्रयुक्त सूक्तियों का विवेचन

जातकमाला में प्रयुक्त सूक्तियाँ

रमणीयता अमूर्त पदार्थ है किन्तु उसके प्रत्यक्ष के माध्यम मूर्त पदार्थ होते हैं- जड़ प्रकृति और चेतन जीव दोनों ही। अनिर्वचनीय शिल्पी चतुरानन की सृष्टि में अनगिनत रमणीय पदार्थ हैं। सहृदय को दृष्टि में सृष्टि का कण-कण अपूर्व रमणीयता से सुशोभित होकर प्रोद्भासित होता है। मनुष्य के लिए सम्भव नहीं है कि वह सर्वत्र रमणीयता का अवलोकन-विलोकन कर सके।

रमणीयता को परिभाषित करते हुए पाण्डितराज जगन्नाथ ने "रस-गङ्गाधर" के प्रारम्भ में ही कहा है-

रमणीयता च लोकोत्तराह्लादजनकज्ञानगोचरता, लोकोत्तरत्क्वाह्लादगतश्चमत्कारापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेषः।

सर्वसामान्य की तो नहीं किन्तु सहृदय द्वारा असामान्य आह्लाद भावना की अनुभूति ही रमणीयता का साक्ष्य प्रस्तुत करती है। माघ ने रमणीयता का रूप बजाते हुए कहा है-

"दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुखारैरपूर्वविद्विस्मयमाततान् ।

तदेव रूपं रमणीयतायाः क्षणे-क्षणे यन्नवतामुपैति " ॥

अर्थात् क्षण-क्षण में परिवर्तित नवोन-नवीन रूप की धारण क्षमता ही रमणीयता का रूप है। सुमित्रानन्दनपंत ने "पल-पल परिवर्तितप्रकृतिवेश" कहकर इसकी अवतारणा की है।

रमणीयता में रम जाना पशु व मनुष्य दोनों के लिए सहज है किन्तु मनुष्य की विशेषता इसमें है कि वह किसी रमणीय दृश्य व प्रसंग को अपनी ललित

पदावली में गुम्फित कर उसे स्थायित्व प्रदान करने में समर्थ होता है। अतः देश-कालादि पारिधि से मुक्त किसी भी सहृदय की सरस रचना जन-जन के लिए शाश्वत् सुखदायीनी रही है। सत्य, शिव और सुन्दर के उस सम्मिश्रण में अपूर्व आस्वाद का अनुभव होता है- जहाँ उनका प्रवाह प्रबन्ध-काव्य पयस्विनी का रूप ग्रहण करता है। वहीं उसका वह मधुबिन्दु जो प्रवाह-मुक्त होकर भी होरक कण को तरह देदीप्यमान और मूल्यवान् बन जाता है- सुभाषित या सूक्ति की श्रीणी में स्थान पाता है। यद्यपि सुभाषित या सूक्ति मुक्त रचना है जिसे क्रमिक प्रसङ्ग की आवश्यकता नहीं होती, किन्तु उसमें प्रस्फुटित शाश्वत् सत्य और सर्वसाधारण की सुखदुःखमय अनुभूतियाँ उसे अजर और अमर बना देती हैं।

संक्षिप्त रूप में सूक्ति मुक्त पीड़ा, आनन्द और शाश्वत् सत्य का अजस्र-ज्ञावी-स्रोत है। इसके लिए छन्दविशेष का भी कोई प्रतिबन्ध नहीं है और शृंगार, हास्य, कृष्णा, वीर आदि सभी रसों की अवतारणा भी इसमें हुई है। किन्तु शृंगार रस के लिए आर्या छन्द बहुत हो मनोहारी और प्रभावोत्पादक रहा है। आर्या को स्तुति में निम्नांकित बहुत श्लाघ्य उक्ति है-

सरसा सालंकारा सुपदन्यासा सुवर्णमयमूर्तिः ।

आर्या तथैव भार्या न लभ्यते पुण्यहीनेन ॥

रसमयी अलंकारवती, सुन्दरपदन्यास वाली तथा सुन्दर वर्णवाली भार्या यथा पुण्यहीन को प्राप्त नहीं होती उसी प्रकार उक्त गुणों से युक्त आर्या छन्द में रचना कर सकना भी सबके वश की बात नहीं होती। प्रकृत भाषा में गाथा नामान्तर से आर्याछन्द में सातवाहन नरपाल ढाल ने एक करोड़ आर्याओं का संकलन कर उन्हें

से सात सौ का वयन किया जो "गाथासप्तशती" नाम से प्रसिद्ध है। इससे प्रेरित होकर गोवर्धनाचार्य ने संस्कृत में आर्या छन्द में सुन्दर ग्रन्थ लिखा जो "आर्यासप्तशती" नाम से प्रसिद्ध है। इससे आर्या की लोकप्रियता और महत्ता विदित है।

अनुश्रुत रूप में सुभाषित की सामान्य परिभाषा को गई है-

• पुराणेऽवितिहासेषु तथा रामायणादिषु ।

वचनं सारभूतं यद् तत्सुभाषितमुच्यते ॥

सुभाषित मनुष्य की जीवन-ज्योति को ज्वलन्त रखने के लिए शाश्वत जीवन-स्रोत के समान है। संसार के प्रपञ्चमय महारण्य में भ्रान्त मानव के मार्ग-दर्शक है। सहृदय मित्रों की गोष्ठी में रस और उल्लास की अजस्र धारा बहने वाले हैं। छेन्नता प्रदान करने वाली स्थिति में बड़े-बड़े विद्वानों, सन्तों और महात्माओं के साथ संलाप और संगति जैसा सरस वातावरण उत्पन्न कर मन आह्लादित करने वाले हैं। ये दरिद्र को सन्तोष और श्रमिक को शान्ति देने वाले हैं। इनका अमित और अतुल सौन्दर्य आँखों से नहीं अपितु हृदय से देखा जाता है और इनका मधुमय संगीत श्रवणाञ्जलिपुटों को परितृप्त कर देता है। बहुधा ऐतिहासिक विसृङ्खलाओं को क्रमबद्ध कर देने में भी सुभाषित सहायक होते हैं। कथावाचक व्यास और उद्भट वक्ता भी सुभाषितों का प्रयोग कर अपने उपदेश और वक्तव्य को अधिक प्रभावशाली बनाने में समर्थ होते हैं।

हमारा कवि आर्यभट्ट भी श्रुति या सुभाषितप्रिय कवि है-ऐसा कई जातकों से सुस्पष्ट होता है। सुतसोम जातक में सुतसोम नामक नराधिप नित्य सुभाषित सुनता दिखाया गया है। उनके सुभाषित सुनते समय ही नरभक्षी सौदास पहुँच गया

और सङ्गनरमेधयज्ञ में बलि देने के लिए सुतसोम को पकड़ लाया। किन्तु सुतसोम प्राणों के बजाय इसलिए चिन्तित था कि उसने सुभाषित सुनने के बदले उस सुनाने वाले ब्राह्मण को परितोषिक नहीं दिया था। अतः सुतसोम के आँसुओं को देखकर सौदास ने कारण पूछा तो उसने बताया कि मैं अपने बिहड़ते माँ-बाप, भाई-बन्धु आदि के लिए नहीं अपितु उस ब्राह्मण के लिए दुःखी हूँ जो कुछ पाने की आशा से सूक्ति सुनाने आया था और नैराश हो रहा होगा¹। अतः सुतसोम ने सौदास से कहा कि मुझ पर विश्वास करो और तब तक के लिए मुझे छोड़ दो जब तक कि मैं उसका सुभाषित स्व मधु पी न लूँ और नैराश्रय की अग्नि में झुलसते उसके दिल को सत्कार स्वी पी जल से सींच न दूँ।²

इस प्रकार नानाविध विश्वास दिलाने पर अन्ततः सौदास अस्को तब तक के लिए मुक्त कर देता है। वहाँ पहुँचकर सुतसोम ने उस ब्राह्मण से चार सूक्तियाँ सुनी और प्रति सूक्ति एक सङ्ग मूल्य तथा अभिलषित धन दिया³। इस पर सुतसोम

1. न प्राणान् पितरौ न चैव तनयान्बन्धून् दारन्न च

नैश्वर्यसुखानि संस्मृतवन्तो बाष्पोद्गमोऽयं मम ।

आशावांस्तु सुभाषितैरभिगतः श्रुत्वा हृतं मां द्विजो

नैराश्रयेन स दह्यते ध्रुवमिति स्मृत्वास्मि साप्रेक्षणः॥ ॥ सुतसोम जा०॥

2. तस्माद्विसर्जयितुमर्हसि तस्य याव

दाशाविधातमथितं हृदयं द्विजस्य ।

सम्माननाम्बुपरिषेकनीकरोमि

तस्मात्सुभाषितमधूनि च सम्बभूभिः॥ ॥ सुतसोम जातक 17॥

के पिता ने अतिव्यथ के प्रतीत विरोध प्रकट किया। पिता के विरोध करने पर सुतसोम ने सूक्ति की महत्ता एवं मूल्य बताते हुए कहा कि सुभाषित का मूल्य तो राज्य देकर भी नहीं चुकाया जा सकता¹। आर्यभार सुतसोम के प्रत्युत्तर के व्याज से सुभाषित का महात्म्य प्रदर्शित करते हुए कहते हैं कि सुभाषित अपने शरीर का मांस देकर भी खरोद ली जानी चाहिए²। इतना ही नहीं, सुतसोम पिता आदि के द्वारा साक्षात् मृत्युस्वस्थ सौदास के पास लौट जाने के लिए रोकने पर सुतसोम कहता है कि सौदास को कृपा के कारण ही मैं यहाँ आकर सुभाषित सुन सका हूँ अतः मैं उसका कृतज्ञ हूँ और यद्यपि वह मेरी बलि चढ़ायेगा—फिर भी मैं उसके पास जाऊँगा³। और अन्ततः कौवे सौदास जैसे नरभक्षी, पापी को भी सुभाषित का प्रेमी बनाकर तथा सुभाषित के बदले सुतसोम को जोवनदान ही नहीं प्रत्युत अन्यान्य

1. अर्धमात्रं यदि नाम कर्तुंशक्यं भवेद्देव सुभाषितानाम् ।

व्यक्तं न ते वाच्यमथं प्रजेयं तन्निष्क्रियं राज्यमपि प्रयच्छन्॥

॥सुतसोम जातक, 30 श्लोक॥

2. श्रुत्वैव यन्नाम मनः प्रसादम्

श्रेयोनुरागः थिरतान्त्र्य याति।

प्रज्ञा विवृद्धया वितमस्कतां च

क्षयं ननु स्यादपि तत्स्वमासैः॥३॥, सुतसोम, जातक॥

3. दुष्करं पुष्पादोऽसावुदारं वाकरोन्मयि ।

मद्वचः प्रत्ययाद्यो मां व्यसृजद्वशमागतम् ॥

लब्धं तत्कारणाच्चेदं मया तात् । सुभाषितम्।

उपकारी विशेषेण सोऽनुकम्प्यो मया यतः ॥१॥ सुतसोम जातक, 41, 42॥

वर दिलाकर सुभाषित का प्रभाव एवं महात्म्य प्रदर्शित करते हैं। अगस्त्य जातक में सुभाषित को अमूल्य कहा गया है।¹

सूक्ति प्रेमी कोव आर्षेण सूक्ति को परिभाषित करते हुए कहते हैं-

सुभाषित कानों से सुना गया वह दीपक है जो अज्ञान रूप अन्धकार को मिटाता है। वह ऐसा धन है जिसे चोर चुरा नहीं पाते। मोह-रूपी शत्रु को मिटाने वाला हथियार है और नीति उपदेशक मन्त्री है।¹ विपत्ति में साथ देने वाला औङ्ग मित्र है। शोक रूपी रोग की पीड़ाहीन चिकित्सा है। काम क्रोधादि दोषों को पराजित करने वाली महा शक्ति है। कीर्ति और श्री की उत्तम निधि है²।

सुभाषित सत्संग का एक उत्तम उपहार है। विद्वद्गोष्ठी में विद्वानों के आनन्द का एक साधन है। वाद-विवाद में एक युतिमान सूर्य है। ईर्ष्यालु व्यक्तियों के यश और गर्व को चूर्ण करता है³। सुभाषित सुनकर सामान्य स्तर के लोग भी प्रसन्नता का अनुभव करते हैं। अनायास उनके मुख और आँखों से प्रसन्नता झलकने लगती है।

1. "न सुभाषितरत्नानामर्घः क्वचन विद्यते"। अगस्त्य जातक, 27॥

2. दीपः श्रुतं मोहतमः प्रमाथी चौराघटायूर्य परमं धनञ्च ।

सम्मोहशत्रुव्यथनाय शस्त्रं नयोपदेष्टा परमश्च मन्त्री ॥

॥ सुतसोम जातक श्लोक 32॥

2. आपद्गतस्याप्यविकारि मित्रमपीडनी शोकस्त्रिचिकित्सा ।

बलं महद्दोषबलावमर्दि परं निधानं यशसः श्रियश्च ॥

॥ सुतसोम जातक श्लोक-33॥

3. सत्संगमे प्राभूतशीभरस्य सभासु विद्वज्जनस्जनस्य ।

परमवाद्युतिभास्करस्य स्पर्धावतां कीर्तिमदापहस्य ।

॥ सुतसोम जातक श्लोक-34॥

हाथ खिला-खिलाकर वे सुभाषित की उत्कृष्टता सूचित करते हैं¹। यह कार्य-कारण के स्पष्ट उदाहरण से युक्त, अनेक शास्त्रों के उद्धरणों से रमणीय तथा मधुर संस्कार एवं अपनो मनोहरता के कारण नई माला की तरह सुन्दर होता है²।

सुभाषित अत्यन्त विनत होता है। दीप को दीप्ति की तरह प्रकाश-पूर्ण होता है। यशदायक होता है। अर्थच्छवि से भरा सुवचन सुभाषित में होता है। अर्थच्छवि से भरा सुवचन सुभाषित में उत्कर्ष भी उत्पन्न करता है³। लोग इसे सुनकर धर्म, अर्थ और काम की त्रैलोक्य में सफलता प्राप्त करते हैं। जो इसे अपने आचरण में उतारने की चेष्टा करते हैं वे अनायास भवसागर पार कर जाते हैं⁴।

कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक भावों की अभिव्यक्ति को हम उत्कृष्ट सूक्ति-प्रयोग की कसौटी मान सकते हैं। आर्यभट्ट का वैदुष्य व्यापक है। उन्होंने जीवन की ऊँच-नीच सभी अवस्थाओं का वैयक्तिक अनुभव प्राप्त किया था। अतएव उनके सुभाषितों में दर्शन, नीति, राजनीति, कामशास्त्र, वानस्पतिक ज्ञान, पार्श्विक ज्ञान, सामुद्रिक शास्त्र, काव्यशास्त्रादि का पर्याप्त पाण्डित्य मिलता है।

1. प्रसन्ननेत्राननवर्णरागैरसंस्कृतोरप्यतिहर्षलब्धैः ।

संराधनव्यग्रकराग्रदेशैर्विख्याप्यमानातिशयक्रमस्य ॥ "सुतसोम जातक -35"

2. विस्पष्टहेत्वर्थनिर्दर्शनस्य विवित्रशास्त्रागूप्तेषालस्य ।

माधुर्यसंस्कारमनोहरत्वादिक्लृष्टमाल्यप्रकरोपमस्य ॥ "सुतसोम जातक-36"

3. विनीतदीप्तप्रतिभोज्ज्वलस्य प्रसह्यकीर्तिप्रतिबोधनस्य ।

वाक्सौष्ठवस्यापि विशेषहेतुर्योगात्प्रसन्नार्थगीतःश्रुतश्रीः ॥ "सुतसोम जातक-37"

4. श्रुत्वा च वैरोधिकदोषमुक्ते त्रिवर्गमार्गं समुपाश्रयन्ते ।

श्रुवानुसारप्रतिपातितसारास्तरन्त्यकृष्णं च जन्मदुर्गम् ॥

अपने अभिव्यञ्जनीय भावों के प्रकटीकरण के लिए कवि उतने ही शब्दों को चुनता है जितने उसके लिए आवश्यक होते हैं। आर्यभूषण का सूक्तिगौरव उनकी गम्भीर अभिव्यञ्जना शैली का फल है और इसी शैली में शब्द और अर्थ दोनों के सुडौलपन की स्निग्धता है। आर्यभूषण गम्भीर व्यक्तित्व से मण्डित कवि हैं। उनकी कविता में भावों को उदात्तता है। कालिदासादि कवियों को तुलना में मानवहृदय के भीतर प्रवेश कर उनके अन्तराल में पनपने वाले भावों के सूक्ष्म निरीक्षण तथा प्रकटीकरण की महनीय शक्ति की न्यूनता आर्यभूषण के काव्य में भले ही हो किन्तु लोक-सम्बद्ध तथ्यों के विवरण देने में वे सर्वथा कृतकार्य हैं। जातकमाला में प्रयुक्त महत्त्वपूर्ण सूक्तियाँ अधोवत् हैं-

मित्रता कैसे स्थायित्व प्राप्त करती है आर्यभूषण इस तथ्य से भलीभाँति पारिवित हैं। वह कहते हैं "उपेक्षा से, या अति अपेक्षा से और बारम्बार याचना करने से मित्रता नष्ट हो जाती है"-

"असेवना वात्युपसेवना च याच्नाभियोगाश्च दहन्ति मैत्रीम्"।¹

एक अत्यधिक स्वाभाविक एवं सम्यक् अनुभूत सूक्ति कहते हुए आर्यभूषण कहते हैं कि "दुःख के अभ्यस्त होने के कारण छोटे लोगों को सहसा दुःख आने पर उतनी पीड़ा नहीं होती जितनी पीड़ा सुख के अभ्यस्त लोगों को अचानक आये दुःख से होती है-

किष्णाङ्कितानोव मनांसि दुःखे-

न हीनवर्गस्य तथा व्यथन्ते ।

अदृष्टदुःखान्यतिसौकुमार्या-

यथोत्तमानां व्यसनागमेषु ॥²

इसी प्रकार वस्तुवादी एवं आकर्षक भाव व्यक्त करते हुए कवि ने कहा कि "कृतज्ञ होना तो भले आदमी का स्वभाव हो है इसमें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है, किन्तु संसार में फैले अनेक दोषों को देखते हुए आज कृतज्ञता भी गुणों के अन्तर्गत पारगणित होती है"।-

• न पित्ररूपा सुजने कृतज्ञता

निसर्गसिद्धैव हि तस्य सा स्थितिः।

जगत्सु दृष्ट्वा समुदीर्णविक्रियं

कृतज्ञताप्यद्य गुणेषु गण्यते ॥¹

आर्यभट्ट - दार्शनिक हैं अतः दार्शनिक पृष्ठभूमि में सांसारिक निस्तारता एवं लौकिक अज्ञानता पर आश्चर्य प्रकट करते हुए आर्यभट्ट यथार्थवादो दृष्टिकोण से अपनी बात कहते हैं कि "ऐसा कोई भी मिलन नहीं है जिसका अन्त वियोग नहीं होता हो तथा 'ऐसो कोई सम्पत्ति भी नहीं है जिसको कोई विपत्ति न घेरती हो। इस प्रकार संसार को इस चञ्चल स्थिति से परिचित होते हुए भी पूरा लोक वास्तविकता से आँख मूँदकर मौज-मस्ती लूटता है"।-

कः सम्प्रयोगो न वियोगनिष्ठः

का सम्पदो या न विपत्तरैति ।

जगत्प्रवृत्तिविति चञ्चलाया-

मप्रत्यवेक्ष्यैव जनस्य हर्षः ॥²

1. स्मृजातक श्लोक-॥

2. अयोगह जातक, 14

इसी प्रकार बौद्ध दार्शनिक पृष्ठभूमि में कवि को पूर्ण विश्वास है कि किसी को पूजा अर्चना सुगन्धित पदार्थों और मालाओं से कदापि नहीं होता अपितु उसका अभिप्राय पूरा करने पर ही उसके प्रति पूजा है। वह कहते हैं-

"अभिप्रायसम्पादनात्पूजा कृता भवति न गन्धमालाद्यभिहारेण।"¹

हंस जातक में एक सहज भाव व्यक्त करते हुए कवि कहता है कि "लोग प्रायः सर्वजन-उपभोग्य वस्तुओं को पाकर सर्वप्रथम अपने आत्मोय जनों को ही याद करते हैं। यह कथन आर्यभट्ट के नैसर्गिक अनुभव का प्रतीक है-

प्रायेण खलु लोकस्य प्राप्य साधारणं सुखम् ।

स्मृतिः स्नेहानुसारेण पूर्वमेति सुहृज्जनम् ॥²

इसी प्रकार दैनन्दिन व्यवहार को अभिपुष्ट करते हुए जातकमालाकार कहते हैं कि "सुख सुलभता के कारण प्रायः अस्वीकार एवं उपेक्षित होता है किन्तु जो सुलभ नहीं है, परोक्ष है वह सुख श्रवणसुखद एवं मनोहर होता है"। इस सूक्ति को वास्तविकता में सहृदय पाठक स्वयं प्रमाण हैं-

प्रायेणप्राप्तविरसं सुखं देव न गम्यते ।

परोक्षरत्वात्तु हरति श्रुतिरम्यं सुखं मनः॥³

एक निराशावादी दृष्टिकोण से जागतिक व्यवहार को अभिव्यक्त करते हुए आर्यभट्ट कहते हैं कि "धर्मार्थ का विचार किये बिना सर्वभूषी सुख से रहता है किन्तु धर्मोचित आजीविका की खोज में रहने वाला और चुन-चुनकर खाने वाला, दुखी रहता है। प्रस्तुत सूक्ति की अभिरामता उसकी वास्तविकता में है-

1. अस्ति जातक के अन्त में गद्यान्त भाग

2. हंस जातक, 18

3. हंस जातक, 7

धर्मो धर्मनिराशङ्कः सर्वाङ्गी सुखमेधते ।

धर्म्या तु वृत्तिमन्विच्छन्विविताङ्गी ह दुःखितः ।।¹

बौद्ध दार्शनिक और उपदेष्टा व्यक्तित्व का बहुत स्पष्ट प्रभाव अधो-
लिखित सूक्ति में देखा जा सकता है । कवि कहता है कि "संयोग का अन्त वियोग
है, उन्नति का अन्त अवनति है। आयु बिजली के समान चञ्चल है, क्षणभंगुर है। अतः
प्रत्येक कार्य सावधानी पूर्वक किया जाना चाहिये-

यत्सम्प्रयोगा विरहावसानाः

समुच्छ्रयाः पातिवस्थनिष्ठाः ।

विधुल्लताभङ्गुरलोलमायु-

स्तेनैव कार्या दृढमप्रमादः ।।²

आर्यशूर ने अत्यधिक लौकिक ज्ञान एवं अनुभव प्राप्त किया था। वह
कहते हैं कि "प्रायः देखा जाता है कि जिन वस्तुओं के प्रति मूर्खों के मन में क्रोध
होता है उनकी कीर्तिगाथा सुनकर वे जल उठते हैं"-

प्रायेण खलु मन्दानाममर्षज्वलितं मनः ।

योऽस्मिन्वस्तुनि तत्कीर्त्या तद्विशेषेण दह्यते ।।³

पुनर्जन्म और कर्मफल पर प्रगाढ़ विश्वास रखने वाले कवि ने न्यायसंगत
तर्कपूर्वक अपनी बात कहते हैं कि "सतत् अभ्यास से मनुष्य के भले-बुरे कर्म उसकी

1. वर्तकापोतक जातक, 1

2. शशा जातक, 7

3. मैत्रीबल जातक, 15

आत्मा के सहज स्वभाव बन जाते हैं। जन्मान्तर में वे कर्म स्वप्नानुभूति की तरह अनायास होते रहते हैं"-

अ-वासयोगाद्वि शुभाशुभानि

कर्माणि सात्म्येन भवन्ति पुंसाम् ।

• तथा विधान्येव यदप्रयत्ना -

जन्मान्तरे स्वप्न इवाचरन्ति ॥¹

बौद्ध कवि आर्यभार के लिए गृहस्थ जीवन दुःख की जड़ है। उनके अनुसार "धनवान् हो या निर्धन, गृहस्थ जीवन सबके लिए समान स्व से दुःखदायी है। एक को बचाने का कष्ट है तो दूसरे को अर्जित करने का कष्ट है। जिस गार्हस्थ्य में धनी-गरीब सबको समान स्व से कष्ट ही है उसमें भी सुख का आभास मिलना जन्मार्जित पाप का हो तो प्रतिफल है"-

गार्हस्थ्यं महदस्वास्थ्यं सधनस्याधनस्य वा ।

एकस्य रक्षणावासादितरस्यार्जश्रमात् ॥²

यत्र नाम सुखेनैव सधनस्याधनस्य वा ।

तत्राभिरतिसम्मोहः पापस्यैव फलोदयः ॥³

सांसारिक सौदेबाजी के प्रति आर्यभार की जागृकता इस सूक्ति में देखा जा सकता है जिसमें वह कहते हैं कि "गुणों का वर्णन और अवगुणों को धिक्कारना-

1. मत्स्य जातक, ।

2. अपुत्र जातक, ॥

3. अपुत्र जातक, ॥2

यही संसार में विक्रय-क्रिया की प्रसिद्ध प्रक्रिया है—

गुणसंवर्णनन्नाम दोषाणाञ्च निगूह्यम् ।

प्रसिद्ध इति लोकस्य पण्यानां विक्रयक्रमः।।¹

"व्यक्ति अपने गुण-दोषों के कारण ही आत्मीय या अनात्मीय के योग्य सम्मान या अपमान का पात्र होता है"। लगभग इसी प्रकार के भाव अर्थगौरव-गुरु भारवि ने चतुर्थ सर्ग में अभिव्यक्त किये हैं—

"गुणाः प्रियत्वेऽधिकृता न संस्तवः"।

गुण ही प्रियता के कारण होते हैं केवल परिचय नहीं। अर्थात् वस्तु का चिरकाल से परिचित होना उसे प्रिय नहीं बनाता वस्तुनिष्ठ गुण ही उस वस्तु को प्रिय बनाते हैं। अवधेय है कि इसी तरह के विचार पूर्ववर्ती कवि सम्राट् कालिदास ने "कुमारसंभव" में अभिव्यक्त किये हैं—

"गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः"।

हमारा कवि आर्यभट्ट कहता है—

न हि स्वजन इत्येव स्वजनो बहुमन्यते ।

जनो वा जन इत्येव स्वजनाद् दृश्यतेऽन्यथा।।

गुणदोषाभिमर्षात्तु बहुमानावमानयोः ।

प्रजत्यास्पदतां लोकः स्वजनस्य जनस्य वा।।²

इस प्रकार एक ही बात विभिन्न समयान्तराल में भिन्न-भिन्न तूलिका से निस्सृत होती रही। वस्तुतः यही सूक्ति की सार्थकता है जो देशकाल की सीमा से अस्पृष्ट रहे।

पारमिताओं के अभ्यासी कवि की दृष्टि में सवेदा दान देना चाहिए। इस प्रकार आर्यभट्ट ने अनेक जातकों में धन की निस्तारता और दान का माहत्म्य प्रकारान्तर से वर्णित किया है। यथा एक स्थान पर वे कहते हैं कि "धन तो बिजली के समान क्वचल है, अनेक विपत्तियों का घर है और अति तुच्छ है किन्तु दान तो अनेक गुणों का कारण है— यह जानकर भी कौन ऐसा होगा जो कञ्चुस बनना चाहेगा?

विद्युल्लतान्नुत्तपले धने च साधारणे नैकविधातहेतौ ।

दाने निदाने च सुखोदयानां मात्सर्यमार्यैः क इवाश्रयेत् ।¹

इसी प्रकार दान की महिमा में कहते हैं कि "दान सदा साथ रहने वाला बहुत बड़ा भण्डार है। चोर, राजा, आग और पानी को पहुँच के बाहर है। दान मानसिक लोभ, जलन और अपराधरूपी धूलि को धोने वाला है। संसार-यात्रा की थकावट दूर करके लक्ष्य तक पहुँचाने की थकावट दूर करके लक्ष्य तक पहुँचाने के लिए सुखद सवारी है। अनेक प्रकार के सुख पहुँचाने के कारण दान आनन्ददायक नजदीकी मित्र है—

दानं नाम महानिधानमनुगं वीराद्यसाधारणम्

दानं मत्सरलोभदोषरजस्तः प्रक्षालने चेतसः ।

संसाराद्यवपरिश्रमापनयनं दानं सुखं वाहनम्

दानं नैकसुखोपधानसुमुखं सन्मित्रमात्यन्तिकम् ॥²

1. अविबद्ध्यश्रेष्ठ जातक, 15

2. कुलमाषपिण्डी जातक, 21

दान ही धन का सार है । अन्यथा सांसारिक सम्पदा तुच्छ और असार है। उसकी सारता मात्र यही है कि वह लोकीहित में दान किया जाता है। कवि का यह भी विश्वास है कि जो नहीं दिया जाता वह नष्ट हो जाता है। यह भाव इस स्तुति में कहा गया है—

धनस्य निस्तारलघोः स सारो

यद्दीयते लोकीहितोन्मुखेन ।

निधानतां याति हि दीयमान—

मदीयमानं निधनैकनिष्ठम् ॥²

आर्यभट्ट की दृष्टि में "जो व्यक्ति पहले "दूँगा" —यह कहकर अपनी कृपणता के कारण बाद में अपने विचार बदल डालता है उससे बड़ा पापी कोई नहीं है"—

दास्यामिति प्रतिल्लाय योन्यथा कुरुते मनः ।

कार्पण्यानिश्चितमतेः कः स्यात्पापतरस्ततः॥²

लगभग यही बात कवि निम्नलिखित सूक्ति में कहते हैं—

अदाने कुरुते बुद्धिं दास्यामीत्यभिधाय यः ।

स लोभमाशं प्रभ्रष्टमात्मनि प्रीतिमुच्यते ॥³

दान-प्रिय व्यक्ति का लक्षण निम्नलिखित सूक्ति में कवि ने बहुत ही यथार्थ रूप से कहा है कि "दानप्रेमी व्यक्ति को घर में रखी विपुल सम्पत्ति से

1. शिबि जातक, 50

2. शिबि जातक, 23

3. शिबि जातक, 21

उतनी प्रसन्नता नहीं होती जितनी प्रसन्नता उसे याचकों को दे देने में होती है—

न हि तां कुस्ते प्रीतिं विभूतिर्भवनान्निता ।

सङ्क्रम्यमाणार्थिजने सैव दानप्रियस्य याम् ॥¹

साधुओं और पापियों में अन्तर स्पष्ट करते हुए कवि ने एक रूचिर सूक्ति कही कि "उन्मार्ग पर चलना पापियों का स्वभाव है और अभ्यासवशात् उसे उपकार समझकर क्षमा करना साधु-स्वभाव है"—

स्वभाव एव पापानां विनयोन्मार्गसंश्रयः ।

अभ्यासान्तत्र च सतामुपकार इव क्षमा ॥²

इसी प्रकार निम्नलिखित सूक्ति भी द्रष्टव्य है—

प्रतिकर्तुमशक्तस्य क्षमा का हि बलोयासि ।

विनयाचारधीरेषु क्षन्तव्यं किञ्च साधुषु ॥³

अर्थात् जो व्योक्त प्रतिकार करने में असमर्थ है वह बलवान् व्यक्ति को क्या क्षमा करेगा? और आचार विनय सम्पन्न साधुओं को क्षमा हो क्या करना है?

जातकमालाकार ने प्रजा पर राजा की प्रतिष्ठाया स्वीकार करते हुए एक सुन्दर बात कही कि "यदि राजा कुमार्गगामी होगा तो इसका पोरणाम प्रजा को भोगना होगा। यदि कोई प्रजा कुमार्ग पर चले तो उतनी हानि नहीं होगी किन्तु यदि राजा कुमार्ग पर चलता है तो इसका प्रभाव समस्त जनता पर पड़ता है। इसमें समूल विनाश की आशङ्का होती है—

1. शिवि जातक, 2।

2. विश्वन्तर जातक, 6

3. महिष जातक, 5

फलन्ति कामं वसुधाधिपानां
 दुर्नीतिदोषास्तदुपाश्रितेषु ।
 सह्यस्त र्षां तु तथापि दृष्टा
 मूलोपरोधान्न तु पारिर्वानम् ॥¹

• इसी प्रकार अन्यत्र कहते हैं कि "उत्तम, मध्यम और अधम कोटि के मनुष्य के काम को दिन-प्रतिदिन परीक्षण करने से राजा की बुद्धि दूसरों की बुद्धि की अपेक्षा ऊपर रहती है" -

उत्तमाधममध्यानां कार्याणां नित्यदर्शनात् ।
 उपर्युपरि बुद्धीनां वरन्तीष्वबुद्धयः ॥²

• आर्यभट्ट दृष्टपरिणाम होने के पहले ही दोषसमार्जन के पक्षपाती हैं। वह कहते हैं कि "रोग हो ही नहीं इसके लिये रोग होने से पहले ही सावधानी बख्तर चाहिए। उपचार-दोष से जब रोग असाध्य हो जाय तब उससे मुक्ति पाने की चेष्ट बेकार है"। इसी बात को अधोलिखित सुष्ठुक्ति में कहा है-

दोषोदयात्पूर्वमनन्तर वा
 युक्तन्तु तच्छान्तिपथेन गन्तुम् ।
 गते प्रयासं ह्युपचारदोषै-
 र्व्याधौ चिकित्साप्रणयोविधातः ॥³

1. विश्वन्तर जातक, 19

2. यज्ञ जातक, 31

3. चौथा श्रेष्ठ जातक, 11

दारिद्र्य को दारुणता के विषय में कवि को उक्तियों को पढ़कर तो ऐसा लगता है मानो वह स्वयं इस अवस्था से गुजरे हों। वह कहते हैं कि "ऐसी गरीबी को धिक्कार है जिसके कारण स्वजनों के प्रति उदासीन, उत्सव में आन्दरहित, दान में अशक्त और दूसरों को अभिलाषा पूरी करने में असफल रहते हैं"—

- स्वजनेऽपि निराक्रन्दमुत्सवेऽपि हतानन्दम् ।
 धिक् प्रदानकथामन्दं दारिद्र्यमफलक्रन्दम् ॥¹
 परिभक्त्तवनं श्रमास्पदं सुखपरिवर्जितमत्यर्जितम् ।
 व्यसनमिव सदैव शोचनं धनविकलत्वमतीव दारुणम् ॥²

अर्थात् "दारिद्र्यता दारुण है। वह अपमान का घर है, थकावट का स्थान, सुखीवहोन और शक्तिहीन है। विपत्ति की तरह दुःखद है"।

इस प्रकार आर्यभट्ट की सूक्तियों को पूर्णरूपेण वर्णित करना अत्यधिक विस्तृति के कारण अनुपादेय होगा। कुछ सूक्तियाँ ओर देखी जा सकती हैं। जैसे कवि ने कहा कि "दयालु व्यक्ति अपने भारी दुःख में भी धीरज नहीं खोते किन्तु दूसरों के सामान्य दुःख से भी व्याकुल हो जाते हैं"—

- महत्स्वपि स्वदुःखेषु व्यक्तधैर्याः कृपात्मकाः ।
 मृदुनाप्यन्यदुःखेन कम्पन्ते यत्तदद्भुतम् ॥³

1• ब्राह्मण जातक, 3

2• ब्राह्मण जातक, 5

3• व्याघ्री जातक, 17

गृहस्थी को नानाविध बन्धनों एवं दुष्परिणामों का आगार मानने वाले तथा वैराग्य या प्रम्रज्या के प्रबल पोषक कवि की दृष्टि में शरीर से प्रेम करना शत्रु को बढ़ाना है-

"आत्मस्नेहमयं शत्रुं को वर्धयितुमर्हति"।¹

• एक बहुत ही रुचिर सूक्ति कवि ने निम्नलिखित शब्दों में उपन्यस्त की है-

पुण्यैर्विहीनाननुयात्यलक्ष्मीर्विस्पन्दमानानपि नीतिमार्गे ।

पुण्याधिकैः सा ह्यवभत्स्यमाना पर्यत्यवमर्षादिव तद्विपक्षान्॥²

अर्थात् "पुण्यशालि लोगों के पुण्यों के अधिक्य से तिस्कृत एवं क्रुद्ध दौरेद्रता, नीतिपथ पर डगमगाते हुए पापियों को ही घेरती है। इसी प्रकार यह सूक्ति भी कम आकर्षक नहीं कही जा सकती-

अविस्मयः श्रुतवतां समृद्धानाममत्सरः ।

सन्तोषश्च वनस्थानां गुणशोभाविधिः परः॥³

अर्थात् पढ़े-लिखे लोगों में अभिमान न हो, धनवानों में द्वेष न हो और वनवासियों में योद सन्तोष हो तो फिर इनके गुणों की शोभा में चार-चाँद लग जाते हैं।

आर्यशूर मूर्खता को संसार की सबसे निकृष्ट कोटि की वस्तु मानते हैं। एक स्थान पर उन्होंने कहा कि "आपत्तिग्रस्त व्यक्ति भले लोगों की कृपा का विशेष से पात्र होते हैं और आपत्तियों का मूल कारण मूर्खता है अतः मूर्खता निकृष्ट कोटि की वस्तु है"-

1. व्याघ्री जातक, 20

2. शाश्व जातक, 11

अनुकम्प्यो विशेषेण सतामापद्गतो ननु ।

आपादां मूलभूतत्वाद् बाल्यं चाधिमिष्यते।।¹

आर्यभट्ट एक आदर्शवादी सूक्ति के रूप में कहते हैं कि "क्रमशः समाहित घट जाने पर या भाग्य के फेर से नष्ट हो जाने पर यदि मित्रों के ऊपर प्रेम प्रकट किया जाय तो यह उचित हो सकता है किन्तु अपने पास विपुल सम्पत्ति होते हुए भी मित्र की सहायता स्वीकार्य हो - यह अनुचित है"-

धने तनुत्वं क्रमशो गते वा

भाग्यानुवृत्त्या ह्यमागते वा ।

विजृम्भमाणप्रणयः सुदृत्सु

शोभेत न स्फीतधनः कृषेषु ।।²

शरीर की सारता अभिव्यक्त करते हुए ~~कवि~~ कवि ने सरलतम शब्दों में निम्नलिखित सूक्ति कहा है-

असारस्य शरोरस्य सारो ह्येष मतः सताम् ।

यत्परेषां हितार्थेषु साधनीक्रियते बुधैः ।।³

अर्थात् भले लोगों के मतानुसार इस असार शरोर का सार परोपकार मात्र है।

1. अगस्त्य जातक, 2

2. मैत्रीबलजातक, 34

3. 24 वाँ महाकपि जातक, 12

सर्वजनसंवेध कथन प्रस्तुत करते हुए कवि ने कहा कि "विपत्ति में धैर्य छूट जाता है, शोक में शास्त्रज्ञान नष्ट हो जाता है। संसार में ऐसा एक भी प्राणी नहीं है जो विपत्ति या शोक में पड़कर विचलित न हो जाय"-

आपत्सु विफलं धैर्यं शोके श्रुतमपार्थकम् ।

न हि तद्विद्यते भूतमाह तं यन्न कम्पते ॥¹

सुभाषित क्या है इस विषय में भी आर्यभट्ट ने एक खूब सुभाषित कहा है-

दीपः श्रुतं मोहतमः प्रमाथी

चौराघटार्य परमं धनञ्च ।

सम्मोह्यशत्रुव्यथनाय शस्त्रं

नयोपदेष्टा परमञ्च मन्त्री ॥²

अर्थात् "सुभाषित कानों से सुना गया वह दीपक है जो अज्ञानस्फी अन्धकार को मिटाता है। वह ऐसा धन है जिसे चोर चुरा नहीं पाते। मोहस्थ शत्रु को मिटाने वाला हथियार है और नीति-उपदेशक मन्त्री है।"

इसी प्रकार आर्यभट्ट को निम्नलिखित सूक्तियाँ भी कोई कम रुचिर एवं आकर्षक नहीं हैं-

उपकाराशया भक्त्या शक्त्या चैव समस्तया ।

प्रयुक्तस्यातिदुःखो हि प्रणयस्याप्रतिग्रहः ॥³

1. सुतसोम जातक 14

2. सुतसोम जातक 32

3. अगस्त्य जातक, 33

"उपकार करने की दृष्टि से यदि कोई सभक्ति यथाशक्ति किसी को कुछ उपहार देना चाहे और वह स्वीकार नहीं किया जाय तो देने वाले को इससे बड़ा कष्ट होता है"।

पापं समाचरति वीतघृणो जघन्यः

• प्राप्यापदं सघृण स्व तु मध्यबुद्धिः ।

प्राणात्ययेऽपि तु न साधुजनः स्ववृत्तिं

वेलां समुद्र इव लङ्घयितुं समर्थः ॥¹

नीच व्यक्ति अपनी क्रूरता के ही कारण प्राणियों का वध करता है। मध्यम व्यक्ति विपत्ति आने पर ही कदाचित् कदाचार में संलग्न होता है। किन्तु साधु पुरुष तो प्राण संकट झेलकरभी सदाचार का उल्लंघन नहीं करते हैं"।

~~"अन्न भूख को, जल प्यास को, औसधि सहित मंत्र व्याधि को क दूर करता है, उसी तरह सन्तति के उद्योग से प्राप्त धन ही गरीबी को मिटाता है"।~~

कापालमादाय विवर्णवाससा

वरं द्विषद्वेषस्तमृद्विरीक्षिता ।

व्यतीत्य लज्जां न तु धर्मवैशे

सुरेन्द्रतार्थ्यपुसंहृतं मनः ॥²

1. शक्र जातक, 18

2. ब्राह्मण जातक, 19

"गेरुआ वस्त्र पहनकर, हाथ में भिक्षापात्र लेकर, दूसरे के घरों की समृद्धि देखना अच्छा है किन्तु निर्लेज्ज होकर धर्म की हत्या करके, इन्द्र का पद पाने की भी इच्छा अनुवित ही है।"

जिह्मं शुभं वा वृष्णप्रचारं गावोनुगा यद्वदनुप्रयान्ति ।

• उतीक्ष्णपशङ्काङ्कुमानिर्विघट्टं प्रजास्तथैव क्षितिपस्थवृत्तम्॥^१

"सीधी या टेढ़ी जिस राह से साँड़ चलेगा, अनुगागमनी गायेँ उसी के पीछे चलती हैं। उसी तरह प्रजा निःशङ्क एवं अविचल भाव से राजा के आचरण का अनुगमन करती हैं"।

इसी प्रकार अधोलिखित सूक्तियाँ भी द्रष्टव्य हैं—

• प्रवर्तने हि दुःखस्य तिरस्कारे सुखस्य च ।

धैर्यप्रयामः साधूनां विस्फुरन्निव गृह्यते ॥^२

स्वेष्टाविकल्पग्राथिताश्च तास्ता

निरङ्कुशा लोककथा भ्रमन्ति ।

कुर्वीत यस्ता हृदयेऽपि ताव-

त्स्यात्तोऽपहास्यः किमुत प्रपत्ता ॥^३

विस्मृता त्ययशङ्कानां सूक्ष्मैर्विशवासनक्रमैः ।

विकरोत्येव विश्रम्भः प्रमादापनयाकरः ॥^४

1. उन्मादयन्ती जातक, 39

2. बिस जातक, 9

3. 28 वाँ श्रेष्ठिजातक, 17

4. हंस जातक, 24

स्नेहावबद्धानि हि मानसानि प्राणा त्ययं स्वं न विधिन्तयन्ति ।
 प्राणा त्ययाद् दुःखतरं यदेषां सुहृज्जनस्य व्यसनार्तिदन्यम् ॥¹
 " न खल्वसत्सङ्गतमस्ति भूतये" ।²
 " श्रेयः समाधत्ते यथा तथाप्युपनतः सत्सङ्गमः" ।³
 असंस्तुतमसम्बन्धं दूरस्थमपि सज्जनम् ।
 जनोऽन्वेति सुहृत्प्रीत्या गुणश्रीस्तत्र कारणम् ॥⁴
 प्रतिसङ्ख्यानमहतां न तथा कस्यात्मनाम् ।
 बाधते दुःखमुत्पन्नं परानेव यथाश्रितम् ॥⁵
 अयुक्तवत्साध्वपि किञ्चिदीक्ष्यते
 प्रकाशतेऽसाध्वपि किञ्चिदन्यथा ।
 न कार्यतत्त्वं सत्सैव लक्ष्यते
 विमर्शमप्राप्य विशेषहेतुभिः ॥⁶
 "अभ्याससिद्धिर्हि पटूकरोति,
 शिक्षणं कर्मसु तेषु तेषु ॥⁷
 इत्यगत्या सुरश्रेष्ठ कस्याप्रवणैरपि ।
 बालस्याद्रव्यभूतस्य न दर्शनमपोष्यते ॥⁸

-
1. हंस जातक, 25
 2. हंस जातक, 30
 3. सुतसोम जातक, अन्तिम गद्यांश
 4. अयोगृह जातक, 5
 5. क्षान्ति जातक 57
 6. क्षान्ति जातक, 40
 7. ब्राह्मण जातक, 13

स्थिरीकृत्यार्थिनामाशङ्कं दास्यामीति प्रोक्तव्या ।

विसंवादनस्त्वस्य वयसो नास्ति निष्कृतिः ॥¹

"यदेव याच्येत तदेव दद्यान्नानीप्सतं प्रणयतीह दत्तम् ।

किमुद्भयमानस्य जलेन तोयैः, दास्याम्यतः प्रार्थितमर्थमस्मै ॥²

सारादानंदानमाहुर्धनानाम्

शेषवर्षाणां दानमाहुर्नदानम् ।

दानं श्रीमत्सज्जनत्वावदानम्

बाल्यप्रज्ञैः पांशुदानं सुदानम् ॥³

स्त्रबुद्धिर्विस्पन्दसमाहतेन वा

यशोऽनुकूलेन कुलोपितेन वा ।

समृद्धिमाकृष्य शुभेन कर्मणा

सपत्नतेजांस्यनुभूय भामुवत् ॥⁴

जने प्रसङ्गेन वित्तस्य सद्गतिं,

प्रबोध्य हर्षं ससुहृत्सु बन्धुषु ।

आवाप्तसम्मानविधिर्नृपादपि,

श्रिया परिष्वक्त इवाभिकामया ॥⁵

अथप्रदाने प्रज्ञाम्भितक्रमः

सुखेषु वा नैति जनस्य वाच्यताम् ।

अजातपक्षः खमिवास्वसा

विघातभावकेवलया तु दित्तया ॥⁶

दारान्मनोऽभिलषितांस्तनयान्भुत्व-

मर्थानभीप्सतविशालतरांश्च लब्ध्वा ।

येनाभितप्त मतिरेति न जातु तृप्तिं

लोभानलः स हृदयं मम नाभ्युपेयात् ॥¹

अर्थादपि भ्रंसमवाप्नुवन्ति वर्णप्रसादाद्यशः सुखान्त्व

येनाभिमूढाः द्विषतेव सत्त्वाः स द्वेषाविलर्मम दूरतः स्यात् ॥²

कथञ्चिदपि शक्येत योद बालाश्चिकित्सुतुम् ।

तद्वितोद्योगनिर्यत्नः कथं स्यादिति मद्विधः ॥³

" न परदुःखातुराः स्वसुखमवेक्षन्ते महाकारुणिकाः " ॥⁴

प्रयत्नलभ्या यदयत्ननाशिनी

न तृप्तिसौख्याय कुतः प्रशान्तये ।

भवांश्चथा सम्पदतो न कामये

सुरेन्द्रलक्ष्मीमपि किम्वथेतराम् ॥⁵

"आत्मलज्जयैव सत्पुरुषा नावारवेलां लङ्घयन्ति" ॥⁶

स्वकार्यपर्याकुलमानसत्वात्पश्येन्न वाऽन्यश्चरितं परस्य

रागार्पितैर्गमातः स्वयं तु पापं प्रकुर्वन्नियमेन वेत्ति ॥⁷

1. अगस्त्य जातक 15

2. अगस्त्य जातक 18

3. अगस्त्य जातक, 23

4. मैत्री जातक , प्रथम वाक्य

5. मैत्री बल जातक, 53 श्लोक

6. ब्राह्मण जातक , प्रथम वाक्य

निमित्तमासाद्य यदेव किञ्चन

स्वधर्ममार्गं विसृजन्ति बालिषाः ।

तपः श्रुतज्ञानधनास्तु साधवो

न यान्ति कृच्छ्रे परमेऽपि विक्रियाम्।।¹

नापत्प्रतीकारविधिर्विषादस्तस्मादलं दैन्यं परिग्रहेण ।

धैर्यात्तु कार्यप्रतिपत्तिदक्षाः कृच्छ्राण्यकृच्छ्रेण समुन्तरोन्त।।²

विषाददैन्यं व्यवधूय तस्मात्कार्यावकाशं क्रिययाभजत्वम् ।

प्राज्ञस्य धैर्यज्ज्वलितं हि तेजः सर्वार्थसिद्धिग्राह्याग्रहस्तः ।।³

कुम्भजातक में शराब के दुष्परिणाम के बारे में आर्यभट्ट ने श्लोक 13 से

लेकर श्लोक 29 तक मनोहारी सूक्तियाँ कही हैं।

जाते न दृश्यते यस्मिन्नजाते साधु दृश्यते ।

अभ्वन्मे स न मुक्तश्च क्रोधः स्वाश्रयबाधनः ।।⁴

येन जातेन नन्दन्ति नराणामहितैषिणः ।

सोऽभ्वन्मे न विमुक्तश्च क्रोधः शात्रवनन्दनः ।।⁵

उत्पद्यमाने यस्मिंश्च सदर्थं न प्रपद्यते ।

तमन्धीकरणं राजन्नहं क्रोधमशीशमम् ।।⁶

1. ब्राह्मण जातक श्लोक 20

2. सुपारगजातक, 10

3. सुपारगजातक, 11

4. चुड़हबोधिजातक, श्लोक नं० 22

5. चुड़हबोधिजातक, श्लोक नं० 23

येनाभिभूतः कुशलं जहाति

प्राप्तादपि भ्रूयत एव चार्थात् ।

ते रोषमुग्रग्रहवैकृताभं

स्फुरन्तमेवानयमन्तमन्तः

काष्ठाघथाग्निः परिमध्यमाना-

-दुदेति तस्यैव पराभवाय ।

मिध्याविकल्पैः समुदीयेमाण-

स्तथा नरस्यात्मवधाय रोषः॥²

दहनमिव विजृम्भमाणरौद्रं

शमयति यो हृदयज्वरं न रोषम्।

लघुरयोमिति हीयतेऽस्य कीर्तिः

कुमुदसखीव शशिप्रभा प्रभाते ॥³

परजनदुरितान्यचिन्तयित्वा

रिपुमिव पश्यति यस्तु रोषमेव ।

विक्रमति नियमेन तस्य कीर्तिः

शशिन इवाभिनवस्य मण्डलश्रीः ॥⁴

न भात्यलंकारगुणान्वितोऽपि

क्रोधाग्निना संहृतवर्णशोभः ।

सरोक्षालये हृदये च दुःखं

महाह्वयाङ्कगतोऽपि शेते ॥⁵

1. पुण्डरीकधजातक, श्लोक नं० 25

2. पुण्डरीकधजातक, श्लोक नं० 26

3. पुण्डरीकधजातक श्लोक-27

विस्मृत्य चात्मक्षमसिद्धिपक्षं रोषात्प्रयात्येव तदुत्पद्येन ।
 निहीयतेन येन यक्षोऽर्थसिद्धया तामिन्द्रपक्षेन्दुरिरवात्मलक्ष्म्या ॥¹
 रोषेण गच्छत्यनयप्रपातं निर्वार्यमाणोऽपि सुहृज्जनेन ।
 प्रायेण चैरस्य जहत्त्वमेति हिताहितावेक्षणमन्दबुद्धिः ॥²
 क्रोधाच्च सात्मीकृतपापकर्मा
 शोचत्यपायेषु समाशतानि ।
 अतः परं किं तैरपवञ्च कुर्यु
 स्तोत्रापकारोद्धतमन्यवोऽपि ॥³
 न्तःसपत्नः कोपोऽयं तदेवं विदित मम ।
 स्थावलेषु प्रसरं कः पुमान् मर्षयिष्यति ॥⁴
 अशुन्यवज्राशनिसन्निपाते
 भीमस्वने चाशनिसन्निपाते ।
 विस्मयम्भावान्मानुषमात्रैर्यः
 स्यान्निर्विकारो यदि नाम कश्चित् ॥⁵

-
1. चुडबोधि जातक, श्लोक-30
 2. चुडबोधि जातक, श्लोक-31
 3. चुडबोधि जातक, श्लोक-32
 4. चुडबोधि जातक, श्लोक-33
 5. महाबोधि जातक, श्लोक-05

असह्यदुःखोदयपीतमानसाः पतन्ति चैवं व्यसनेषु मानुषाः ।
 प्रलोभ्यमानाः फलसम्पदाशया पतद्गमूर्खा इव दोषशोभया ॥¹
 मनः प्रदोषस्तु परात्मनोर्हितं विनिर्दहन्निग्निरिव प्रवर्तते ।
 अतः प्रयत्नेन स पापभीक्ष्णा जनेन वर्ज्यः प्रतिपक्षसंश्रयात् ॥²
 शुभास्वभावोत्पत्तिः प्रसिद्धः पुण्येन कीर्त्या च परा विवृद्धिः ।
 अतोयसम्पर्ककृता विशुद्धिस्तैस्तैर्गुणौघेष्वपि परा समृद्धिः ॥³
 कस्मैपरोपरोधेषु सदानभिज्ञा व्यवस्थितिः सत्त्वतां मनोज्ञा ।
 गुणाभिचिर्वीरितवास्तुज्ञा क्षमेति लोकार्थकरीकृपाज्ञा ॥⁴
 अलंङ्गीक्रिया शक्तिसमन्वितानां तपोधनानां बलसम्प्रदाया ।
 व्यापाददावानलवारिधारा प्रत्येह च क्षान्तिरनर्थक्षान्तिः ॥⁵
 नित्यं क्षमायाश्च ननु कालः परायत्ततया दुरापः ।
 परेण तस्मिन्नुपपादिते च तत्रैव कोपप्रणयक्रमः कः ॥⁶
 प्रसाध्य सौख्यं व्यसनं निवर्त्य वा सहापि दुःखेन परस्य सज्जनः ।
 उपैति तां प्रीतिस्त्रिषोषसम्पदं न यां स्वसौख्येषु सुखागतेष्वपि ॥⁷

-
1. रुरु जातक , 33
 2. क्षान्ति जातक, 22
 3. क्षान्ति जातक, 25
 4. क्षान्ति जातक, 26
 5. क्षान्ति जातक, 27
 6. मीहि जातक, 14
 7. शतपत्र जातक, १लोक 8

आर्ते प्रवृत्तिः साधूनां कृमया न तु लिप्सया ।
 तामवैतु परो मा वा तत्र कोपस्य को विोधः ॥¹
 वञ्चना सा च तस्यैव यन्न वेत्ति कृतं परः ।
 को हि प्रत्युपकारार्थी तस्य भूयः करिष्यति ॥²
 कृतत्रयेद्धर्म इत्येव कस्तत्रानुशयः पुनः ।
 अथ प्रत्युपकारार्थमृणदानं न तत्कृतम् ॥³
 उपकृतं किल वेत्ति न मे पर-
 स्तदपकरमिति प्रकरोति यः ।
 ननु विशोध्य गुणैः स यथास्तनुं
 द्विरदवृत्तिमभिप्रतिपद्यते ॥⁴
 वात्सल्यसौम्यहृदयस्तु सुहृत्सु कीर्तिं
 विश्वासभावमुपकारसुखं च तैभ्यः ॥
 प्राप्नोति सन्नतिगुणं मनसः प्रहर्षं
 दुर्धर्षतां च रिपुभिः स्वदशालयं च ॥⁵
 उपकर्त्ता तु धर्मेण परतस्तत्फलेन च ।
 योगमायाति नियमादिहापि यथासः श्रिया ॥⁶

-
1. शतपत्र जातक, श्लोक 16
 2. शतपत्र जातक, श्लोक 17
 3. शतपत्र जातक, श्लोक 20
 4. शतपत्र जातक, श्लोक 22
 5. 24 वॉ महाकपि जातक, श्लोक 41
 6. शतपत्र जातक-18

आदेयतरतां यान्ति कुलस्पृग्गुणाद् गुणाः ।

आश्रयातिशयेनैव चन्द्रस्य किरणाङ्कुराः ॥¹

गृहं नानोदमानस्य न चैवावदतो मृषा ।

न वानिक्षिप्तदण्डस्य पेरेषामनिकुर्वतः ॥²

• योऽधर्ममुपैति नास्ति गेहमथ गेहाभिमुखः कुतोऽस्य धर्मः ।

प्रशमैकरसो हि धर्ममार्गा गृहसिद्धिश्च पराक्रमक्रमेण ॥³

सुखमत्र कुतः कथं कदा वा

परिकल्पप्रणयं न चेदुपैति ।

विषयोपीनवेशनेऽपि मोहाद्

त्रणकण्ठयनवत्सुखाभिमानः ॥⁴

मदमानमोहजुगोपलयं प्रशमाभिरामस्तुखविप्रलयम्

क इवाश्रयेदभिमुखं विलयं बहुतोऽत्रदुःखनिलयं निलयम् ॥⁵

"प्रीववेकरसज्ञानां विडम्बनेव विविक्षेव च कामाः प्रतिकूलाः भवन्ति"⁶

1• अपुत्र जातक, 4

2• अपुत्र जातक, 13

3• अपुत्र जातक, 14

4• अपुत्र जातक, 18

5• अपुत्र जातक, 20

6• बिस जातक, प्रथम वाक्य

सम्भावनायां गुणभावनायां
 सन्दृश्यमानो हि यथा तथा वा ।
 विशेषतोभाति यथाः प्रसिद्ध्या
 स्या त्वन्यथा शुष्क इवोदमानः ॥¹
 वासितार्थस्वहृदयाः प्रायेण मृगपक्षिणः ।
 मनुष्याः पुनरेकीयास्तीक्ष्णपर्ययनैपुणाः ॥²
 उच्यते नाम मधुरं स्वनुबन्धिनिरत्ययम् ।
 वणिजोऽपि हि कुर्वन्ति लाभसिद्ध्याशया व्ययम् ॥³
 स्नेहावनद्धानि हि मानसानि
 प्राणात्ययं स्वं न विचिन्तयन्ति ।
 प्राणात्ययाद् दुःखतरं यदेषां
 सुहृज्जनस्य व्यसनार्तिदैन्यम् ॥⁴
 अद्वा धर्मः सतामेष यत्सखा मित्रमापीद ।
 न त्येज्ज्जोवितस्यापि हेतोर्धर्ममनुस्मरन् ॥⁵

-
1. 20 वाँ श्रेष्ठ जातक, 19
 2. ६९ जातक , 19
 3. ६९ जातक, 20
 4. ६९ जातक, 25
 5. ६९ जातक, 35

न देशमाप्नोति पराक्रमेण तं
 न कोशवोर्येण न नीतिसम्पदा ।
 श्रमव्ययाभ्यां नृपतिर्विनैव यं
 गुणाभिजातेन पथाधिगच्छति ॥¹
 सुराधिपश्रोणीषु वीक्षते गुणान्
 गुणोदितानेव परैरिति सन्नतिः ।
 गुणेभ्य एव प्रभवन्ति कीर्तयः
 प्रभावमहात्म्यमिति श्रितं गुणान् ॥²
 प्रजाहितं कृत्यतमं महीपतेः
 तदस्य पन्था सुभयत्र भूतये ।
 भवेच्च तद्राजानि धर्मवत्सले
 नृपस्य वृत्तं हि जनोऽनुवर्तते ॥³
 स्वगुणातिशयोदितैर्यशोभिर्जगदावर्जनदृष्टशक्तियोगः ।
 रचनागुणमात्रसत्कृतेषु ज्वलयत्येव परेष्वमर्षवद्दिनम् ॥⁴
 गुणाभ्यासेन साधूनां कृतं तिष्ठति चेतसि ।
 अस्यत्यपकृतं तस्माज्जालं पद्मदलादिव ॥⁵

-
1. हंस जातक, 94
 2. हंस जातक, 95
 3. हंस जातक, 98
 4. महाबोधि जातक, 4
 5. महाबोधि जातक, 22

यदि पद्मनालरवनादि च यत्तद्वेतुं ननु सदैव भवेत् ।

सौललादिबीजकृतेव तु तत् सति तत्र सम्भवीत न ह्यसति ।।¹

असंयताः संयतवेषधारिणश्चरन्ति कामर्भुवि भिक्षुराक्षसाः ।

विनिर्दहन्तः खलु बालिशं जगं कुट्टिष्ठिष्ठिविषाड्वोरगः ।।²

"नात्मदुःखेन तथा सन्तः सन्तप्यन्ते यथापकारिणां कुशलपक्षहान्या" ।³

"परहितोदकं दुःखमपि साधवो लाभमिव बहुमन्यन्ते" ।⁴

अवार्यवीर्येष्वरिषु स्थितेषु जिघांसया व्याधिजरान्तकेषु

अवश्यगम्ये परलोक्तदुर्गे दृष्टोवकोशोऽत्र सयेतसः कः ।।⁵

कृत्यचैद्धर्म इत्येव कस्तत्रानुशयः पुनः ।

अप्रत्युपकारार्थमृणदानं न तत्कृतम् ।।⁶

इस प्रकार उपर्युक्त विवृत्ति के आलोक में कवि को सूक्तिप्रियता सुस्पष्ट हो जाती है। सूक्ति-प्रेमी कवि को कृति में सूक्तियों का बाहुल्य है- इसमें किञ्चिद् द्विविध्य नहीं है। यद्यपि डॉ० आर०सी० द्विवेदी एवं प्रो० भट्ट ने कहा है

-
1. महाबोधि जातक, 26
 2. महाबोधि जातक, 60
 3. 24 वाँ महाकापि जातक, प्रथम वाक्य
 4. हस्ति जातक, प्रथम वाक्य
 5. अथोगृह जातक, 9
 6. शतपत्र जातक, 19

किं जातकमाला में प्रत्येक जातक में यहाँ-वहाँ सूक्तियाँ पायी जाती हैं, लेकिन इसका तात्पर्य यह नहीं निकालना चाहिए कि जातकमाला में सूक्तियों का अल्पप्रयोग हुआ है अपितु हमें यह समझना चाहिए कि यहाँ-वहाँ तो सूक्तियाँ हर जातक में पयी जाती हैं लेकिन अनेक जातकों में अत्यधिक मात्रा में सूक्तियों का प्रयोग रुचिर एवं सुघड़ता के साथ हुआ है—ऐसा जातकमाला के अध्ययन से सुस्पष्ट हो जाता है।
 आर्यभट्ट के ही शब्दों में यदि हम उन्हे 'सुभाषितगर्' भी कहें तो कोई अत्युक्ति विशेष नहीं होगी क्योंकि अगस्त्य जातक में कोप ने स्वयं शक्र द्वारा बोधिसत्त्व को "सुभाषितरत्नाकर" कहलाया है—
 "सुभाषितरत्नाकरः उल्वन्नभवान्"।

अतः सुभाषित के क्षेत्र में कवि का आत्मविषयक स्वभिमत भी कहा जा सकता है। प्रबल पक्ष तो यह है कि प्रथमतः तो जातकमाला कथाओं को सङ्ग्रह है, जिस पर भी बौद्ध देशना को जन-जन तक पहुँचाने के लिए जातकमाला की रचना की गई है, तो फिर इसमें सूक्तियों का किञ्चित्कर प्रयोग हो—यह कथन सन्तोष-प्रद कैसे हो सकता है ?

इस प्रकार अगर जातकमाला में प्रयुक्त प्रमुख सूक्तियों का उल्लेख किया गया है अन्यथा सम्पूर्ण जातकमाला सूक्तियों से ओत-प्रोत है। बौद्ध उपदेष्टा कवि ने पदे-पदे सार्वभौम एवं सार्वजनीन आभरणों का पुट देकर जातकमाला को लोकप्रिय बनाया है। कल्पना की उड़ान में उसे उड़ाना तो किसी भी कवि के लिए सरल है

किन्तु अर्थगाम्भीर्य से युक्त प्रबन्ध की रचना दुष्कर होती है। महान् कौप आर्यभट्ट
की कल्पना -चातुरी अपेक्षाकृत बहुत नीची उड़ान भरती है क्योंकि कवि को जीवन
का यथार्थ स्वीकार करने के लिए स्थल-स्थल पर पृथ्वीतल को भी छूना है। गद्य-काव्य
साहित्य के आदि लेखक तथा बौद्ध धर्मापदेशों को पाणिनय व्याकरण को अनुगामिनी
शुद्ध संस्कृत भाषा के माध्यम से लोक के समुख प्रस्तुत करने वाले व्यक्तित्व को
दृष्टिगत रखते हुए जातकमाला का सूक्ति प्रयोग न्यून नहीं कहा जा सकता है।



उपसंहार

साहित्यिक महत्त्व के साथ-साथ जातकमाला का धार्मिक और दार्शनिक दृष्टिकोण से भी कम महत्त्व नहीं है। उक्त ग्रन्थ की दार्शनिक पृष्ठभूमिका के प्रतिपालनार्थ महायान बौद्ध धर्म की न्यूनाधिक चर्चा है। बौद्ध धर्म की तत्त्वमीमांसीय विवृति से यथा सम्भव पृथक् रहते हुए भी यह दृष्टि-गोचर होता है कि जातकमाला में महायान मत का आचारशास्त्रीय पक्ष तो प्रस्तुत हुआ ही है उसका तत्त्वविवेचनात्मक पक्ष भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। प्रबल पक्ष तो यह है कि दर्शनशास्त्र की विविध शाखाएँ आचारशास्त्र, तत्त्व-मीमांसा और धर्म-बौद्ध साहित्य में इस प्रकार गुम्फित हो गई हैं कि उन्हें अनन्यभाष से निरूपित करना कठिन है।

• भारतीय इतिहास में समय-निर्धारण अत्यन्त दुःसाध्य व्यापार माना गया है। जातकमालाकार के काल का निर्णय भी आनुमानिक ही है जो विशुद्धस्येण बीटरहिंग प्रमाणों पर आश्रित है। ईत्सिंग के उल्लेख एवं अजन्ता के भित्तिचित्रों पर उल्लिखित कीतपय जातकों आदि के आधार पर चतुर्थशताब्दी का जो काल निर्णय हुआ है वह भी शकान्तक नहीं हो सकता। तथापि सुस्पष्ट प्रमाणों के अभाव में उनका पूर्वापर समय 300 शॉई० और 400 शॉई० के बीच स्वीकार करना पड़ता है।

आर्यभट्ट के व्यक्तित्व के विषय में अनुमानतः यही कहा जा सकता है कि वह एक प्रबुद्ध विद्वान् तथा उत्साही धर्मप्रचारक थे जिन्होंने अश्वघोष के समान ही बौद्ध साहित्य को हृदय बनाकर संस्कृत भाषा में उपनिबद्ध किया।

जातकों से सुस्पष्ट है कि उनमें प्राणियों के प्रति दया कूट-कूटकर भरी थी। उनका सम्पूर्ण व्यक्तित्व प्रकृति के बाह्य एवं अन्तर्पर्यवेक्षण से ओतप्रोत था। प्रकृति का जितना अधिक उन्होंने साक्षात्कार किया था, हम यह तो नहीं कह सकते कि "विश्वन्तर जातक" में कवि ने अपने विगत दिनों की याद की है किन्तु उपदेश-काव्य होते हुए भी इसमें कवि ने कल्याण को जो अजस्र धारा प्रवाहित की है वह मनुष्य के अन्तस्तल में उनके पैर का स्पष्ट प्रमाण है। प्रायेण कहा जाता है कि किसी की शैली से उसके व्यक्तित्व का ज्ञान होता है। इस आधार पर कहा जा सकता है कि आर्यभट्ट सरल चित्तवृत्ति के व्यक्ति थे, जिनको अपने जीवन, कला तथा शैली में भी आर्जव प्रिय था।

जातक कथाओं से तात्कालिक सामाजिक परिवेष्ट का भी पाता चलता है। उस युग का भारत या तो मोक्षार्थी था या यक्ष-पिशाचादि उपदेवों का पूजक। लोग या तो सर्वोच्च अध्यात्मिक स्थिति में पहुँचकर तत्त्वचिन्तन करते थे या अज्ञान के सबसे निचले स्तर पर गिरकर प्रेतपूजा करते थे। इसके अतिरिक्त जीवन का तीसरा विकल्प था ही नहीं। बौद्ध या जैनो के आचार्य शून्य की ओर देखते थे और जन-साधारण प्रेतों की डर से धर-धर काँपता था। वह युग चमत्कारों का युग था। पूजा उत्सव होते थे मगर यक्षों या प्रेतों की ही पूजा होती थी।

प्रबन्ध में आर्यभट्ट की अश्वघोष व मातृघेट से अभिन्नता विषयक अब तक की अवधारणाओं का खण्डन और उनसे आर्यभट्ट की नितान्त भिन्नता प्रतिपादित है। जैसा कि उपर्युक्त है- आर्यभट्ट की जातकमाला, पारमितासमास तथा

सुभाषित रत्नकरण्डककथा - ये तीन कृतियाँ ही मूल संस्कृत में उपलब्ध होती हैं, अन्य तीन कृतियाँ मात्र तिब्बती अनुवाद में ही प्राप्त हैं। संस्कृत में प्राप्त इन तीनों की शैली में वैषम्य है जिससे इनके एककर्तृत्व पर शंका उठाई गई है। अतः प्रबन्ध में सकारण निर्दिष्ट है कि जातकमाला ही आर्यभट्ट को एकमात्र प्रा-
माणिक कृति है।

भगवान् बुद्ध उपदेश के समय लोककथाओं के साथ-साथ कल्पित कथाओं को भी प्रयुक्त करते थे। यही परिपाटी उनके विद्वान् शिष्यों ने अपनाई। बोधिसत्त्व वस्था में पारमिताओं के अभ्यास के द्वारा बुद्ध ने उच्च मानवीय गुण प्राप्त किये। उन गुणों के उपदेश देते समय वे कथाओं में गाथाएँ जोड़कर उन गुणों को प्रकट करते। वह गाथा संहित कथा भाग जातककथा कहलाई। भरहुत, साँचो, तथा गया के स्तूपों पर केवल गद्य भाग से सम्बद्ध दृश्य आंकित हैं जिससे होने का अनुमान होता है।
गाथाएँ निस्सन्देह गद्य-भाग से बहुत प्राचीन हैं। अतः जातकों का मूलरूप "वरिया-
पिटक" के समान मात्र गाथामय था किन्तु बिना कथाओं के कीतपय गाथाएँ बि-
लकुल सम्झी ही नहीं जा सकती थीं, इसलिए उनके साथ पहले से ही विद्यमान
लोककथाएँ जोड़ दी गईं। इस प्रकार गाथाएँ अत्यन्त प्राचीन भारतीय जनपदवाङ्मय
का एक अंश हैं। हम देखते हैं कि जातक वाङ्मय पूर्वबुद्धकाल में आख्यानकों के रूप
में विशेषतः लोककथाओं में निबद्ध था। बुद्ध के जीवनकाल से राजगृह में भिक्षुओं की
प्रथम सङ्गीति तक जातक संग्रह बौद्धों के कर्मसिद्धान्त का उदाहरण मात्र था। द्वि-
तीय संगीति तक यह जातक वाङ्मय नीति और धर्मप्रद कथाओं में परिणत हो
गया। तृतीय संगीति के काल तक जातककथाओं का संग्रह खुद्दक निकाय के अन्तर्गत
कर लिया गया है। दिनानुदिन इस संग्रह की वृद्धि होती गयी। पाँचवी ३० ई० में

बोधिसत्त्व के पूर्वजन्मों के बारे में जातककथा का अलग संग्रह हुआ। इन गथाओं का गद्य और पद्य में विस्तार कब और कैसे हुआ, आर्यभर ने फिर 34 गाथाओं का चुनकर संस्कृत अनुवाद क्यों किया—यह ऐतिहासिक अन्वेषण के लिए महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार जातकों के उद्गम, स्वस्थ प्राचीनता आदि के साथ जातककथा के लेखक के विषय में विस्तृत वर्ण है और निषेधात्मक तथा विधायक उभय-विध साक्ष्यों से आचार्य बुद्धघोष ही पालि ^{जातककथा के लेखक सिद्ध होते हैं।} "जातककथा" और "जातककथावर्णना" को पृथक्-पृथक् लेखकों की अलग-अलग रचना मानने वाली भ्रान्त धारणा का भी निराकरण है।

बोधिसत्त्व की अवधारणा एवं आदर्श विषयक विस्तृत विवेचन है। अर्हत् और प्रत्येक बुद्ध का परम लक्ष्य वैयक्तिक निर्वाण ही था किन्तु महायान में बोधिसत्त्व को निर्वाण तब तक स्वीकार्य नहीं था, जब तक कि हर व्यक्ति निर्मुक्त न हो जाय। बोधिसत्त्व विषयक हीनयानी दृष्टिकोण का महायान में स्वाभाविक विकास पाया जाता है। हीनयानी परम्परा में बुद्ध व बोधिसत्त्व की असाधारणता मानी गई थी तथा उनके आदर्श का सफल अनुकरण सबके वश की बात नहीं थी। यह भी निश्चित है कि अनेक बुद्ध व बोधिसत्त्व मानते हुए भी अनागतबुद्धों व बोधिसत्त्वों का स्थान हीनयान में नगण्य है। दूसरी ओर महायान परम्परा में बुद्ध व बोधिसत्त्व की असाधारणता अलौकिकता में बदल गई तथापि उनका आदर्श सबके लिए अनुकरणीय बताया गया। वर्तमान बुद्ध या बोधिसत्त्वों का ही महायान में प्राधान्य है और यह तर्कसंगत भी है कि जिस कार्य का स्वयं बुद्ध

ने अनुकरण किया उसीका उसके उनके अनुयायी भी करें।

दान शीलादि दश धर्मो ऽपारमिताओं के पोरपालन से बुद्धत्व की प्राप्ति होती है। अवश्य है कि किसी एक धर्म का नितान्त पृथक् रूप से पोरपालन नहीं हो सकता। बुद्ध गौतम की बोधिसत्त्वावस्था में इन दसों धर्मों का पोरपालन एक साथ चल रहा था पर एक जीवन में या उस जीवन के कृत्य विशेष में किसी एक धर्म का परम्भाव प्राप्त हुआ और इसी कारण तन्निमित्ता पारमिता कहलाई।

जहाँ तक पालि जातकों से जातकमाला की तुलना का प्रश्न है, पालि जातकों की शैली वर्णन प्रधान है। घटनाओं को सीधे-सादे शब्दों में कह डालना ही उनका उद्देश्य है, परन्तु गद्य पद्यात्मक आख्यान शैली में निबद्ध जातकमाला काव्य-गुणों से ओतप्रोत है। मार्मिक स्थलों का उद्घाटन इसकी विशेषता है। मानव हृदय पर आघात करने वाले तथा आवर्जक भाव-सन्तानों का भव्य विवरण देने में आर्यभर किसी कोव से पीछे नहीं है।

गद्य-पद्यात्मक चम्पू शैली में लिखित जातकमाला बुद्ध की कीर्तिगाथाओं एवं पवित्र वीरों का एक मनोहर संकलन है। आर्यभर ने कोमलकान्त पदावलियों में गाथाओं की कुसुमाञ्जलि विश्व के सामने प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है। यह सरल संस्कृतीनिष्ठ, प्रसादगुम्फित मनोहर काव्य है। अभिधा के द्वारा अर्थ का सुन्दर संयोजन इसकी अपनी विशेषता है। आर्यभर के काल तक काव्यशास्त्र का कितना विकास हुआ था, कहना कठिन है किन्तु काव्यशास्त्रीय मौलिक सिद्धान्त अलंकार, गुण, रीति, दोष इत्यादि के विचार आकार ग्रहण कर चुके थे भले ही उनका

पल्लवन नहीं हुआ हो। अतः आर्यभट्ट अवश्य ही काव्यशास्त्रोप तथ्यों से परिचित होंगे तथापि ऐसा प्रतीत नहीं होता कि ये किसी लक्षण ग्रन्थ को सामने रखकर जातकमाला की रचना कर रहे हों। इनका उद्देश्य धर्म के प्रोत लोगों को श्रद्धा उत्पन्न करना और बोधिसत्त्व के अद्भुत वीरों के प्रोत काव्य-कुसुमाञ्जलि का अर्पण करना था। अतः इनकी जातकमाला में जो कुछ भी काव्यशास्त्रोप तत्त्व यत्र-तत्र बिखरे हुए मिलते हैं वे सायास उपानेबद्ध नहीं हुए हैं।

संस्कृत आलोचना के सिद्धान्त एवं काव्यात्मा के स्वस्व-निर्धारण की पृष्ठभूमि में यदि हम देखें तो जातकमाला में रीति तथा अलंकारों का ही निवेश मिलता है। काव्यशास्त्र के महत्तर तत्त्व जैसे ध्वनि, रस तथा मम्मट सम्मत रस-धर्मस्व गुण इसमें नहीं मिलते। अतः आर्यभट्ट की शैली विष्णुदत्तोक्ति से पूर्ण मानी गयी है। इस विष्णुदत्तोक्ति से हम कालिदास की शैली के समीप नहीं पहुँच सकते क्योंकि उनकी सरल उक्तियों के पीछे रस और ध्वनि को उदार पोरयोजना है। आर्यभट्ट ने जातकमाला की शैली को कहीं भी प्रदर्शन का विषय नहीं बनाया है। सर्वत्र एकसमान अल्पसमासयुक्त गद्य की धारा प्रवाहित नजर आती है। पद्यभाग में विषयवस्तु के अनुस्य भाषा प्रवाह, प्रसादगुण एवं सौम्यशैली का गुण मिलता है। संक्षेपतः कहा जा सकता है कि जातकमाला एक कलाकार की कृति है जिसने 27 प्रकार के छन्दों का प्रयोग कर छन्दोप्रयोग में वैदग्ध्य प्रमाणित कर दिया है।

आर्यभट्ट की सबसे प्रेक्षणीय वस्तु प्रकृतिचित्रण है। मानव प्रकृति तथा मानवेतर प्रकृति दोनों का ही इसमें समान स्थान है। हाँ यह अवश्य कहा जा सकता है कि मानव प्रकृति अध्यात्मपरक है। दूसरी ओर कथावस्तु का विस्तार करने के लिए मानवेतर प्रकृति का प्राचुर्य प्रयोग किया गया है जिसमें प्रकृति के घोर और रमणीय दोनों ही पक्षों का सुरम्य चित्रण है। आर्यभट्ट को अपने धर्मप्रचार

१ अ०

पाणिन एवं संस्कृतग्रन्थ-

1•

अपदानपाठे

॥ प० मो भागो ॥

c अभिधर्मकोश

पथानसंस्थोको जगदीशकस्तपो, विहारराजकीये-
न पाणिनिकासनमण्डलेन प्रकाशितं, 1959

वसुबन्धु, अनु० आचार्य नरेन्द्रदेव,
हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, 1958

2•

अभिधम्मत्थसंगहो

पाणिनग्रन्थमाला-1

सम्पादक, अनुवादक तथा व्याख्याकर भदन्त

रेवतधम्म॥ ब्रह्मदेश॥

प्रकाशक- निदेशक, शोध संस्थान, वाराणसेय
संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी-2

3•

अभिधावृत्तिमातृका

हिन्दीभाषानुवादकार डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी
प्रकाशक - चौखम्भा विद्याभवन, संस्करण वि० सं० 20

4•

अभिनवभारती

प्रकाशक- ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, 1954

5•

अवदानकल्पलता

क्षेमेन्द्ररचित, बौद्धसंस्कृतग्रन्थावली-22

सम्पादक- डॉ० पी० एल० वैद्य

प्रकाशक- मिथिला विद्यापीठ दरभंगा, 1959

6•

अवदानशतक

बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्टन० 19

इडिटेड बाइ पी० एल० वैद्य

पब्लिश्ड बाइ द मिथिला इन्स्टीट्यूट आफ
पोस्ट ग्रेजुएट स्टडीज एण्ड रिसर्च इन संस्कृत
लर्निंग दरभंगा, 1958

7•

अलंकारानुशीलन

लेखक- राजवंश सहाय हीरा

प्रकाशक- चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस

वाराणसी, गोपाल मन्दिर लेन, पो० बा०-8

वाराणसी प्रथम सं० 1970

8. अलंकारमहोदधौध नरेन्द्रप्रभसूरि,
प्रका० ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा 1842
9. अलंकारशेखर केशवमिश्रकृत, काशी संस्कृत सोरोज,
प्रकाशक-चौखम्भा संस्कृत सोरोज 56 आपिस
वाराणसी, 1927
10. अलंकारसर्वस्व स्थूयक, काव्यमाला-35
प्रकाशक भारतीय विद्या प्रकाशन
1. प्लोबी०जवाहरनगर बैल्लोरोड नई दिल्ली-
2. पो०बा० 108 कपौड़ीगली, बनारस,
पुनर्मुद्रित संस्करण-1982
- . अलंकारत्नाकर शोभाकर, ओरियण्टल बुक एजेन्सी, पूना, 1942
11. उपनिषत्संग्रहः प्रो० जे० एल० शास्त्री द्वारा सम्पादित
प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली,
वाराणसी, पटना
12. औचित्यविवारचर्चा क्षेमेन्द्ररायत, प्रकाशक निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
1929
13. काव्यरत्नाकरः पं० शिवदत्तचतुर्वेदः लेखकः, श्रीपरमात्मानन्द
चतुर्वेदः प्रकाशकः, बी० 37/18 बिस्दोपुर,
वाराणसी
14. काव्यालंकारकारिका रचयिता सनातनकवि रेवाप्रसाद द्विवेदी,
४ अभिनवकाव्यशास्त्रमूर्ध्नि 1977, प्रका० चौखम्भा सुरभारती, प्रकाशन,
वाराणसी।
15. काव्यालंकारसारसंग्रह उद्भट, प्रका० ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट,
बड़ोदा, 1931

- 16° काव्यालंकारसूत्र
॥आफ आचार्य वामन॥ व्याख्याकार, डॉ.बैयन झा,
द्वितीय संस्करण, वि०सं० 2033
प्रका० चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- 17° काव्यालंकारसूत्रवृत्ति
कामधेनुव्याख्या, विद्याधरी हिन्दी व्याख्या
सहित, हिन्दी व्याख्याकार पं० केदारनाथशर्मा
प्रका० चौखम्भा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी,
प्रथम सं० 2034
- 18° कविकण्ठाभरण
क्षेमेन्द्र, निर्णयसागर प्रेस बम्बई, 1929
- 19° वन्दनलोक
जयदेव पीयूषवर्षा,
गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई, 1939
- 20° पुल्लनिर्देशपालि
छन्दकनिकाय ग्रन्थ-4,
प्रधान संतोषक जगदीशकस्तप,
पालि पब्लिकेशन बोर्ड बिहारसरकार, 1959
- 21° पुल्लवग्ग
नालंदा देवनागरी पालि सीरीज,
जनरल इंडिटर जगदीशकस्तप,
प्रका० पालि पब्लिकेशन बोर्ड बिहारसरकार,
1956
- 22° छन्दस्सारः
पं० जगन्नाथ पाण्डे; चौखम्भा संस्कृत, सीरीज
आफिस, 1930
- 23° जातकदूतकथा
ग्रंथ प्रथम, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा सम्पादित
प्रकाशक-भारतीय ज्ञानपीठ काशी
॥ज्ञानपीठ स्मृतिदेवी पालि ग्रंथमाला-ग्रंथनं०॥

- 24• जातकपाटिरजात सुब्रह्मण्यमशास्त्री,
रंजना पब्लिकेशन, दिल्ली, 1979
- 25• जातकपाटिल- पठमोद्भुतियो भागो, पथानसंसोधको भिक्षु
जगदीशकस्तपो, बिहारराजकीयपाटिलपकारन
मण्डलेन पकासिता, 1959
- 26• जातकाभरणम् दुण्ढिराज दैवज्ञ, हिन्दी विमलाटोका सहित,
चौखम्भा संस्कृत सोरोज आफिस वाराणसी, 19
- 27• जातकमाला आर्यभर, पो०एल०बैद्य द्वारा सम्पादित, प्रकाशक
मिथिला इन्स्टीट्यूट आफ पोस्ट ग्रेजुएटस्टडी
एण्ड रिसर्च इन संस्कृत लीनिंगदरभंगा, 1959
- 28• जातकमाला आर्यभर, सम्पादक पं०बटुकनाथ शास्त्री,
प्रका०मास्टर खिताड़ी एण्ड सन्स, वाराणसी,
संस्करण 1997 सम्बत्
- 29• जातकमाला आर्यभर, रमानन्दवर्मा द्वारा सम्पादित,
प्रकाशित साहित्य रत्नमाला कार्यालय, बनारस
सिटी सं० 1981
- 30• तत्त्वसंग्रहः आचार्यशान्तिरक्षितविरचितः, श्रकमलशीलकृत
पणिन्कोपेतः, बौद्धभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1
- 31• धेरगाथा भिक्षु धर्मरत्न द्वारा सम्पादित, महाबोधसभा
सारनाथ, वाराणसी, 1955
- 32• दशस्मक व्याख्याकार भोलाशंकर व्यास
चौखम्भा विद्याभवन वाराणसी-1, 1967

41. पाणिनिपेटकसूदानुक्रमिका पाणि ग्रंथमाला-4
पाणि विभाग, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्व
विद्यालय, वाराणसी द्वारा सम्पादित,
1977
42. प्रतापरुद्रयशोभूषण विद्यानाथ, गवर्नमेण्ट सेन्ट्रल प्रेस, बम्बई,
1909
43. बुद्धशतक लेखक पं० रामचन्द्रशारती
प्रकाशक-भिक्षुमहानाथ, सारनाथ वाराणसी
वे०सं० 2001
44. बोधिपर्यावतारः बौद्धसंस्कृतग्रंथावली-12, शान्तिदेवरचित, पी०एल
वैद्य द्वारा सम्पादित,
प्रकाशक-मिथिला इन्स्टीट्यूट दरभंगा, बिहार, 19
45. मिलिन्दपञ्चो संस्कृत छायाकार एवं सम्पादक डॉ० जगन्नाथ
पाठक, मोतीलालबनारसीदास, वाराणसी, 1960
46. महायानसूत्रालंकारः असंगविरचित, सम्पादक-डॉ० बागवी, निदेशक-मिथि
इन्स्टीट्यूट आफ पोस्ट ग्रेजुएट स्टडी एण्ड
रिसर्च इन संस्कृत लर्निंग, 1970
47. महायानसूत्रसंग्रह 1 खण्ड, बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट 17 सम्पा० पी०एल
वैद्य प्रका० मिथिला इन्स्टीट्यूट, दरभंगा, बिहार,
1961
48. महावग्ग नवलानन्दा पाणि देवनागरी सीरीज, 1956
सम्पादक-जगदीशकृष्ण,
प्रका० पाणि पब्लिकेशन बोर्ड विहार सरकार
49. महावास्तु अवदान ग्रंथ 1 बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट 14, सम्पादक-
डॉ० बागवी, प्रका० मिथिला इन्स्टीट्यूट -
दरभंगा, बिहार, 1970

- 50 महावंशटीका प्रधानसंशोधको जगदीशकस्तपो, 1971
सम्पादक-श्रीधर वासुदेव सोहोनी, मुख्यावतरक
चौखम्भा संस्कृत सीरोज, आफिस, वाराणसी
- 51 यमकपालि प्रथम, द्वितीय, - तृतीयभाग, भिक्षुजगदीश
कस्तप द्वारा प्रकाशित, 1961
प्रकाशक-पालि प्रकाशन बोर्ड बिहार सरकार
- 52• रसकैस्तुभ वेणोदत्तकृत, सम्पादक एवं व्याख्याकार
डॉ० ब्रह्मनित्र अवस्थी, 1978
इन्दुप्रकाशन 8/उष्मनगर, दिल्ली 110007
- 53• रसगंगाधर पं० राजगन्नाथकृत, व्याख्याकार पं० मदन
मोहन झा, प्रकाशक-चौखम्भा विद्याभवन,
चौक वाराणसी, 1955
- 54• ललितविस्तर बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट-1, सम्पादक डॉ० पी० एल०
वैद्य, मिथिलाविद्यापीठ द्वारा प्रकाशित, 1958
- 55• वाक्यपदीय भर्तृहरिकृत, प्रका० सरस्वती भवन ग्रंथमाला,
वाराणसी, 1963
- 56• वाग्भट्टालंकार वाग्भट्टकृत, व्यंकटेश्वर प्रेस बम्बई, 20/3 सं०
- 57• वाग्बल्लभः श्रीदुःखभञ्जन, प्रका० चौख० संस्कृत सीरोज आफिस
वाराणसी सिटी, 1933
- 58• वाल्मीकीयरामायण प्रथम एवं द्वितीय भाग, अनुवादक रामनारायण-
दत्तशास्त्री, प्रकाशक-मोतीलाल जालान, गीता
प्रेस जोरखपुर
- 59• विमर्शिनी जयरथकृत, अलंकारसर्वस्वी विमर्शिनी, निर्णयसागर
प्रेस, बम्बई, 1939

- 60• विश्वविद्वान्गो पठमो, दुतियो भागे, प्रधान सम्पादक ब्रह्मीनाथ शुक्ला, डॉ रेवत धम्म द्वारा पुनर्सम्पादित, प्रकाशक निदेशक रिसर्व इन्स्टीट्यूट, वाराणसेय संस्कृत वि०वि० वाराणसी, 1969
- 61• व्यक्तिविवेक व्याख्याकार डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1979
- 62• वृत्तरत्नाकरम् भट्टकेदार, सम्पादक-श्रीधरानन्दशास्त्री, पंजाब संस्कृतपुस्तकालय, सैदोमट्टा बाजार लाहौर-1, सं० 1994
- 63• वृत्तरत्नाकरम् तथा छन्दोमञ्जरी केदारभट्ट तथा गंगादास, कलकत्ता, 1915 ई०
- 64• वृत्तविवेचनम् दुर्गासहाय्यविरचितम्, सम्पादक के०वी०शर्मा, प्रका० विश्वेश्वरानन्द इन्स्टीट्यूट, पी०ओ० साधु आश्रम होशियारपुर, पंजाब, 1969
- 65• शतसंख्याहमणान्तर्गता- पी०एस०डी०धीसिस, शेषनाथ द्विवेदी, जी०एन० नामाख्यानानां विकास- झा, केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद क्रमदृष्ट्या समीक्षात्मकमध्ययनम्
- 66• शिक्षासमुच्चयः बौद्ध संस्कृत ग्रंथावली-11, सम्पादक डॉ०पी०एल०वैद्य, मिथिला इन्स्टिट्यूट दरभंगा, बिहार 1961
- 67• श्रीमद्भागवद्गीता श्रीशंकरभाष्यसहितः अनु० हरेकृष्ण दास गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर, सं० 2018
- 68• श्रुतबोध कालिदासविरचित, चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस-वाराणसी

- 69• शृंगारतिलकः खण्डः
सहृदयलीलाः खण्डः
सम्पादक-डा० आर० पेशल,
प्रका० प्राच्य प्रकाशन जगतगंज, वाराणसी,
1 संस्करण 1968
- 70• सद्धर्मपुण्डरीकसूत्रम्
बौद्धसंस्कृत टी०
सम्पादक-डा० पी० एल० वैद्य, मिथिला इन्स्टीट्यूट
दरभंगा, बिहार, 1960
- 71• सरस्वतीकण्ठाभरण
व्याख्याकार कामेश्वरनाथमिश्र,
प्रका०-बौद्धभा ओरिएण्टल सीरीज, वाराणसी,
1976
- 72• साहित्यसूडामणि
काव्यप्रकाशटीका भट्टगोपालकृत, अनन्तशायन
संस्कृत ग्रंथावलि 1926, 1930
- 73• साहित्यदर्पण
विश्वनाथार्यः, श्रीदुर्गाप्रसादद्विवेदी द्वारा
संकलित, प्रका० पाणिनि, 4225 ए, स्ट्रीट न० 1,
अन्सारी रोड, दरयागंज न्यूदेल्ही, 1982
- 74• साहित्यरत्नकोशे बौद्ध
संग्रहः
नलिनाक्षदत्त द्वारा सम्पादित,
प्रका० साहित्य आकादमी, रवीन्द्र भवन,
35, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली, 1962
- 75• सुभाषितावलिः
कश्मीरी कवि वल्लभदेव द्वारा संकलित
अनुवा० रामचन्द्र मालवीय,
प्रका० आनन्दवन्धु, विवेकानन्दनगर, जगतगंज,
वाराणसी-2, 1974
- 76• सूक्तिमुक्तावलिः
जल्हण, ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा, 1938

1. अभिनवरससिद्धान्त सम्पादक तथा टीकाकार डॉ० दशरथ द्विवेदी,
प्रका० विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षीभवन,
वौक वाराणसी, प्रथम सं० 1973
2. • अशोक के अभिलेख डॉ० राजबली पाण्डेय,
प्रका० ज्ञानमण्डल लिमिटेड वाराणसी-1
। संस्करण 2022 सं०
3. अलंकारों का क्रमिक विकास लेखक श्री पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, सम्पादक-
शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी,
प्रका० सुन्दरलालजैन, मोतीलालबनारसीदास,
वाराणसी, 1 सं० 1967
4. अलंकारमीमांसा डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी,
मोतीलाल बनारसीदास, बंगलोर रोड जवाहरनगर,
दिल्ली-7, प्रथम सं० 1965
5. आचार्यबुद्धघोष व उनकी लेखक-डॉ० शिवचरणलाल जैन,
अद्वैतधारा प्रका० अल्पना प्रकाशन, अन्सारी रोड, दरयागंज,
दिल्ली।
6. उपनिषद्भाषी लेखक-स्वामी विष्णुतीर्थ, प्रकाशक श्री साधना-
ग्रंथमाला प्रकाशनसमिति, नारायणकुटी सन्यास
आश्रम देवास १५०१०१, 1968
7. औचित्यविचारचर्चा अनु० चौ० श्रीनारायण सिंह,
प्रका० हरिहर प्रकाशन श्रीराष्ट्रभाषा विद्यालय
रामनगर, वाराणसी, सं० 2017 वि०

- 8• कथासरित्सागर 1, 2, 3 खण्ड, अनु० जटाशंकर झा, श्री प्रफुल्लवन्द्र ओझा
प्रकाशक-विहारराष्ट्रभाषा परिषद, पटना-4,
1973
- 9• काव्यपरोक्षा श्रीवत्सलाञ्जन, मिथिला विधापीठ, दरभंगा,
विहार, 1956
- 10• काव्यशास्त्र के पौरदृश्य डॉ० सत्यदेव चौधरी,
प्रकाशक-अलंकार प्रकाशन श्रील दिल्ली
110051, 1975
- 11• काव्यशास्त्रोपनिबन्ध डॉ० सत्यदेव चौधरी,
वासुदेव प्रकाशन दिल्ली-9, 1963
- 12• काव्यशास्त्रमार्गदर्शन लेखक-कृष्णकुमार गोस्वामी,
प्रकाशक-एस० ई० एस० एण्ड कम्पनी, फव्वारा,
दिल्ली-6, 1970
- 13• कवि और काव्यशास्त्र प्रो० सुरेश चन्द्र पाण्डे,
राधा प्रकाशन इलाहाबाद, 1981
400 ए, मोतीलालनेहरूरोड, इलाहाबाद
- 14• गीतादर्शन प्रवचन, भगवान रजनीश,
प्रकाशक स्वामी गोविन्दसिंहार्थ, अध्यक्ष महाराष्ट्र
राज्य, नवसन्यास अन्तर्राष्ट्रीय, ए ट्वेन्टि इन्ड-
स्ट्रियल एस्टेट, फर्गुसन रोड, लोअर परेल, बम्बई
1974
- 15• जातक ॥ से 6 खण्ड ॥ आनन्दकौशल्यायन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
प्रयाग
- 16• जातककथा आनन्दकौशल्यायन, सस्तासाहित्यमण्डल, प्रकाशन

17. जातककालीन भारतीय संस्कृति मोहनलाल महतो वियोगी,
विहारराष्ट्रभाषा पोरषद पटना, 1958
18. जातकपद्धति केशवपीण्डत, सम्पादक रामाधोर शर्मा,
खेलाड़ी एण्ड सन्स, वाराणसी, 1948
19. जातकमाला आर्यशूर, सम्पादक व अनुवादक सूर्यनारायण चौध
प्रका० मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, पटना,
वाराणसी, म० प्र० ॥ सं० 1971
20. जातकमाला अध्ययन डॉ० कमलाकान्त मैम्र,
प्रका० प्रावार्थ, गंगानाथा झा, केन्द्रीय संस्कृत
अनुसंधानसंस्थान, लाहाबाद, 1977
21. दर्शन संग्रह ले० डॉ० दोवानचन्द्र, हिन्दीसमिति ग्रंथमाला -1
भारतीय दर्शन का सामान्य विवरण प्रकाशनभवन, सूचना विभाग, लखनऊ, उ० प्र०,
1958
22. धर्म और दर्शन डॉ० बलदेव उपाध्याय, प्रकाशक शारदा मन्दिर
20/17, गणेशदीक्षित लेन, वाराणसी
23. धर्मदर्शन की स्परेखा हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा, सुन्दरलाल जैन, मोतीलाल
बनारसीदास, 1977
24. निदानकथा बुद्धघोषाविवरित, सम्पादक तथा अनुवादक-डॉ०
महेश तिवारी, चोखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस
वाराणसी
25. पालिसाहित्य का इतिहास डा० भरत सिंह उपाध्याय, हिन्दी साहित्य,
सम्मेलन, प्रयाग, 1986
26. पालिसाहित्य का इतिहास राहुल सांस्कृत्यायन, विद्यामन्दिर प्रेस वाराण
1963

- 28° प्राचीनभारतका सामाजिक डॉ० जयशंकर मिश्र, बिहार हिन्दी,
इतिहास ग्रंथ अकादमी, प्रेमचन्द्र मार्ग, राजेन्द्र नगर,
पटना, 4 सं० 1986
- 29° बुद्ध और बौद्धधर्म आचार्य चतुरसेनशास्त्री, हिन्दी साहित्य
मण्डल, बाजार, सीताराम देहली, 1947
- 30° ' बुद्धकालीन समाज और मदनमोहनसिंह, धर्मयुगप्रेस पटना, 1972
दर्शन
- 31° बुद्ध धर्म के उपदेश भिक्षुधर्मरक्षित, अजन्ताप्रेस, लिमिटेड पटना-4,
1951
- 32° बुद्धवचनानुसृत संम्पादक-शासनश्री महास्थविर महाबोधिसभा
सारनाथ वाराणसी, 1956 ई०
- 33° बौद्धधर्म के विकास का विमल चन्द्र पाण्डेय, हिन्दी समिति सूफा
इतिहास विभाग, उ०प्र० सरकार
- 34° बौद्धधर्म-दर्शन आचार्य नरेन्द्रदेव, विहारराष्ट्रभाषा पण्डित,
सम्मलेलन भवन, पटना-3, 1956
- 35° बौद्धधर्म के विकास का डॉ० गोविन्द चन्द्र पाण्डेय, हिन्दी समिति
इतिहास सूचना विभाग उ०प्र० सरकार, लखनऊ
- 36° बौद्धधर्मदर्शन तथा साहित्य भिक्षुधर्मरक्षित, नन्दीक्षोर एण्ड ब्रदर्स, कांस
फाटक वाराणसी
- 37° बौद्धनिकायों का इतिहास श्रीनारायण श्रीवास्तव, क्षीर विद्यानिकेतन,
भदनी वाराणसी, 1981
- 38° ॥ बौद्ध साहित्य की परशुरामचतुर्वेदी, साहित्यभवन ॥ प्रा० लिमिटेड ॥,
सांस्कृतिकालक इलाहाबाद, 1958

- 39• बौद्ध संस्कृति राहुलसांस्कृत्यायन, आधुनिक पुस्तक भवन,
30-31, कलाकार स्ट्रीट कलकत्ता, 1952
- 40• भगवान्बुद्ध धर्मानन्द कोसम्बी, राजकमल प्रकाशन लिमिटेड,
बम्बई, 1956
- 41• भिक्षुस्तूप मूललेखक अलेक्जेंडर कोनंघम अनुवादक तुलसीराम
शर्मा, प्रका-श्री भगवान् सैन्ट, भारतीय पब्लिशिंग
हाउस बी-9/45, सोनारपुरा वाराणसी, 1975
- 42• भारतीय काव्यशास्त्र डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
की भूमिका 1963
- 43• भारतीय दर्शन डॉ० राधाकृष्णन अनुवादक नन्दकिशोर गोभिल,
राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरगेट दिल्ली, 1989
- 44• भारतीयदर्शन उमेशचन्द्र, प्रकाशनव्यूरो, सूचना विभाग, उ०प्र०
सरकार, लखनऊ
- 45• भारतीय दर्शन लेखक बलदेवउपाध्याय, शारदामन्दिर, रवीन्द्रपुरा
दुर्गाकुण्ड, वाराणसी-5
- 46• भारतीयदर्शन और मुक्तिमीमांसा डॉ० किशोरदास स्वामी,
महालक्ष्मी ग्लासवर्क्स प्राइवेट लि०,
डॉ० मोडरेस रोड, जेकब सर्फल बम्बई
- 47• भारतीयदर्शन का इतिहास ले० डॉ० एस० एस० दासगुप्त, अनुवादक कलानाथ
शास्त्री, सुधीरकुमार
प्रका० राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी जयपुर-
- 48• भारतीयदर्शन की कहानी डॉ० संगमलाल पाण्डेय,
रामनारायणलाल बेनीप्रसाद प्रकाशक तथा
पुस्तक विक्रेता इलाहाबाद-2

49. माध्यमिकदर्शन डॉ० हृदयनारायण त्रिपाठी, आराधना ब्रह्म, 124/152 सी० गौरीचन्दनगर, कानपुर-6, 1980
50. रसगंगाधर एक समीक्षात्मक अध्ययन कु० चिन्मयी माधवचारी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, ए26/2, विद्यालयमार्ग तिलक नगर जयपुर-4, 1986 प्र० सं०
51. रससिद्धान्त डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, चन्द्रलोक जवाहर नगर, दिल्ली, 1964
52. रससिद्धान्त और सौन्दर्य शास्त्र डॉ० निर्मला जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जवाहरनगर, दिल्ली-7, 1967
53. पायस्पातीमिश्र द्वारा बौद्ध दर्शन का विवेचन ले० डॉ० श्रीनिवासशास्त्री प्रका० कुक्षेत्र विश्वविद्यालय कुक्षेत्र
54. विश्ववर्धनदर्शन श्री साँवलिया विहारीलाल वर्मा, प्रका० विहार राष्ट्रभाषा परिषद, सम्मेलन भवन पटना-3
55. शब्दशास्त्र डॉ० पुरुषोत्तमदास अग्रवाल, सुशोल बोहरा, बोहरा प्रकाशन, बोहरा का रास्ता जयपुर-3, 1970 सं०
56. साहित्यविवेक विश्वनाथ भट्टाचार्य, सम्पादक सातकडिमुखी-पाठ्याय, मनीषा प्रकाशन वाराणसी, 2032 वि०
57. सौन्दर्यतत्त्व और काव्यसिद्धान्त डॉ० सुरेन्द्र वारलिङ्गे, अनुवादक-मनोहरकाले, नेशनल पब्लिशिंग हाउस 26 चन्द्रलोक जवाहर, नगर दिल्ली, 1963
58. संस्कृत आलोचना डॉ० बलदेव उपाध्याय, प्रकाशन ब्यूरो, सूचना विभाग, उ० प्र० सरकार लखनऊ, 1957
59. संस्कृतकीवर्धन डॉ० भोलाशंकर व्यास, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, ॥ सं० ०२०२५

- 60• संस्कृत काव्यकार - लेखक तथा सम्पादक डॉ० हरिदत्तशास्त्री
प्रका० साहित्यभण्डार सुभाषबाजार, मेरठ,
॥ संस्करण १९७०
- 61• संस्कृत साहित्य का इतिहास - मूललेखक ए० बी० कीथ, अनुवादक-डॉ० मंगलदेवशास्त्री
सुन्दरलाल जैन, मोतीलाल बनारसीदास, नेपाली
खपरा, वाराणसी
- 62• संस्कृत साहित्य का इतिहास - डॉ० गैरोला, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी,
२०२३ वि० सं०
- 63• संस्कृत सुकीर्तिमोक्षा - ले० डॉ० बलदेव उपाध्याय,
चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी,
१ सं० २०२० वि० सं०
- 64• संस्कृत साहित्य में सादृश्य- ब्रह्मानन्दशर्मा, चौखम्भा संस्कृत सीरीज
मूलक अलंकारों का विकास - आप्त वाराणसी १९६४



1. Alankarmanjusha
Of Bhatta Devasthanker Parohit
Published by S.R. Vaidya, Ujjain
Oriental Manuscript Library,
1954.
2. The Bodhisattva
Doctrine in Buddhist
Sanskrit Literature
By Dr. Hardayal, Motilal Banarsidas,
Indological Publisher and Book
seller, Delhi, Patna, Varanasi.
1932
3. Shojja's Shringar
Prakash
V. Raghavana, published with the
help of education and social
welfare department, India Govt.,
Punarvasu, I-Shri Krishnapuram
Street, Madras, 1978.
4. Budhaghosha's
Parables
Translated from Burmese by Captain
T. Rogers, Alok Publication, A-28
East of Kailash, New Delhi,
Reprinted 1977.
5. Buddhism In India and
Srilanka
J. Barthelemy Saint Hilare,
Published by Mrs. Chitna Kohli for
Chitna Publications, East Park
Road, New Delhi-110005.
Ed. 1975.
6. Buddhism of Tibet And
Key to Middle Way
By Tenzin Gyatso,
Upkar Publishing House, Pvt. Ltd.,
Delhi, 1975.
7. Buddhist Birth
Stories (Jataka Tales)
By Rhys Davids, Published by Sri
Bhagavan Singh, Indological Book
House, New Delhi-1973.
8. Buddhist Conception of
Spirits
B.C. Law, Luzac and Co., 46, Great
Russel Street, London, W.C.S., 1936.
9. Buddhist India
By Rhys. Davids, published by
Motilal, Banarshi Das, Delhi, Patna,
Varanasi, 1971.

10. Buddhist Logic
(Vol. I) Th. Stcherbatsky, Bibliotheca
Buddhica XXVI, Munsi Manoharlal,
Publishers Pvt. Ltd., 54, Rani
Jhansi Road, New Delhi. 1932.
11. Buddhist Philosophy
In India and Ceylon A. B. Keith, Chaukhamba Sanskrit
Series Office, Varanasi 1963.
12. Buddhist Sects in
India By Nalinaksha Dutt,
Motilal Banarsidas, Delhi
II Ed. 1978.
13. A Companion to
Sanskrit Literature By Suresh Chandra Banerji,
Motilal Banarsidas, Delhi
I Ed. 1971
14. The conception of
Buddhist Nirvana Th Stcherbatsky,
Moti Lal Banarsidas, Delhi
15. Concepts of Poetry
(An Indian Approach) Kalipada Giri, Published by
Ghyampada Bhattacharji, Sanskrit
Pustak Bhandar, 38-Bidhan Sarani,
Calcutta, 1975.
16. Concept of Riti
and Guna In Sanskrit
Poetics P. C. Lahiri, The University of
Dacca, 1937
17. An Encyclopaedia
of Religion and
Ethics. Gangaram Garga, K. M. Mittal, Mittal
Publishers, 1857, Trinagar, New Delhi
I Ed. 1982.
18. Encyclopaedia of
Religion and Ethics. James Hastings, Edenburg, T and
T. Glark, 38 George Street, New York,
Charles Scribners Sons, 597, Fifth
Avenue, 1971.
19. Gilgit Manuscripts Edited by Nalinaksha Dutt, I, II,
III Vol. 1939, 1941-42 Printed for
his highness Government Jammu and
Kashmir By Mr. J. C. Sarkhel at the
Calcutta Oriental Press Ltd.,
9, Panchanan Lane, Calcutta.

20. History and Literature of India By Rhys Davids, Bhartiya Publishing House, Varanasi , I Ed. 1896.
21. History of Buddhism in Ceylone Walfol Rahula, M.D. Gunasen & Co. Ltd, 207 Olcott Mawath, Colombo, II Ed. 1966.
22. History of Buddhism in India By Deviprasad Chattopadhyaya, Indian Institute of Advanced Study, Simla 1970.
23. History of Buddhism in India. By Taranatha, translated from the Tibetans by Lama Chimpel, Alukachattopadhyaya, Indian Institute of Advanced Study, Simla, 1970
24. A History of Indian Literature (Vol.II) Winternitz, Oriental Book Reprint Corporation, 54, Rani Jhansi Road, New Delhi, 1972 (II Ed.).
25. A History of Pali Literature B.C.Law (Vol.I) Megan Paul Trench Trubner & Co.Ltd. 38, Great Russel Street, London, W.C.I., 1933.
26. History of Pali Literature (I, II Vol.) B.C.Law, Indian Publication House, Varanasi , 1974
27. History of Sanskrit Literature A.B.Keith, Oxford, At the Clarendon Press, 1928.
28. History of Sanskrit Pactics P.V.Kane, Bombay 1951
29. Introduction to Pali A.K.Warden, II Ed. 1974, Pali Text Society, London.
30. Introduction to Pali Late Anomadarsi Barua, Bhartiya Vidya Prakashan , Kachaurigali, Varanasi, Bunglow Road Jawaharnagar, Delhi-7, II Ed. 1977.

31. An Introduction to Pali Literature
S.C.Banerji, Shankar Bhattacharya,
Punthi Pustak, 34, Mohan Bazar Lane,
Calcutta-4, 1964.
32. The Jatakamala
(Garland of Birth
Stories of Aryasura)
By J.S.Speyer , Motilal Banarsidas,
Indological Publishers and Book
sellers , Delhi, Patna, Varanasi.
33. The Jatakamala of
Aryasura
Critically edited in Original
Sanskrit text By Dr.Hendrik Kern,
Indological Book House, New Delhi
34. Jatakas, Stories of
Buddhist Former
Births
Edited by E.B.Cowell, Cosmo Publi-
cations, 10/78 , Library Road,
Delhi-6 , Reprinted 1973.
35. The Jataka
Edited by V.Fausboll published
for the Pali Text Society by
Messrs Luzac & Co.Ltd., 46, Great
Russel Street, London, W.C.1, 1962.
36. The Jatakamala of
Aryasura, A Selection
By R.C.Dwivedi and Pro.M.R.Bhat,
Sunderlal Jain, Motilal Banarsidas,
Delhi, 1966.
37. Life and Works of Buddha-
ghosha
B.C.Law, Nag Publications,
8A/4-A-3, Jawaharnagar, Delhi,
Reprinted 1976.
38. Life of Buddhaghosha
Edward J.Thomas, Kegan Paul Trench,
Trubner & Co.Ltd., Newyork 1927.
39. Literary History of
Sanskrit Buddhism
G.K.Nariman , Indological Book
House, Varanasi, Delhi-1973.
40. Manual of Indian
Buddhism
Hendrik Kern, Motilal Banarsidas,
Delhi , Reprinted 1974.
41. A Manual of Buddhist
Philosophy
William Montgoomery, Oriental
Reprinters, 72, Hazaratganj, Lucknow.

42. Pali Literature and Language Wilhelm Geiger, Oriental Books Reprint Corporation, 54, Rani Chann Road, New Delhi. III Reprint, 1978.
43. Significance of Jatakas Sukuldas De, Calcutta University, 1951
44. Some Aspects of Literary Criticism A Sankaran, University of Madras, 1942.
45. Studies in the Buddhist Culture of India Lalmani Josi, Motilal Banarsidas, Delhi, Revised Ed. 1977
46. Studies in the Buddhist Jatakas Binoy Chandra Sen, Published by P. Bhattacharya for Saraswat Library, 206, Bidhan Sarani, Calcutta, I Ed. 1974.
47. Studies in Jatakas In conception with Bodhisattva Idea. T. Sugimoto, Ph.D. thesis of Patna University, 1966
48. A Study of the Jatakas - Analytical and Critical M. L. Feer, Sushil Gupta Private Ltd., 22/3-C, Callif Street, Calcutta-4. 1963.
49. A Study on the Jatakas and Avadanas- Critical and Comparative Published by Alo Sarkar & Sucharit Sen Gupta, 1981
50. Studies on some concepts of Alankarashastra Dr. V. Raghavana, The Adyar Library and Research Centre, The Theosophical Society, Revised Ed. 1973.
51. The way to Nirvana L. De. La Vallee Pousin, Cambridge University Press, London, 1917

- 1° अमरकोशः द अड्वार लाइब्रेरो एण्ड रिसर्च सेण्टर
दक्षिणात्यव्याख्येयः॥ अड्वार, मद्रास, 1971
- 2° पाणिनि हिन्दी कोश भदन्त आनन्द कौशल्यायन,
राजकमल प्रकाशन दिल्ली, 1975
- 3° पौराणिक कोश राणा प्रसाद शर्मा
ज्ञानमण्डल लिमिटेड, चौक,
वाराणसी, 1971
- 4° प्राचीनपरित्रकोश सिद्धेश्वरशास्त्री, भारतीय परित्रकोशमण्डल
पूना, 1964
- 5° प्राचीन भारतीय
सांस्कृतिकोश सम्पादक डॉ० नगेन्द्र
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरयागंज, नई दिल्ली
1981
- 6° वाचस्पत्यम् श्री तारानाथ भट्टाचार्य,
चौखम्भा संस्कृत सोरीज आफिस 1962
- 7° वैदिक इण्डेक्स मैकडॉनल एण्ड कीथ, दो भागों में, अनुवादक
रामकुमार राय, चौखम्भा वाराणसी, 1962
- 8° संस्कृतिहिन्दी कोश वामन शिवराम आप्टे,
मोतीलाल बनारसीदास दिल्ली-7,
11 सं० 1969 पुनर्मुद्रित 1984

11. A Dictionary of
comparative Religion By C.G.F. Brandon ,London,1970
12. Dictionary of Pali
Proper Names By C.F. Walilasever ,Pali Text
(Vol.I,II) Society,London ,1974.
13. English Sanskrit
Dictionary By Vamana Shiva Rao Cite,Motilal
Banarsidass,Delhi, Reprint 1987.
14. English Sanskrit
Dictionary Anandoram Barooah ,Publication
Board, Assam ,Cachati-3,Reprint 197
15. Oxford Dictionary
(Anglo Hindi Edition) Edited by R.V.Vapour,
Varma Book Depot,
4053,Nai Sarak,Delhi-6.
16. Pali English
Dictionary By Rhys Davids,
Oriental Book Reprint Corporation,
54,Rani Jhansi Road,Delhi.
17. Sanskrit English
Dictionary Sir,Monier William,Oriental
Publishers,1488,Pataudi House,
Daryaganj, Delhi.
18. Sanskrit English
Dictionary Compiled by Theodore Beneify Milan
Publication Services ,D17 ,B.P.Dutt
Colony,New Delhi, I Ed.1866,
Reprint 1982.

पत्रिकाएँ

1. "इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज", इलाहाबाद
2. "उषतो"-गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, प्रयाग
3. "कल्याण" गीताप्रेस, गोरखपुर
4. • नागरी प्रचारिणी पत्रिका-नागरी प्रचारिणी सभा काशी
5. "प्राच्यप्रज्ञा"-अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़
6. "भारती"-काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी
7. "वाक्"-दक्कन कालेज पत्रिका कलकत्ता
8. "विश्वसंस्कृतम्"-विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान होशियारपुर
9. "सम्मेलनपत्रिका" - हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
10. "सरस्वतीसुषमा"-सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी
11. "संगमनी"-संस्कृत साहित्य परिषद् दारागंज प्रयाग

1. Adyar Library Bulletin Adyar ,Madras
2. Allahabad University Studies
3. Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute,Poona.
4. Annals of Baroda Oriental Research Institute (The problems of the classification of Alanbars-P.K.Gode,Vol. II,1921,PP 69-72) .
5. Annals of Oriental Research,Adyar University, Madras.
6. Bulletin of Daccan College Research Institute, Poona.
7. Calcutta Oriental Journal (Rasabhas in Alankara Literature-S.P.Bhattacharya, Vol.II 1935).
8. The Calcutta Review (University of Calcutta)
9. Indian Antiquary
10. Indian Antiquary,Journal of Dricental Research , Edited by Jas Burgess, Indological Reprint Corporation,Delhi 1971.
11. Indological Journal of Vishveshvaranand Vedic Research Institute,Hoshyarpur.
12. Journal of the American Oriental Society,New Haven,U.S.A.
13. Journal of Asiatic Society of Bombay
14. Journal of Asiatic Society of Bengal,Calcutta.
15. Journal of Calcutta Review
16. Journal of the Department of Letters,University of Calcutta.

17. Journal of Ganganath Jha Kendriya Sanskrit Vidyapeetha,
Allahabad.
18. Journal of International Dayanand Vidyapeetha, New Delhi
19. Journal of the Pali Text Society, edited by Rhys. Davids,
Published for the Pali Text Society by Henry Prode,
Oxford University Press.
20. Sanskrit And Indological Studies, Punjab University,
Hoshiyarpur.
21. 'Pragya' Banaras Hindu University Journal Varanasi.
22. 'Studies', Rajasthan University Journal, Jaipur.